Capítulo 4

Video documental

4. Video documental

A continuación se presenta la metodología e información obtenida para la realización del video documental.

4.1 Los Puntos

4.1.1 Tema IDEA DIRECTRIZ

- Condiciones de vida de los campesinos dedicados a la caña de azúcar

1.1.2 Título

- Entre las nubes

1.1.3 Premisa

- Los campesinos que se dedican a la producción de caña de azúcar se enfrentan a circunstancias de pobreza que se reflejan en su cosmovisión y vida cotidiana.

1.1.4 Personaje Principal

- Mario Carrillo

1.1.5 Conflicto

- Los campesinos se enfrentan a un trabajo laborioso, obtienen bajos ingresos y con ellos deben sostener económicamente a sus familias.

1.1.6 Que quiero que sienta el espectador

- Tristeza por la situación de pobreza actual y futura de los campesinos dedicados a la agroindustria, en el momento en que conozcan los testimonios de los involucrados y la opinión de expertos en la materia.

1.1.7 Que quiero que piense el espectador

- El espectador al final del documento tendrá conocimientos básicos acerca de la cadena productiva, con ello podrá crear un juicio personal de la situación presente en la producción de azúcar.

4. 2 Hipótesis de trabajo

¿Existe rentabilidad económica para los cañeros dedicados al de cultivo de caña de azúcar, para mejorar sus condiciones de vida?.

4.3 Escaleta

Secuencia	Objetivo
Fotografías de Izúcar	Conocer la locación. Obtener fotografías de los cultivos de caña de azúcar.
Entrevista Jorge	Conocer la metodología desempeñada por los cañeros en el campo, en el cultivo de la caña de azúcar. Saber la forma en la que venden la caña, y gastos que representa la producción de esta. Locación: Izúcar de Matamoros.
Entrevista Dr. Héctor Peláez	Conocer la historia de la agroindustria cañero- azucarera. Conocer los problemas estructurales existentes en el campo. Conocer la problemática con el Tratado de Libre Comercio y el azúcar. Saber su predicción sobre la industria.
Visita al ingenio de Atencingo. Entrevista a superintendente de máquinas y superintendente general.	Conocer las instalaciones de un ingenio azucarero. Conocer el proceso de industrialización de la caña de azúcar.

	Conocer la relación entre cañeros e industriales. Conocer el punto de vista de los industriales sobre la crisis azucarera. Saber la predicción de los industriales sobre la agroindustria cañero-azucarera.
Entrevista con Misael Rosas	Conocer a detalle como se cultiva la caña de azúcar. Conocer la perspectiva de vida de un cañero.
Actividades de cortadores de caña	Conocer el trabajo de los cortadores de caña. Conocer el sueldo de los cortadores.
Entrevista Dra. Gisela Espinosa	Conocer los antecedentes que propiciaron la crisis azucarera. Conocer cual es la problemática actual de la agroindustria. Conocer los problemas con la alta fructuosa. Saber su predicción sobre la agroindustria cañero- azucarera.
Entrevista Dr. Mario Carrillo	Conocer la problemática en el campo en México mediante antecedentes económico. Entender la relación del gobierno con la

	agricultura desde la conquista hasta la época actual. Conocer su perspectiva sobre la crisis en el campo.
Tomas de campesino	Representar al cañero cargando al gobierno, mediante un archivero.
Tomas generales de Izúcar de Matamoros	La locación: carretera, campos de cultivo, viviendas, gente en la plaza pública, el zócalo, calles, iglesia principal.
Tomas generales de Cholula	Gente en la plaza pública.
Grabación de poema y datos	Obtener datos estadísticos sobre las condiciones de vida de los cañeros. Recitar el poema de la caña de azúcar.

GUIÓN DOCUMENTAL: ENTRE LAS NUBES

FADE IN

01. CIELO, CAÑA DE AZÚCAR: EXT. DIA. CULTIVOS DE CAÑA

Entra cielo y música, se ve cultivo de la caña de azúcar y los cortadores de caña se trabajando en la época de la zafra. La edición es sin diálogos, sólo música y créditos. Comienza animación.

NARRADOR (V.O.)
La llegada de la caña de azúcar…

GISELA
El azúcar se encuentra entre…

02. LA SIEMBRA: INT Y EXT. DIA. CULTIVOS Y OFICINA MARIO.

Entra música.

MISAEL
Pues primero se…

Misael narra como se cultiva la caña de azúcar, aparece Jorge quien comenta sobre lo mismo, y Mario Carrillo habla sobre los tipos de agricultura.

JORGE
Se cultiva cada año cuatro meses…

MARIO

En México se desarrollo…

Collage de cultivos de caña. Víctor habla sobre lo que es la zafra.

VICTOR

La zafra es el proceso de…

Collage de ingenio. Aparece hombre jalando archivero.

03.HISTORIA, INT Y EXT.DIA. OFICINA HÉCTOR, MARIO, CASA GISELA, INGENIO DE ATENCINGO.

Entra música.

.

HÉCTOR

Históricamente la industria azucarera…

MARIO

El ejido era un …

MISAEL

Los ejidos ya ni existen…

MARIO

Se desarrollo una especie de…

JORGE

De esto tiene que salir pa los…

MARIO

No solo se enfrentan a la…

Aparecen periódicos que dan entrada a Gisela

GISELA

Desde fines de los 60 la industria se estatizo…

MARIO

Lo que sucedió con la reforma agraria…

GISELA

Entonces digamos no sólo estaba estatizada por ser dueños….

MARIO

Y la gente no tenía después de que le hicieron el regalo…

JORGE

Venimos ganando poco, por que de esto sale pa todos…

MARIO

El estado ha evolucionado en el sentir de los campesinos….

Aparece hombre jalando archivero. Después anuncio de Ingenio de Atencingo.

04. LA CRISIS: INT Y EXT. DIA. OFICINAS, CAMPOS DE CULTIVO E INGENIO.

Aparecen periódicos que narran sobre el ingenio de Atencingo con música.

GISELA

Bueno pues en la época que estuvo estatizado…

CEFERINO

Es la cuarta vez que se hace una expropiación de esa naturaleza…

GISELA

Las fábricas operaban con una maquinaría obsoleta…

HÉCTOR

La industria ha pasado por muchas crisis…

GISELA

Aparentemente con el proceso de privatización la…

VÍCTOR

Ahorita hay una tendencia de los ingenios…

GISELA

Pero extrañamente el estado ha intervenido para desmantelar…

HÉCTOR

Hace dos años hubo una intervención nuevamente del gobierno…

GISELA

La expropiación que se hizo en 2001…

VÍCTOR

Después seguimos nosotros pero no hemos podido avanzar…

GISELA

Se calcula que la agroindustria da empleo a 250 mil personas…

Aparece periódico donde narra que los ingenios están en manos de extranjeros.

VÍCTOR

Como privado en el caso de nosotros es un manejo similar…

CEFERINO

Hoy FEESA de acuerdo a ese decreto expropiatorio…

VÍCTOR

Por que no, aparte estaban subsidiando y los recursos no llegaban…

GISELA

Entonces se privatiza con la idea que la IP si va a resolver estos problemas…

VÍCTOR

(aparece imagen de Usabiaga)en lo que es recursos, si están fluyendo más recursos…

GISELA

Entonces cuando el sector está en una crisis total…

MARIO

El régimen no ayuda a los campesinos para acabar pronto… (aparecen imágenes de gobernantes y campesino)

TEXTO DE VOLPI. IMAGEN DE ARCHIVERO Y HOJAS CAYENDO CON MÚSICA. ENTRA CRESTOMATÍA DE NOTICIEROS TELEVISA.

VÍCTOR

Bueno al iniciar una zafra tu generas millones de empleos aquí… (imágenes de cañeros)

V.O.

(música)

La industria azucarera genera 250 mil empleos directos y… (entran imágenes de cañeros)

Imagen del cielo y un campo de cultivo de caña.

JORGE

Pues depende de cómo nos vaya pues, hay veces que nos va bien…

MISAEL

Si tengo 3 hombres y tres mujeres…

05. LOS PROBLEMAS: INT Y ETX. DIA. OFICINAS, CAMPOS DE CULTIVO E INGENIO.

Entra música.

MARIO

La responsabilidad de la actitud hacia los campesinos es de todos…

GISELA

El hecho de que a la vez está muy complicado el mercado…

MISAEL

Pues digamos que el producto de la caña es lo más seguro para el agricultor…

GISELA

En la última década ha disminuido la rentabilidad del cultivo de la caña de azúcar…

MISAEL

Por que en otras plantas diremos hay que meterle y saber comercio…

GISELA

El mismo tiempo en el que disminuye la rentabilidad…

VÍCTOR

Esta zona es muy benéfica para muchas cosas…

GISELA

El resto de los cultivos en nuestro país está en una crisis total…

VÍCTOR

Pero la gente tiene costumbres entonces a mi me cuesta menos trabajo…

GISELA

No es que los cañeros estén en jauja…

VÍCTOR

La caña de azúcar no, yo la corto y solita crece…

GISELA

Bueno la caña como utiliza muchos agroquímicos…

MARIO

Y evitar también un poco esas actitudes generalizantes de que los campesinos son flojos…

GISELA

Pero hasta ahorita los cañeros se han defendido muy bien…
(imagen de campo de cultivo)

CEFERINO

Liquidar a toda esta gente se lo expuse a un directivo…

MISAEL

Y está no, se hace su contrato ya queda registrado en Atencingo

GISELA

No sabemos si el gobierno pueda mantener el cultivo…

06. TLC: INT Y EXT. DIA. OFICINAS E INGENIO.

Entra música.

GISELA

En el documento original se dice que a partir del séptimo año…

HÉCTOR

El mayor consumo de azúcar es por parte de la industria de los refrescos…

GISELA

La entrada de alta fructosa de maíz…

VÍCTOR

Cuando se introdujo el azúcar líquido si nos pego muy fuerte…

GISELA

México ha sido excedentario en todos los años noventa… (imagen de Serra Puche y Salinas de Gortari)

VÍCTOR

Pero una vez que se hicieron todos los movimientos necesarios…

GISELA

A la vez que se firmaban las cartas paralelas a la…

CEFERINO

Sin embargo en jarabe de maíz es un subproducto, no es un producto…

HÉCTOR

Afortunadamente el congreso metió una resolución en que la industria refresquera…

GISELA

Del 15% que iría bajando…

MARIO

En la ciudad nos interesa que los productos del campo no sean caros…

GISELA

Así que México no sólo compite en desventaja para poder colocar su…

CEFERINO

Que viene a hacer esto al mercado, a desequilibrarlo…

MARIO

Pero que va a pasar cuando dependamos…

GISELA

Y por lo tanto que los industriales estén compitiendo…

CEFERINO

Nosotros tenemos que producir el consumo interno…

GISELA

Creo que esto es un problema estructural que no se resuelve con una buena cosecha…

MARIO

Es decir poner, depender para nuestra sobrevivencia…

Aparece imagen de cultivo de caña, entra música.

V.O.

La zafra 2004-2005 rompió el récord…

Entra tabla de animación.

V.O.

En la actualidad México se ubica en 7mo lugar…

Hombre jalando el objeto obsoleto.

MARIO

Quienes se dedican a la agricultura tradicional…
(imagen de cortadores)

HÉCTOR

Por término medio una gente gana…

CAMPESINO 3

Ya llevo…

HÉCTOR

Pues esa gente, los más abusados…

CAMPESINO 3

Si gano bien…

VÍCTOR

La gente ha visto que cuidando…

HÉCTOR

Y muchas de esas personas no viven únicamente de esto…

CAMPESINO 3

Esta es la fecha importante del corte…

MARIO

Primero les decimos adopten tecnología y adopten fertilizantes…

CAMPESINO 3

No es difícil….

MARIO

Si hay campesinos a los que les va bien que bueno…

CAMPESINO 3

Estudié sólo hasta 4 de primaria…

HÉCTOR

Comparativamente vemos que estos campesinos…

CAMPESINO 3

Si me gusta mi trabajo…

07. INDUSTRIALES NO ES IGUAL A CAÑEROS: INT Y EXT. DÍA. OFICINAS, CAMPOS DE CULTIVO E INGENIO.

Entra música.

VÍCTOR

Si son problemáticos, por decir algo hay convenios que no te permiten avanzar…
(imagen de obreros)

CEFERINO

Estas gentes piensan que por llegar al ingenio…

GISELA

Y asistimos a un extraño caso en que los cañeros…

VÍCTOR

La zafra que hicimos fue una buena zafra que hicimos…

CEFERINO

Este ingenio lleva el primer lugar del país… (imagen del ingenio)

GISELA

Lo que no se dice es que los dueños de los ingenios… (imagen de periódico)

Entra texto: que preparación necesita un obrero para trabajar en un ingenio.

VÍCTOR

Ninguna, ser hijo de otro obrero…

Entra otro texto: es una buena opción trabajar en un…

VÍCTOR

Lo que pasa es que si hay salarios buenos…

Entra texto: cuanto se gana:

VÍCTOR

Un peón anda sobre los 70 y tantos pesos…

Hombre jalando el archivero.

08. Y AL FINAL: INT Y EXT. DÍA. OFICINAS, CAMPOS DE CULTIVO E INGENIO.

MARIO

Pero esta falta de interés por la agricultura… (entra periódico)

GISELA

A partir del 2008 entra en vigor el TLCAN (imagen de mermeladas)

CEFERINO

Yo creo que el futuro de este ingenio es…

GISELA

Por un lado en el mercado interno se pierde una tajada…

HÉCTOR

Bueno en el caso de la industria azucarera existe…

GISELA

Y no sabemos si en el 2008 aunque México pueda exportar toda el azúcar…

HÉCTOR

Y muchos de los ingenios tienen muchos años…

GISELA

A Perú se le estaban comprando muchas más toneladas…

HÉCTOR

Entonces en ese sentido aunque no vaya a desaparecer…

VÍCTOR

La situación en la que está México, el problema es la mano de obra…

GISELA

Y no existe que yo sepa, ninguna instancia gubernamental…

Entra imagen de Iglesia de Izúcar de Matamoros.

09. Y AL FINAL: INT Y EXT. DÍA. IMAGEN DE CULTIVOS DE CAÑA Y AZÚCAR.

CEFERINO

La única manera en la que nuestra industria azucarera…

GISELA

Los usos alternativos…

GISELA

En el corto plazo la cosa no va a mejorar…

VÍCTOR

Bueno si continua con los trabajos que están realizando ahorita…

CEFERINO

Hay cosas que por sí mismas se van dando, con solución… (entra imagen de señora en el parque)

GISELA

Hay por ejemplo propuestas en cuanto a la diversificación…

HÉCTOR

Como la papaya maradol o el cacahuate…

MARIO

Si siembran tal o cual producto o si crían tal o cual cosa…

Entra imagen de hombre con objeto obsoleto, y música.

10. CAMPESINO: EXT. DÍA. CAMPO DE CULTIVO DE CAÑA.

Imagen de campesino sobre su bicicleta.

MISAEL

Pues ya ahorita ya es imposible...

Camión y campesino sobre bicicleta.

MISAEL

Ya llevo 74 años…

Camión y campesino sobre bicicleta.

MISAEL

Pos no muy bien pero ahí la llevamos dice uno…

Campesino sobre bicicleta, camión, campesino al horizonte.

CRÉDITOS.

Fade a negros.

4.5 Plan de grabación

Equipo

Producción y realización: Yunuen Pérez

Cámara: Yunuen Pérez

Cámara: Antonio González

Edición: Antonio González

Animación: Enrique César

Narrador: Jonathan Vázquez

Música Original: Eliseo Quintanilla y

Ana Sánchez

Necesidades:

- Buscar equipo de grabación, técnico y humano

- Concertar entrevistas:
  - Campesinos productores de caña de Izúcar de Matamoros
  - Trabajadores del Ingenio azucarero de Atencingo
  - Economista relacionado con el campo

- Calendario de grabación

- Selección de material

Plan	Objetivos
Fines de Semana de Septiembre	
Izúcar de Matamoros.	Producción: Cámara, tripié, lavalier, audífonos.
Visitar los campos Azucareros.	Entrevistar a campesinos.
Asiste: realizador y colaborador.	
Octubre	
Cholula, Puebla.	Equipo completo de producción.
Asiste: realizador.	Entrevista a Dr. Pelaez.
23 Octubre	
Visita a Ingenio de Atencingo.	Entrevista a superintendente de máquinas y subpdte general de fábrica.

Asisten: realizador y colaborador.

Llevar equipo de grabación completo.

---

23 de Noviembre

Cita con campesino Izúcar de Matamoros..

Localizar el campo de cultivo.

Asisten: realizador y colaborador.

Llevar equipo de grabación completo.

---

5 de Enero

Izúcar de Matamoros.

Equipo completo de producción.

Visita a campos azucareros.

Grabar cortadores y transportistas.

Asiste: realizador y fotógrafo 2.

---

19 de Febrero

México, D.F.

Llevar todo el equipo de de producción.

Visita a Gisela Espinosa.

Grabar entrevista Gisela.

Asiste: realizador y colaborador.

---

28 de Febrero

Udlap	Llevar todo el equipo de de producción.
Visita a Mario Carrillo.	
	Grabar entrevista Mario.
Asiste: realizador.	

---

23 de Agosto

Puebla.	Llevar cámara.
Asiste: realizador.	Grabar material de periódicos.

---

10 de Septiembre

San Andrés Cholula.	Llevar todo el equipo de de producción.
Asiste: realizador.	Grabar hombre con archivero.

---

21 de Octubre

Udlap.	Llevar cámara.
Asiste: realizador	Grabar caricatura.

Producción

4.6 Bitácora

El proceso de pre-producción, producción y post-producción de este video documental se realizó en un periodo de 12 meses, aproximadamente.

La bitácora es la descripción de las actividades realizadas por el grupo de trabajo.

A efectos de este proyecto se incluirá un resumen de la bitácora de producción debido a la extensión de tiempo.

Mayo 2004

El primer contacto con un posible entrevistado, que tuvimos para la realización de este video documental, fue a finales del mes de mayo, siendo este encuentro nada agradable ya que la entrevista no debía ser grabada. Al final el realizador buscó alguien más que pudiera tener la misma profesión que este entrevistado.

Septiembre 2004

Durante los fines de semana del mes de septiembre, fuimos a Izúcar de Matamoros a fin de conocer la locación, los lugares concurridos, cañeros y gente del pueblo.

En estas visitas encontramos a Jorge, cañero que nos hablaría sobre el cultivo, la forma de pago para las toneladas de caña que el produce, la relación que tienen los cañeros con los cortadores y transportistas; y el ingenio.

Durante estas visitas grabamos gente del municipio, así como calles, campos de cultivo de la región y la carretera.

Octubre 2004

En este mes, después de conocer los campos de cultivo, decidimos entrevistar al doctor Héctor Peláez, quien nos hablaría de los antecedentes históricos de la crisis azucarera, los problemas estructurales del campo, entre otros asuntos.

Ese mismo mes, hicimos una visita al ingenio de Atencingo, que abarca la zona de Izúcar de Matamoros. Aquí conocimos a los administrativos y obreros del lugar. Acudimos cuando se preparaban para la recepción de la zafra en diciembre, por ello estaban revisando y reparando maquinaria.

Se realizaron 2 entrevistas a los administrativos, y también se pudo grabar a los obreros realizando actividades cotidianas.

Como Atencingo se localiza después de Izúcar, pudimos grabar mas cultivos de caña.

Noviembre 2004

Este mes resulto ser de mucho trabajo ya que se programó una entrevista a un cañero con muchos años de experiencia en el ramo.

La entrevista se realizó en un campo de cultivo muy alejado, la experiencia resultó placentera para el equipo ya que conocimos personas muy amables.

Las imágenes obtenidas de esta entrevista son enriquecedoras ya que, lo que buscaba el realizador, desde el inicio, del proyecto se obtuvo.

Diciembre 2004

Durante este mes se transcribieron las entrevistas.

Hicimos visitas a los cultivos de caña quienes se encontraban en el proceso de quema y posteriormente se cortaría la caña para transportarla al ingenio. Este proceso es peligroso y no nos permitieron acercarnos a los cultivos a grabar ya que estos se encontraban al ras de la carretera. Pudimos observar esto desde lejos únicamente.

Y nos fuimos de vacaciones.

Enero 2005

Debido a que la época de zafra estaba en apogeo buscamos cortadores de caña y transportistas. Obtuvimos una entrevista e imágenes de la gente trabajando.

En este mes salió un reportaje en el periódico La Jornada, en donde entrevistaban a la doctora Gisela Espinosa.

Contactamos a la doctora y después de algunos correos electrónicos, obtuvimos una cita en México.

Febrero 2005

Acudimos a la cita con la doctora Espinosa. Esta entrevista es de las que más conocimiento brindó a la investigación y a la realizadora.

En este mes también contactamos al doctor Mario Carrillo, quien nos dio una entrevista después de comentarle sobre el video documental y su objetivo.

El doctor Carrillo es el hilo conductor del documental, así que esta entrevista fue de vital importancia para el equipo de producción.

Marzo, Abril y Mayo 2005

En estos meses se trabajó en las transcripciones de las nuevas entrevistas, se calificó el material, se realizó la escaleta y el guión.

Septiembre y octubre 2005

Durante estos dos meses se grabó el material hemerográfico necesario para el documental y se grabaron imágenes de campesino con archivero. Mientras se realizaba el proceso de edición.

Post- producción

4.7 Edición

El proceso de edición tuvo una duración de 1 mes, 2 semanas. Consistió en plantear la estructura y el ritmo. Se conoce como: qué va (selección), dónde va (colocación) y cuánto dura (ritmo).

Se utilizó el programa Media 100.

4.8 Post- producción de Imagen

Este tuvo una duración de 2 semanas y consistió en agregar los títulos, gráficos e imágenes de animación, y transiciones. Se realizó el completo acabado de las imágenes, se modificaron de acuerdo a la luminancia (luz) y la crominánciа (color).

4.9 Post- producción de Sonido

En esta etapa la música original fue grabada y post-producida. También se incluyó la música que se había seleccionado desde la producción. Se grabó el audio necesario para la narración de las animaciones.

Se arreglaron los audios necesarios, se realizaron fades y over laps de sonido.

La duración de este proceso fue de 1 mes aproximadamente.

Por último se hicieron copias en formato dvd para su proyección y distribución (plan de distribución no terminado).