Capítulo tres

Un vistazo a la Capoeira: la otra mirada al mundo de los capoeiristas

Este capítulo trata sobre el proceso de cómo se hizo mi documental **Un Vistazo a la Capoeira**. Sin caer en demasiados detalles que puedan ser aburridos, se tratará de explicar con detenimiento los aspectos más relevantes de las etapas de producción.

Se hablará sobre lo que no se ve en el documental, las dificultades; el proceso de selección; las condiciones en que las entrevistas fueron hechas; detalles de "detrás de cámaras"; y diferentes aspectos de post-producción.

Obviamente se hablará de la tesis de este proyecto, la columna vertebral de toda la producción.

Este documental cuenta con aproximadamente 30 casetes minidv grabados para este trabajo, sin embargo se utilizaron otras piezas de apoyo de grabaciones de mi propiedad realizadas desde antes de que comenzara el proceso de esta tesis.

Se realizaron aproximadamente 15 entrevistas a nueve sujetos en cinco ciudades diferentes y se viajó a tres países, México, EE.UU. y Canadá. Se grabaron aproximadamente unas 10 horas de juegos de Capoeira.

Pasaron 22 meses, desde el inicio del proyecto en junio de 2004 hasta su presentación en abril de 2006.

La inversión total para este proyecto se aproxima a los 10,000 dlls americanos, haciendo un aproximado del dinero invertido en los últimos meses desde verano de 2004 que comencé con la clase de Tesis I en la UDLAp.

La Tesis

Antecedentes

Así como la Capoeira tiene sus antecedentes en un pasado y tierra lejanos, Un Vistazo a la Capoeira tiene tres puntos en el espacio y tiempo cruciales para su nacimiento.

El primero radica en el Filme *Only The Strong* (1993). Esta película es protagonizada por Mark Dacascos, Geoffrey Lewis y Paco Christian Prieto y trata sobre un joven norteamericano que pasa un tiempo en Brasil donde aprende la Capoeira. Al volver a su ciudad natal propone impartir esta arte en su ex preparatoria la cual se ha convertido en un centro de gente problemática. Louis (coincidentemente) decide enseñar al grupo más revoltoso de esta escuela pretendiendo darles una opción a la criminalidad y las drogas, enfrentándose a los *dealers* del barrio, siempre usando la Capoeira como arma de pelea física e ideológica.

Este filme me cautivó desde la primera escena la cual es una roda en Brasil y donde veo por primera vez aquello que he querido practicar pro el resto de mi vida.

El segundo antecedente importante acontece en octubre de 1999 cuando, mientras realizaba estudios en Montreal, descubrí una academia de Capoeira del Grupo Semente do Jogo de Angola del *mestre* Jogo de Dentro bajo la tutela de la ahora *profesora* Fogo. Ella fue mi primera profesora de Capoeira donde aprendí muchos valores muy positivos y variados aspectos de la técnica y linaje de *mestre* Pastinha. Además tuve mi primer contacto con la Capoeira Regional en el grupo *Porto da Barra* del *mestre* Cabeludo el año siguiente en el mismo lugar, enseñado brevemente por el *aluno formado* Comprido.

Desde entonces comenzó mi aprendizaje en la Capoeira y para el tercer semestre de mi carrera en la UDLA tuve la oportunidad de recopilar varias ideas previamente escritas juntándolas con nuevas pesquisas para presentar mi trabajo final en la materia

de Introducción a la Investigación Social impartida por la profesora Riaño, la cual, al ver el montón de hojas (más o menos 70) de mi versión final de ensayo, sorprendida me dijo: “Ni creas que lo voy a leer todo, ¡eh!”. Tal vez de haberle dado un vistazo a profundidad se hubiera percatado de que aproximadamente la mitad del trabajo se trataba de canciones de Capoeira y sus traducciones.

Desde entonces ese trabajo escrito quedó en el olvido por algunos años hasta que retomé unas líneas y referencias para mi primer capítulo de este trabajo de tesis escrito.

¿Y yo por qué?: Mi justificación

Desde que comencé a adentrarme en la Capoeira me fasciné con la gran historia detrás de los uniformes, los sorprendentes movimientos y la música. Fue este interés que ninguna de las pocas artes marciales y deportes que había practicado antes pudo generar, el que me llevó a investigar e involucrarme cada vez más en un océano de conocimiento.

Mi intención en mi primer ensayo fue tratar de dibujarme una idea más clara del universo tan grande que comprende la Capoeira y esa misma inquietud es la que me ha motivado a hacer esta tesis escrita y documental.

¿Cuáles son mis razones y justificaciones para hacer un documental sobre la Capoeira como tesis final en la licenciatura de Ciencias de la Comunicación?

Primero, creo que tras 6 años de estar expuesto e involucrado, de investigar y aprender voluntaria e involuntariamente estoy en una posición de privilegio de conocimiento en comparación a mis compañeros comunicadores para hablar y debatir sobre la Capoeira. Después de este tiempo, creo tener un conocimiento mínimo que me permite ya no sólo limitarme a escuchar sobre ella sino a hablar y dar mi versión de los hechos. Hasta donde investigué, no existe una tesis similar en México. Además, los

trabajos en producción en video sobre la Capoeira se limitan a reportajes superficiales y apariciones en programas de “revista”.

Desde el semestre de Otoño de 2000 me he ocupado de la práctica de la Capoeira en la Universidad de las Américas, Puebla. Primero dando clases gratuitas en diferentes Colegios Residenciales, con el propósito de crear el interés suficiente para la contratación de un maestro capacitado. Después, en 2002, formé junto con cuatro “exalumnos” míos la asociación estudiantil Unidos Pela Capoeira con la cual me he ocupado hasta la fecha de traer diversos capoeiristas de Brasil para impartir cursos intensivos y clases regulares en esta universidad por medio de la Coordinación de Asociaciones Estudiantiles. Estas acciones me proporcionaron no sólo la cercanía a muchos conocimientos sobre la Capoeira (que antes no existía en la UDLAp) sino la formación de diversos vínculos con personas de mucho valor tanto humano como capoeirístico, los cuales sirvieron para, además de mi crecimiento en esta práctica, la formación de este documental. Asimismo, aprendí mucho del lado traicionero, poco ético y violento de algunos capoeiristas. Así, se puede decir que cuento con aproximadamente seis años de investigación del tema sobre el cual quiero hablar.

La razón por la cual escogí hacer un video documental no responde solamente a mi pasión por el medio audiovisual sino a que estoy convencido de que es el mejor medio para conocer esta arte sin involucrarse en su práctica o conocer a sus practicantes. Un trabajo de campo escrito sería un buen medio, pero finalmente me toparía con la dificultad de explicar lo que es y cómo se ve y siente un *jogo*, una *rasteira*, una mirada maliciosa, o el *axé* de una *roda*.

No importa qué tan específico sea al describir una secuencia de *aú, bloqueio, negativa requada, rôlé, aú de amazonas*, nunca se podrán intercambiar todos los párrafos por los 5 segundos en que esto se aprecia.

Podría transcribir fielmente todas las entrevistas, sin embargo para entender la fuerza de la palabra de *contramestre* Cavalo, la calma en la voz de *mestre* João Grande, la ambición en *contramestre* Cigano y la timidez de *contramestre* Manhoso, se tiene que conversar con ellos y saber qué palabras decir para activar estas sensaciones. La única manera de vivir esto sin estar ahí, es escuchando el audio de lo grabado.

Estar entre capoeiristas, oler la academia del *mestre* João Grande, comer el *churrasco* de *contramestre* Cavalo, entre muchas otras experiencias, son privilegios propios que solo puedo transmitir de manera mínimamente fiel en video.

Creo que Un Vistazo a la Capoeira contribuye al mundo de la comunicación y a la Academia ya que además de que he mencionado que no existe trabajo académico similar, el trabajo demuestra por sí mismo que un producto mediático puede contribuir fuertemente a la formación de imágenes e ideas sobre un fenómeno o acontecimiento, sobre todo cuando el espacio simbólico entre dicho evento y el sujeto expuesto a él, es grande. La Capoeira, como lo he sustentado en el primer capítulo, ha sido objeto de múltiples formas de discriminación, mi intención con este trabajo documental es que la gente que vea Un Vistazo a la Capoeira, tenga una imagen más amplia de este fenómeno y que se entienda que no existe mala Capoeira, tan sólo malos capoeiristas. Estoy seguro que se puede tener un conocimiento más amplio de la Capoeira a través de mi documental, un conocimiento al que jamás se llegaría con la simple contemplación de los juegos en plazas públicas o entrenamientos en academias.

Por estas razones creo y sostengo que el que dedique yo mi trabajo final de tesis a la creación de un video documental sobre la práctica y los valores de la Capoeira no es solamente válido, sino necesario para mí, para la Capoeira y para la Academia.

En concreto, después de haber justificado la forma de mi Tesis, lo que quiero demostrar con estos meses de trabajo es que el mundo de la Capoeira es amplio, que los

conflictos se dan por las relaciones de poder y pensamientos ideológicos de los Capoeiristas; incluso por falta de ética y falta de educación. La Capoeira no es buena ni mala, son los Capoeiristas los que le dan su carácter positivo o negativo. Pretendo que el documental sirva como forma de exposición de diferentes formas de pensar y que sea visto por varios grupos con la intención de que amplíen su mentalidad.

Preproducción

En esta sección se abordarán los aspectos de investigación, planeación y preparación para la grabación del documental. Es importante que señale que al momento de comenzar esta etapa yo contaba con aproximadamente cinco años de contacto con esta arte y con varios de sus exponentes. No sólo me he dedicado a practicarla sino a estudiar tanto su parte histórica como su parte técnica y a analizar los comportamientos y actitudes de varios capoeiristas quienes, cerrados y celosos de los conocimientos de su arte (conocimientos que a ellos mismos les tomó años y golpes aprender) poco a poco abrieron su bagaje conmigo. Tengo que recalcar que lo que sé ahora de Capoeira es un lago en comparación al extenso mar que presupone su total conocimiento, pero al mismo tiempo creo que es un mínimo conocimiento que me hace apto para hablar de ella y dar un punto de vista.

5 puntos

Los cinco puntos es una técnica que mi director de tesis, el maestro Miguel Lavandeira nos compartió a sus alumnos desde la primera clase que tomé con él. Mediante cinco rubros se forma una idea muy básica y primitiva sobre lo que será el futuro documental, así que después de decidir que deseaba hacer un documental sobre la Capoeira y los capoeiristas este fue el primer paso en la pre-producción.

Los cinco puntos se detallan a continuación:

TEMA

Lo que es buen capoeirista

PREMISA

Este arte marcial afrobrasileño esconde entre sus preceptos de engaño y malicia valores de ética, responsabilidad y trabajo duro no perceptibles a veces ni siquiera para muchos capoeiristas. Desgraciadamente, la Capoeira es menospreciada por las malas acciones y prácticas de capoeiristas irresponsables y belicosos, así como por los conflictos entre grupos.

PERSONAJE(S) PRINCIPAL(ES)

Contramestre Cavalo, mestre João Grande, contramestre Cigano, contramestre Manhoso, profesor Minhoca.

EL CONFLICTO

Los capoeiristas exitosos en cuestiones monetarias y de popularidad que usan la capoeira como medio de vida contra los capoeiristas pobres y desconocidos que defienden más la capoeira como filosofía de vida. Las divisiones entre capoeiristas por visiones y filosofías diferentes.

QUÉ QUIERO QUE SIENTA EL EPECTADOR Y EN QUÉ MOMENTO

Quiero que el espectador sienta emoción al ver los juegos y empatía con los personajes hacia el fin del documental.

QUÉ QUIERO QUE PIENSE EL ESPECTADOR Y EN QUÉ MOMENTO

Quiero que el espectador piense que tras la roda hay un enorme mundo de historias y filosofías, y que existen varios capoeiristas que tratan de hacer las cosas bien.

Siguiendo a Rabiger

Como lo mencioné en el capítulo anterior, la primera pregunta que Rabiger sugiere que quien vaya a comenzar un documental se haga es "¿quiero realmente hacer una película sobre esto?" Después de pensarlo varias veces, en cada ocasión mi respuesta fue "sí quiero" sin importar la manera en que me planteaba la pregunta o desde el punto de vista en que me la hacía: por el lado ambicioso –¿no será mejor hacer una tesis que pueda vender al final?-, por el lado conveniente -¿por qué no hacer una tesis fácil?- por el lado seguro -¿y si hago una tesis escrita citando decenas de autores para dejarlos que ellos hablen en vez de yo?

No sólo se trataba de estas preguntas convenientes sino de los posibles riesgos que había:

- Crearme posibles enemistades.
- Desencantarme de una práctica que me gusta.
- Originar conflictos entre grupos.
- Tomarme más tiempo de lo esperado.
- Gastar mucho dinero.
- Hacer el documental solo.
- No alcanzar mis objetivos
- El peor de todos, lo que no se me puede ocurrir.

Decidí confirmar mi idea de escoger el tema de la Capoeira y los capoeiristas con las cuatro preguntas de Rabiger:

1) ¿Hay algún sector sobre el cual dispongo de información suficiente, e incluso una opinión ya formada?
2) ¿Me siento estrechamente vinculado con él, desde un punto de vista emocional – en mayor grado que con cualquier otro posible tema?
3) ¿Podré hacer justicia al tema?
4) ¿Siento impulso de aprender más sobre el tema?

Veamos, sí, sí, espero que sí y definitivamente sí. Definitivo, el tema de la Capoeira será. Para no caer en el error que Rabiger dice que es uno de los más frecuentes entre los documentalistas jóvenes (el de querer abarcar más de lo que se puede) decidí no meterme en la historia de la Capoeira en el video (ya que es explicada en este trabajo escrito); tratar el tema de la creación de la Capoeira en México, pero solo como ejemplo de conflictos y no como parte indispensable del documental; no entrevistar a todos los responsables de grupos de Capoeira en México, sino crear un filtro que se explicará en el siguiente subtema; y finalmente centrarme en los aspectos de imagen positiva y negativa de la Capoeira según los entrevistados.

Rabiger hace hincapié en el estudio del tema, en este sentido me siento bastante confidente. Como he dicho en partes anteriores, prácticamente seis años de contacto, interés y estudio me dan un conocimiento mínimo del tema y me coloca por encima de colegas comunicadores. Puede ser curioso o decepcionante, pero antes de que presentara el proyecto formalmente me di a la tarea de buscar un compañero o compañera interesados en trabajar junto a mí y presentar juntos la tesis. Esta fue una tarea imposible, a pesar de que en mi generación hubo varios alumnos interesados en la producción en video. Unos no contaban con la disponibilidad de transportación, ni el equipo, ni el dinero, ni el tiempo, pero más que cualquier otra cosa, a nadie le interesaba el tema. Esa fue una razón más por la cual reforcé mi idea de involucrarme en ello.

Pensé que si yo no lo hacía, por un largo tiempo, nadie más lo haría, y cuando alguien hiciera un documental sobre la Capoeira en México, me arrepentiría de no haberlo hecho yo antes.

Selección de entrevistados

La selección de los entrevistados no fue tan difícil, hubo diferentes criterios que usé para llegar a ellos.

Entre los criterios que usé están los siguientes:

- Buenas referencias: lo primero fue recurrir a lo familiar, de los capoeiristas que conocía o había escuchado hablar hacer una selección inicial, hasta aquí la lista era amplia.
- Importancia en la historia de la Capoeira: definitivamente factor decisivo para incluir a contramestre Manhoso y contramestre Cigano al ser estos los pioneros en la Capoeira en México.
- Cercanía: por mi localización, los lugares a donde me desplazara tendrían que ser en México central.
- No usar capoeiristas con valores y prácticas reprobables: este criterio responde a dos intereses, primero al de no meterme en conflictos con ningún grupo (situación muy sencilla dentro de la política de los capoeiristas) y segundo, hacer de mi documental un instrumento más propositivo que de crítica, en lugar de señalar quiénes están mal, prefiero darle espacio a quienes creo que están bien y merecen aparecer y ser escuchados.
- Accesibilidad: existen muchos capoeiristas que son interesados, desconfiados y muy inaccesibles.

- Que la entrevista fuera gratuita: por la naturaleza del documental me era imposible pagar las entrevistas de tal manera que los entrevistados deberían de compartir esta idea para crear un proyecto totalmente desinteresado en dinero y sí en contribuir positivamente al mundo capoeirístico.
- Equilibrio entre los estilos de Capoeira Angola y Regional: una vez acortado la lista de capoeiristas con los criterios anteriores, quise dar un equilibrio entre estilos.

Los elegidos hasta esta etapa fueron:

- **Contramestre Cavalo:**

  Estilo: Angola y Regional

  Ubicación: Morelia; Michoacán

  Relevancia: Director nacional del grupo Cativeiro. Filosofía de apego a los valores antiguos. A favor de la práctica de la Capoeira de manera cultural apegado a las raíces negras, en contra de su comercialización y pérdida de valores.

- **Contramestre Manhoso**

  Estilo: Angola

  Ubicación: México, D.F.

  Relevancia: Pionero en la impartición de Capoeira en México.

- **Contramestre Cigano**

  Estilo: principalmente, Regional (también Angola y Miudinho)

  Ubicación: México, D.F.

  Relevancia: Primer grupo de Capoeira Regional en México. Actualmente, uno de los grupos más importantes del país.

- **Profesor Minhoca**

  Estilo: Angola

  Ubicación: México, D.F. (Actualmente, España)

  Relevancia: linaje de mestre João Pequeño de Pastinha, único angolero puro en México que cumplía los criterios pasados.

Durante la etapa de la producción por circunstancias de la producción se agregaron otros candidatos, que a excepción de uno de ellos todos los otros por diferentes razones no se encuentran en la versión final del documental.

- **Mestre João Grande**

  Estilo: Angola

  Ubicación: Manhattan, N.Y.

  Relevancia: Uno de los dos alumnos más importantes de *mestre* Pastinha.

  Dentro de las opciones de *mestres* antiguos y respetados, el más cercano a mí en distancia.

- **Profesor Lampreia:**

  Estilo: Regional

  Ubicación: Manhattan, N.Y.

  Relevancia: Grupo Ginga Mundo, antes hacía parte del grupo más extendido en el mundo, Abadá.

- **Profesora Fogo:**

  Estilo: Angola

  Ubicación: Montreal, Québec.

  Relevancia: Mi primera maestra. Alumna directa de *mestre* Jogo de Dentro, alumno a su vez de *mestre* João Pequeño a quien *mestre* Pastinha dejara su academia y trabajo encargados..

- **Profesor Paulo Batuta:**

  Estilo: Regional contemporáneo

  Ubicación: San Diego, California.

  Relevancia: Pertenece al Grupo Mandinga un grupo filial de la escuela de mestre Suassunna, Cordao de Ouro. Estos grupos son calificados de Capoeira

- **Formado Comprido:**

  Estilo: Regional tradicional

  Ubicación: Montreal, Quebec.

  Relevancia: Mi primer profesor de Capoeira Regional. Su grupo, Porto da Barra desciende de un alumno de la escuela de *mestre* Bimba.

- **Alumno Kayim:**

  Estilo: Capoeira Angola y Regional.

  Ubicación: Colima, Colima..

  Relevancia: Alumno de *contramestre* Cavalo. Él es responsable por el grupo Cativeiro en Colima en ausencia de su maestro.

- **Sensei Armando De Ita:**

  Estilo: Karate-Do

  Ubicación: Cholula, Puebla.

  Relevancia: Maestro capacitado y avalado de un arte marcial de historia y práctica importantes.

- **Sifu Mario Silva:**

  Estilo: Wu shu

  Ubicación: Colima, Colima

  Relevancia: Maestro capacitado y avalado de un arte marcial de historia y práctica importantes.

De ellos se entrevistó a dos capoeiristas, uno, profesor Paulo Batuta del Grupo Mandinga quien radica en San Diego, California y dos, mestre João Grande quien radica en Manhattan, NY. Desgraciadamente en el caso del primero, tanto la cámara como el material grabados fueron robados en el trayecto del viaje de regreso, esto será comentado más adelante. Además se entrevistó a un alumno sobresaliente de *contramestre* Cavalo, Kayim.

Tres capoeiristas más aceptaron, sin embargo por compromisos personales no asistieron a la entrevista. Ellos son *formado* Comprido, *profesor* Lampreia y *profesora* Fogo.

Planeación de la grabación

Tengo que aceptarlo, aunque la planeación de la grabación al inicio estuvo preparada y planeada, después de las primeras entrevistas se volvió una especie de caos. *Contramestre* Cavalo se mudó de Colima, tierra natal mía y a donde era muy conveniente que estuviera para entrevistarlo en cada visita familiar, hacia Morelia a comenzar un trabajo en primavera de 2005, creando esto nuevos gastos para la producción y posponiendo muchas entrevistas ya que pasaron un par de meses antes de que Cavalo tuviera un trabajo y casa firmes en Morelia.

Habiendo hecho una labor de localización de teléfonos y correos electrónicos de los capoeiristas que pretendí entrevistar formé un cuestionario que intenté fuera base para todos, sin embargo en el momento de la entrevista otros temas muy interesantes surgían y temas que con los otros entrevistados no serían pertinentes tratar, con uno determinado sí.

En general las partes de la entrevista se componían de los siguientes temas, también siguiendo las recomendaciones de Rabiger.

- Presentación y currículo personal
- Su experiencia con la Capoeira
- Drogas, anabólicos y violencia
- Federación de Capoeira en México
- Valores del buen capoeirista
- Despedida

Fue muy interesante hacer estas preguntas (junto con las otras que iban surgiendo) a diferentes capoeiristas, sobre todo por su habilidad para esquivar todo aquello que los pudiera perjudicar y central el tema en su interés. Muchos capoeiristas pueden no tener una formación académica y hasta contar con dificultades para expresarse, sin embargo la mayoría son hábiles en distinguir aquellas preguntas cuyas respuestas podrían no favorecerles y en el mejor de los casos encuentran una salida no conflictiva. Por lo tanto, hacer que un capoeirista diga lo que uno espera que diga, es una labor de un entrevistador apto para conocer qué es lo que se están callando y por qué no lo quieren decir. Esto es apenas una de las dificultades que encontré en la producción del documental y sobre lo cual se abordará en el tema siguiente.

Producción

El periodo de producción se distinguió por dos características relevantes, las grabaciones de las entrevistas y juegos, y una gran cantidad de problemas antes, durante y después de éstas.

Dificultades y limitantes técnicas

Aunque el documental tiene muchas horas de dedicación y trabajo, estoy conciente de sus limitaciones que parcialmente le dan fuerza a uno de mis miedos: el que el trabajo final no sea tan bueno como deseaba.

Existieron muchas circunstancias que obstaculizaron, postergaron y complicaron la producción de mi documental al punto de casi hacerme desistir. Es por eso que citaré algunas de las dificultades principales durante la producción, que van desde los entrevistados, el equipo que se usó y finalmente un inesperado que detuvo la producción más o menos un semestre.

Los capoeiristas. La primera dificultad fue de tipo humano. Efectivamente, los capoeiristas suelen ser un grupo un tanto cerrado y celoso de sus conocimientos, tienen gran desconfianza de expresar en cámara algo que vaya más allá de la síntesis de la historia de la Capoeira y de lo buena que es para la gente. Esto tiene una clara explicación, la jerarquía y la tradición. Desde sus inicios la Capoeira se rige por respeto, reglas y limitaciones basados en jerarquías. Mi maestro me comenta que en sus tiempos de alumno aún no formado, hablar con su *mestre* era muy difícil, eran solamente los capoeiristas más avanzados los que podían sentarse a escuchar lo que decía el *mestre* Miguel y pocos más los que podían debatir con él. *Mestre* Miguel Machado, a su vez, solía hacer mandados y trabajos por iniciativa propia a los *mestres* con los que entrenaba en Bahía. Recuerdo que Cavalo una vez me comentó que después de estar toda una mañana cortando beriba (madera para hacer berimbau) el *mestre* Miguel se las llevó a uno de sus maestros para que pudiera curtirlas y de ellas hacer berimbaus para vender y ayudarse económicamente. El *mestre* recompensó el esfuerzo de su alumno dándole una pequeña parte de su conocimiento al corregirle un toque de berimbau.

Estos detalles no son practicados más hoy en día, me comentaba Cavalo. Hoy la sociedad intercambia todo monetariamente, creen que con billetes se puede obtener todo. Entendí cuánta razón tiene mi *mestre* cuando, en una de las sesiones de entrevista con *mestre* João Grande, llegó una reportera norteamericana pidiendo información sobre la Capoeira. Yo serví de intérprete pues ninguno hablaba el idioma del otro. La joven colaboradora de una revista de adolescentes, buscaba un muchacho de aproximadamente 15 años para preguntarle sobre su experiencia con la práctica de la Capoeira. El *mestre* João inmediatamente resintió el comentario como una forma de menospreciar su experiencia y tuvo una automática y grande cerrazón. Después de irse la reportera me balbuceó, -¿qué puede saber un niño de 15 años sobre la Capoeira?-.

Lo que trato de hacer entender es que la información más importante es siempre muy reservada para aquellos que dichos capoeiristas consideren que saben y pueden entenderla, y que por la tanto merecen escucharla. No asumo que todos los capoeiristas tienen esta cerrazón a las entrevistas, pero sí creo que los capoeiristas educados en la antigua tradición y por lo tanto ostentadores de grandes conocimientos (que es lo que me interesaba para mi documental) son los más difíciles de hacer que se abran. Una vez que sienten que no hay de qué temer y que lo que digan no será sacado de contexto, que el entrevistador es una persona con buenas intenciones, educado y que no busca una finalidad monetaria, dichos capoeiristas son impresionantemente humildes y se encantan de compartir su sabiduría.

Otro de los problemas que tuve fue con uno de los capoeiristas que, desconfiado pero dispuesto, aceptó a realizar la entrevista grabada y da sus opiniones sobre drogas, anabólicos, Capoeira mexicana, maestros extranjeros y otros temas polémicos. Cuando, más o menos dos o tres meses después le escribí de nuevo para intentar programar una sesión de grabación de juegos en su academia me respondió de manera cerrada y

desdeñosa. Me decía que era yo un mentiroso y que él no quería tener nada que ver con gente que abusa de los demás y que siguiera mi camino. Me costó trabajo entender que dichos comentarios los hacía porque no había tenido prueba física de la producción y por lo tanto creyó que simplemente lo busqué por interés y que no planeaba darle una copia de la grabación.

Los *contramestres* Manhoso y Cigano, debo decirlo, estuvieron automáticamente interesados en la realización de las entrevistas. *Contramestre* Cavalo igualmente, esto seguramente por la relación maestro-alumno que existe entre nosotros.

Equipo. El equipo representó un problema tanto en el aspecto humano como en el mecánico. En el primer aspecto fue un problema pues al no tener compañero de tesis, la mayoría de las veces tuve que pedir ayuda para alguna sesión a amigos cercano que sabía que no me quedarían mal y que de alguna manera tuvieran alguna experiencia con fotografía. Desgraciadamente, grabar una roda de Capoeira por un no capoeirista, resulta en la pérdida de algunos de los juegos más interesantes por la grabación de los instrumentos o las caras de los cantantes. Es decir, el camarógrafo de una roda de Capoeira, no sólo debe ser hábil en su ramo, sino contar con el conocimiento de lo que sucede en estos eventos para poder elegir las tomas apropiadas, entender la dinámica del juego, poder predecir el movimiento de los participantes y saber en qué momento el juego es intenso y debe ser grabado de tal o cual manera y en que momento es poco interesante y es posible grabar a los participantes que no juegan. Este problema me resultó en algunas grabaciones perdidas o no utilizadas a su 100%. Eventualmente decidí hacer solo el rol de entrevistados, camarógrafo y sonidista al mismo tiempo, lo cual como es posible imaginarse, no fue nada fácil, y mientras tomé la experiencia suficiente, perdí otras grabaciones y eché a perder algunos minidvs.

Todas estas circunstancias, añadidas a otros aspectos personales y existenciales, hicieron que por varios meses me encontrara desanimado del proyecto; decepcionado de la vida y de la Capoeira; solo y sin rumbo.

En cuanto al equipo mecánico (cámaras, micrófonos, audífonos, computadora, etc.) se presentaron otra serie de problemas. El primero consiste en la disponibilidad del equipo. Por las limitantes en el préstamo de equipo e islas de edición sabía que no iba a tener la cámara que quisiera para usarla cuando necesitara y mucho menos la isla de edición para trabajar en los horarios que más me convinieran. Es por esto que tuve que conseguir mi propio equipo, cámara, computadora, discos duros, lavalier, audífonos, etc.

Tuve la oportunidad de que me fuera prestada para mis grabaciones la cámara Canon XL1 por parte del departamento de mi carrera. Sin embargo esta cámara no estaba en sus mejores condiciones en una de las ocasiones que la requería y dos sesiones de grabación fueron perdidas por *drops* (brincos) en la imagen y sonido. Después de eso no la volví a pedir.

De la misma manera preferí armar un equipo de cómputo para poder editar de manera casera a mi ritmo sin la preocupación de que se borrara mi información o de que le estorbara a alguien más. Decidí comprar un equipo en una empresa local de mi Estado. Yo especifiqué las características que deseaba, entre ellas el procesador (Athlon XP 3000+), disco duro (200 GB) y algunos sus puertos (quemador de DVD). Para mi desfortuna, una vez armado el equipo y mandado a Puebla, después de que hubiera empezado a trabajar un tanto renuentemente debido a un lastre de ánimo con el que cargaba desde tiempo atrás, el equipo falló. Primero pude solucionarlo, después tuve que contratar un técnico, más adelante ni siquiera el técnico pudo solucionarlo. Así que dicho equipo, el que pensé que me salvaría de todos mis problemas, pasó a ser uno más

de ellos ya que no me proporcionaba la seguridad que necesitaba para realizar un trabajo largo, acumulativo y progresivo en él.

Tuve que ir a Colima a hacer el reclamo y pedir el dinero de vuelta. El proceso fue cansado y desgastante, pero lo logré. Logré que el dueño de la empresa se hiciera responsable, me devolviera mi dinero con el que yo poco después comprara, supervisara y hasta participara en la compra y montaje de un equipo nuevo, más avanzado y hecho por un amigo cercano.

A final de cuentas estas limitaciones técnicas fueron mucho mejores para mí, ya que he trabajado a capricho en el documental sin presión y en la comodidad de mi hogar. Además, de manera muy curiosa, superar estos obstáculos me ayudó personalmente a crecer, como si fuera parte de un proceso natural y necesario en mi vida antes de recibirme. Definitivamente confirmé aprendizajes de dichos populares y de la misma Capoeira.

El problema Aviacsa. Este problema fue totalmente inesperado y probablemente el más desastroso de todos, resultando en un viaje a los EE.UU. en vano, problemas de salud, una denuncia en la PROFECO inútil y dinero y un semestre perdidos.

En mayo de 2005 viajé a EE.UU. y realicé una entrevista en San Diego, California al maestro Paulo Batuta. Él forma parte del grupo Mandinga, un grupo filial de otro llamado Cordão de Ouro presidido por *mestre* Suassuna, personaje polémico, entre otros, por la creación de un supuesto nuevo estilo de Capoeira, el *miudinho*. Esta entrevista tuvo por objetivo específico el de hacer un contraste con la manera en que viven, enseñan y ganan los Capoeiristas en el llamado Primer Mundo. Además, este grupo cabe en la definición de Capoeira contemporánea, por su filosofía, su estilo y sus

orígenes. Las dos sesiones que tuvimos (una de entrevista y una de juego) a mi parecer fueron exitosas.

Al regresar de mi viaje, llegando al Aeropuerto Internacional Benito Juárez, me di cuenta de que mi maleta estaba abierta. Revisé y me encontré con que mi cámara había sido sustraída y junto con ella, las grabaciones hechas en San Diego. Inmediatamente reclamé al representante de la aerolínea con la que había viajado, la compañía Aviacsa. Dejé mi queja y me fui muy frustrado sin saber que vendrían largos meses de gastos en llamadas (porque Aviacsa nunca se comunicó conmigo), en una infructuosa denuncia ante la PROFECO de Puebla, en falsas promesas de compensación y como ya mencioné, en un semestre de trabajo perdido por causa de la incompetencia, irresponsabilidad y negligencia de la línea aérea Aviacsa.

Hubo muchos momentos en que el enojo y la impotencia me desanimaron sobremanera, sin embargo pensaba en Flaherty en cómo él perdió todo su documental cuando se incendió el cuarto de negativos. Ante su pérdida, la mía se veía minúscula. Así que en dichos meses trabajé haciendo lo que más me gusta, produciendo, grabando y editando (ahora con cámaras prestadas) y finalmente conseguí el dinero para volver a EE.UU. (ahora a Nueva York), comprarme una mejor cámara (3CCDs) y conseguir un par de entrevistas con uno de los exponentes vivos más importantes de la Capoeira Angola, *mestre* João Grande.

Entrevistas

Cada una de las entrevistas se realizó en condiciones distintas, curiosamente metafórticas y alegóricas. A continuación hago un breve relato y descripción sobre cada una de ellas.

Contramestre Cavalo. En verano de 2004, le pedí a *contramestre* Cavalo que fuera mi referencia y guía en la Capoeira, esto después de aproximadamente año y medio de haber tenido contacto con él.

Cuando le comenté sobre mi proyecto de hacer una tesis de Capoeira se vio cooperativo, sin embargo creo que no le quedó muy claro el objetivo general del proyecto. Así, tuvimos algunas series de entrevistas (muchas de las cuales han sido desechadas por problemas de sonido principalmente) desde el inicio de mi proyecto. En general me parece que *contramestre* Cavalo proporcionaría material para hacer un documental entero sólo de él. Sin embargo, por los objetivos de este proyecto, nos enfocamos a aspectos muy específicos.

Las entrevistas fueron hechas en Colima y después Morelia a donde se mudó a inicios de 2005 después de dejar un trabajo establecido con dos alumnos, con un nivel mínimo para darle seguimiento a su trabajo y estar en contacto cada dos meses.

Por fortuna, conforme pasaba el tiempo las entrevistas se hicieron más íntimas e informales al punto en que algunas de las grabaciones son hechas en su casa en conversaciones que Cavalo tenía para sus alumnos más avanzados. De esta manera la tradición de la enseñanza maestro-alumno pudo ser recogida en video y utilizada como material muy importante en mi documental.

Contramestre Mahoso. *Contramestre* Manhoso es un personaje clave en este documental por ser él el responsable por que haya Capoeira en México a nuestros días. Aunque breve, nuestro encuentro fue provechoso y el hecho de no haberme presentado desde el inicio como Capoeirista creo que ayudó a dar un tono de confianza, conforme la entrevista avanzó, como se desenvuelve un juego, ambos fuimos revelando nuestras cartas hasta llegar a un punto de mutua sinceridad.

Desgraciadamente, aunque hubo previo aviso a la sesión de entrevista y grabación no hay material de los juegos de ese día.

Contramestre Cigano. Otra de las piezas claves para el entendimiento de la Capoeira en nuestros días es *contramestre* Cigano. Además, su grupo es uno de los más grandes en México (por lo menos en la Ciudad de México) y puede decirse, uno de los más exitosos financieramente.

Longe do Mar cuenta con el respaldo de *mestres* como Suassuna y Acordeón, este último, alumno tardío de Bimba.

Profesor Minhoca. *Professor* Minhoca fue un tanto más difícil de entrevistar. Él presentó una desconfianza más acentuada desde el inicio en el contacto por correo electrónico. La idea inicial de entrevistarlo fue a partir de un comentario de Cavalo en el que dijo que Minhoca era bueno en el juego de Angola y parece que ambos se entendieron y respetaron aunque en ese momento se encontraban en bandos opuestos.

Un ejemplo de la desconfianza y actitud defensiva de Minhoca fue un comentario antes de hacer la entrevista. Él me preguntó si yo hacía Capoeira y me preguntó qué estilo, yo le respondí que en mi grupo entrenamos los dos estilos, -¡ahí está, no sabes uno y ya quieres aprender dos!- respondió él.

A pesar de las visibles dificultades que tuvimos, creo que la entrevista fue provechosa y que Minhoca es uno de los personajes con más fuerza en el documental.

Mestre João Grande. A parte del honor que fue para mí conocer al venerado *mestre* Grande, su actitud fue muy humilde, receptiva y positiva para la realización de las entrevistas después de una plática previa.

Antes de ir a pedirle la entrevista, yo estaba predispuesto a que por lo menos pediría una suma monetaria importante y en el peor de los casos obtendría una gran cerrazón o múltiples postergaciones y esquivas. Agradezco las enseñanzas de mi maestro quien me instruyó en cómo aproximarme a una *roda* ajena con educación y creo que esto fue elemento clave para ser aceptado. Así que tras recibir aquel trato cordial y amable del *mestre* João Grande, lo mínimo justo es recalcarlo y reconocerlo. El viejo *mestre* es una persona congruente con lo que enseña, tiene gran humildad y sus invaluables enseñanzas servirán no sólo para mi documental, sino para mi vida como capoeirista y ser humano.

Profesor Paulo Batuta. Los detalles de la entrevista ya han sido comentados en líneas anteriores. El primer encuentro fue telefónico, el día de la entrevista conversamos un poco antes de comenzar la grabación y el profesor se vio accesible. Tan solo pidió una copia en VHS, la cual le entregué antes de irme de San Diego.

Alumno Kayim. Kayim es amigo mío desde hace algunos años y el hecho de que él sea el alumno de Cavalo responsable por el grupo Cativeiro en Colima mientras éste se encuentra ausente, me pareció razón suficientemente fuerte para pedirle una serie de entrevistas.

Aunque en las grabaciones hay un seguimiento del crecimiento de Kayim desde el día en que dio su primera clase, hasta el momento de tomar su quinto grado de Capoeira, no me pareció a final de cuentas suficientemente propicio para incluir en la versión final del documental.

En varias ocasiones de las entrevistas él se reservó respuestas por aceptar que no es la persona idónea para hablar sobre algunos temas debido a su corta edad y falta de

experiencia. Hecho que, aunque habla bien de él y refuerza la razón por la cual está siendo entrevistado, no tiene uso práctico en la postproducción.

***Sifu* Mario.** En Colima se encuentra un maestro de Kung Fu famoso entre los artemarcialistas. *Sifu* Mario accedió a la entrevista de muy buena manera y con grande disposición. Me pareció pertinente hacerle la entrevista pues él tuvo oportunidad de conocer a *mestre* Paulo Cabide, un capoeirista que admiro y respeto perteneciente al grupo Cativeiro y finalmente a Cavalo. De esta manera sería fácil unir los temas del Kung Fu y la Capoeira, desde su punto de vista como artemacialista.

Después de analizar la entrevista, aunque cuenta con elementos muy importantes y rescatables, no tiene el cuerpo necesario para incluirlo en un documental con un tema tan definido. En mi forma de ver, contrastaría demasiado con el resto del trabajo y creo que confundiría más sobre la finalidad del video que lo que aportaría. De nuevo Rabiger me ayudó a decidir para no caer en el error más común entre los principiantes, abarcar más de lo posible.

***Sensei* Armando De Ita.** De la misma manera que el *Sifu* Mario, el *Sensei* Armando aceptó de muy buena manera a la entrevista. Sin embargo su contacto y conocimiento de la Capoeira no es suficiente para incluirlo en la versión final. De nuevo, el tema sería desviado hacia otras áreas en que caería yo en la tentación de meter pues el conocimiento del maestro es grande e importante, sin embargo, no útil para el tema que decidí abarcar.

Los no entrevistados. Como ya lo mencioné anteriormente existen tres capoeiristas que no fueron entrevistados por no presentarse a la cita debido a planes personales. Me

parece una lástima que éstas no hayan sido concretadas pues creo que sus conocimientos hubieran contribuido bastante y sobre, todo, ampliado el universo de filosofías que se maneja en Un Vistazo a la Capoeira.

Postproducción

Bitácoras

Lo primero fue revisar cada uno de los casetes grabados, tanto de entrevistas como de juegos y rollos alternos (*B Roll*). A partir de estos, realicé una lista sencilla en Excel mediante la cual pude identificar los temas relevantes, quién lo decía y en qué momento del video (*timeline*).

Para las bitácoras, opté por colocar 8 tópicos básicos:

- Entrevistado: el nombre del entrevistado.
- Casete: el número que identifica a ese minidv.
- Tiempo: basado en el *timeline*
- Pregunta: lo que el entrevistador comente.
- Comentario: una paráfrasis de lo comentado
- Tema: en qué tema cabe lo comentado.
- Sirve: sólo marqué con “sí” o “no”.
- Observaciones: anotaciones personales sobre el fragmento.

Ejemplos de mis bitácoras se encuentran en la sección de anexos.

Después de revisar cada una de las bitácoras, marqué con color fosforescente aquellas partes que me servirían o no. Aunque a final de cuentas decidí digitalizar todas

las entrevistas de inicio a fin, esto fue muy útil ya que sirvió para identificar rápidamente las secciones específicas que buscaba.

Edición

La decisión de digitalizar las entrevistas por completo, bajo el riesgo de quedarme sin espacio en mi disco duro (lo cual ocasionó que comprara algunos externos) se basó en que los comentarios de muchos de los entrevistados oscilaban, iba y venían en diferentes partes de las entrevistas. Fue difícil encontrar quien estructurara definidamente y organizara sus comentarios por bloques. Por esta razón preferí tenerlas en su totalidad, ya fuera el caso que necesitara volver a comentarios pequeños que antes no hubiera tomado en cuenta, o tan solo por la seguridad de tener todo el material digitalizado y no necesitar perder tiempo posteriormente.

Los juegos, por otro lado, sí fueron grabados selectivamente, tanto por la falta de espacio como por lo específico de mis necesidades: buscar los juegos más interesantes que pudieran complementar, ejemplificar o aportar una información relevante adicional a lo comentado.

La manera en que estructuré mi edición fue la siguiente. Primero decidí hacer bloques de temas reunidos por todos los participantes. Organicé los comentarios de temas similares en el programa de edición y dejé un espacio para la edición parcial y otro para la final. De tal manera que obtenía los fragmentos que conformarían cada bloque del primer espacio, los reunía en el segundo y conforme iban quedando a mi satisfacción los colocaba en el tercer, donde se encontrarían todos los temas editados: Capoeira en México; imagen negativa del capoeirista; buen capoeirista.

Esa fue la estructura inicial, posteriormente especifiqué más cada tema, por ejemplo en “imagen negativa del capoeirista” subdividí en violencia; capojitsu;

marihuana; anabólicos; falta de profesionalismo; conflictos entre profesores. En el tema del buen capoeirista: valores; responsabilidad; consejos.

Después de tener los bloques bien diferenciados decidí darles un orden coherente y que dejara buen sabor de boca, así que realicé algunos cambios de posiciones que resultó en hablar sobre la Capoeira en México primero, después sobre los aspectos negativos y finalizar con los positivos (los últimos estaban revueltos en un inicio).

Al contar con esta estructura básica, fue más sencillo hilar temas, “vestirlos” (sobreponer imágenes para romper con la monotonía de la imagen de la entrevista y/o adicionar alguna información) y entonces disponerme a crear una introducción y una conclusión. Fue así que quedó básicamente el primer corte de Un Vistazo a la Capoeira.

Proceso de refinamiento.

Después de presentarle a mi director de tesis, el Mtro. Miguel Lavandeira el primer corte de mi documental hubo menos correcciones de las que esperaba. Los consejos de Miguel me fueron muy útiles y me he dado a la tarea a realizarlos a la par de este trabajo escrito.

Después de estas correcciones sólo resta el subtitular y crear la imagen visual y tipográfica de Un vistazo a la Capoeira. En este aspecto tuve que pedir apoyo a amigos diseñadores e ilustradores.