Introducción

En 1999 tuve mi primer encuentro físico con la Capoeira. Desde entonces, este arte deportivo se ha vuelto parte de mi vida, no sólo en el horario en que la he practicado (por dos o hasta tres horas de cuatro a seis veces a la semana) sino en prácticamente cada hora de mi día, todos los días del año. Y es que esta práctica no se limita a la práctica física sino que expande por ser una filosofía de vida, de tal manera que hago Capoeira en todo momento, en cada clase que llevé en la UDLA, en cada momento libre y en cada empresa.

Este trabajo de tesis no es, pues, sino un acto de inevitable congruencia. En mi generación fui conocido por mi pasión por esta arte, yendo en muchas ocasiones uniformado y con instrumentos a mis clases académicas; dando variados ejemplos y comentarios citando los conocimientos que aprendía en la Capoeira; haciendo constantes invitaciones a mis compañeros a incorporarse a su práctica; entre muchas otras cosas que hicieron que, por lo menos, gran parte de mis compañeros de clase supieran qué es esta arte afrobrasileña.

Mi involucramiento con la Capoeira fue tal que me encargué de incluir este deporte en la Universidad de las Américas, Puebla, siendo que antes de mi llegada allí, no existía la posibilidad de practicarla; di clases gratuitas con mis limitados conocimientos por algunos años a alumnos de la universidad y foráneos; en 2002, creé una asociación estudiantil llamada Unidos Pela Capoeira, pionera en la impartición de clases de este deporte, siendo emulados por el Departamento de Deportes en su sección de Talleres Deportivos en la UDLAp; en el trayecto de mi carrera, me encargué junto con otros amigos estudiantes de traer a diez capoeiristas capacitados a dar cursos intensivos y en algunos casos, a impartir los cursos por todo el semestre; busqué relacionar los conocimientos de mi carrera con esta práctica, haciendo así diversos

trabajos escritos sobre la Capoeira, exposiciones, videos, proyectos, una campaña de comunicación e imagen para mi asociación y ahora, al final de mi carrera, una tesis de licenciatura.

Por medio de este trabajo escrito pretendo explicar en el primer capítulo, la historia de esta arte; en el segundo, hablaré sobre el tema de la producción documental, sus componentes e historia; en el capítulo tercero justificaré mi tesis y platicaré sobre lo que no se ve en el material videográfico; finalmente, cerraré en el cuarto con una serie de conclusiones que la realización de este trabajo me aportaron.

Mi tesis, el documental **Un Vistazo a la Capoeira**, pretende mostrar parte de la vida y política interna en el mundo de los capoeiristas. Este cerrado grupo me ha cautivado por la riqueza de conocimientos y lo grande, y a la vez angosto, de su cosmovisión: se trata de gente que como ellos mismos dicen, comen Capoeira, respiran Capoeira, viven Capoeira, lo cual hace que para algunos, el mundo sea angosto, pues no existe más que la Capoeira; sin embargo, para otros, los menos, el mundo puede ser interpretado a través de esta arte deportiva de siglos de antigüedad. Me parece extraordinario cuando se usa el conocimiento de la élite académica para entender nuestro mundo, desde las clases más altas hasta las más bajas. Me emociona porque así como he visto muchas tesis enfocadas a ayudar, aportar a sectores pudientes de la sociedad, creo que es justo que de la misma manera se les aporte desinteresadamente a aquellos que no se les toma en cuenta si no son económicamente viables o mediáticamente conocidos.

A pesar de ser mi primer proyecto de larga duración, de las limitaciones tanto en producción como en experiencia y de los múltiples errores cometidos, estoy seguro de que **Un Vistazo a la Capoeira** será una pieza importante que contribuirá para el entendimiento de esta bella arte que tanto me apasiona llamada Capoeira.

Es necesario que termine este capítulo citando aquellas personas que me apoyaron y a quienes agradezco dicho soporte ya que contribuyeron en diferentes dimensiones a la formación de Un Vistazo a la Capoeira.

Los entrevistados: *Mestre* João Grande; *contramestres* Cavalo, Cigano y Manhoso; profesores Minhoca y Paulo Batuta; alumno Kayim; Sifu Mario Silva y Sensei Armando De Ita.

Camarógrafos invitados: Christian Zamora, Karla Hernando, Sissy Reyes.

Asociaciones Estudiantiles que bajo la instrucción de Javier Amezcua me patrocinó el boleto de avión a N.Y. en agosto de 2005. Además dicha coordinación me otorgó la confianza de trabajar a su lado con la Capoeira en la UDLA, labor que fue vital para las relaciones que hice con diferentes capoeiristas.

A christian y a Misha por recibirme en sus casas.

Y por último a mis papás y mi director Miguel Lavandeira extremos importantes de este trabajo.