

“Tyler gets me a job as a waiter, after that Tyler’s pushing a gun in my mouth and saying, the first step to eternal life is you have to die. For a long time though, Tyler and I were best friends. People are always asking, did I know about Tyler Durden.”

Fight club,

primer párrafo de la novela.

“SCREEN BLACK

JACK (V.O.)

People are always asking me if I know Tyler Durden.

FADE IN:

INT. SOCIAL ROOM – TOP FLOOR OF HIGH

RISE – NIGHT

TYLER has one arm around Jack’s shoulder; the other hand holds a HANDGUN with the barrel lodged in JACK’S MOUTH.”

Fight club,

primera toma de la película.

Capítulo V.

Fight club: obra literaria, obra Fílmica

Este capítulo es una descripción detallada de ambas obras, donde se incluyen detalles de cada una de ellas así como un desarrollo de la narrativa (en la novela) y una fragmentación de secuencias (para el filme) que posteriormente se utilizan para el análisis.

La segmentación del texto literario permite muchas posibilidades, ya que puede hacerse por secuencias o capítulos, por separado o señalando las correspondencias, con o sin referencia a los procedimientos formales, entre otros (Sánchez, 2000:138). El procedimiento que se siguió, debido al estilo de la narrativa, fragmentada y discontinua, fue describir las acciones fundamentales de cada capítulo.

La segmentación por secuencias en el filme resulta imprescindible, dado que es necesario recrear por escrito el material inasible de imágenes en movimiento sobre la

pantalla. La segmentación es un instrumento descriptivo y citacional del análisis del filme (Aumont / Marie, 1993:55); en definitiva, es un simulacro que intentará describir mediante palabras la complejidad y riqueza audiovisual de la obra cinematográfica.

Al ser una obra de duración un poco más larga que lo usual, el filme no encajará en los tiempos propuestos por Syd Field en el segundo capítulo. Los veinte minutos excedentes de la duración de un filme promedio se incluyen, principalmente, en el desarrollo de la narración, por lo que demoran la llegada del segundo punto argumental.

Una vez que se cuente con ambas segmentaciones, puede realizarse una comparación de cuales son los elementos coincidentes o disímiles entre las obras.

Fight club, la novela

Texto literario: *Fight club*, de Chuck Palahniuk.

Paginación: 199 páginas.

Publicación: Primera edición en pasta dura en 1996 por Norton & Company. Primera reedición de bolsillo en 1999. Segunda reedición de bolsillo, con una nueva introducción del autor, por Owl Books en 2004. Tercera reedición de bolsillo en 2005, con un epílogo de Palahniuk. Publicada originalmente como un cuento corto en el libro *Pursuit of Happiness*, fragmento que actualmente es el capítulo seis de la novela. La introducción del autor para la segunda reedición se incluye como primer anexo de esta tesis. Ahí se desarrolla el origen de la novela como cuento.

Premios: Premio de la *Pacific Northwest Booksellers Association* y Premio a la mejor novela *Oregon Book*, ambos en 1997.

Desarrollo de la obra literaria

Capítulo 1. El Narrador presenta el conflicto en que se encuentra, con Tyler como su antagonista. Ofrece a Tyler convertirlo en leyenda contando su historia, a cambio de que le permita vivir. Este primer capítulo sirve para atraer la atención del lector sobre lo que se relata en la novela, cuyo cuerpo funciona principalmente como una regresión del Narrador para presentar la historia.

- Tyler amenaza al Narrador colocando una pistola en la boca de este último. Se encuentran en el último piso de un edificio. “Tyler gets me a job as a waiter, after that Tyler’s pushing a gun in my mouth.” (1)

- El Narrador explica las maneras en que se pueden hacer explosivos caseros. “Parafin has never, ever work for me.” (2)

- El Narrador describe cómo los archivos del edificio *Parker-Morris*, en el que se encuentran, es destruido por el *Mischief Committee* y será derribado en cuestión de minutos debido a la carga explosiva en su base. “The Parker-Morris Building Hill go over, all one hundred and ninety-one floors, slow as a tree falling in the forest.” (3)

- El Narrador explica el verdadero plan de Tyler al derribar el edificio, que es destruir el museo nacional. “(...) will slam down on the national museum which is Tyler’s real target. / ‘This is our world, now, our world,’ Tyler says, ‘and those ancient people are dead.’” (4)

- El Narrador reconoce que todo lo que va a suceder tiene que ver con Marla Singer. “We have sort of a triangle thing going here. I want Tyler. Tyler wants Marla. Marla wants me. / I don’t want Marla, and Tyler doesn’t want me around, not anymore.” (4)

- El Narrador ofrece a Tyler convertirlo en una leyenda. “Where would Jesus be if no one had written the gospels?” (5)

Capítulo 2. El Narrador describa su experiencia en los grupos de autoayuda y cómo estos le ayudaban a combatir su insomnio. Todo se arruina por la llegada de Marla, quién es la causa de los sucesos que acontecen posteriormente.

- El Narrador cuenta cómo comenzó a asistir a grupos de autoayuda dos años atrás, donde conoce a Bob. “(...) and I was squeezed in the dark between Bob’s new sweating tits that hang enormous, the way we think of God’s as big.” (6)

- El Narrador habla sobre el fatalismo de la vida. “On a long enough time line, the survival rate for everyone will drop to zero.” (7)

- El Narrador describe su encuentro con Marla en diversos grupos de ayuda y, principalmente, en el de cáncer testicular. “The only woman here at Remaining Men Together, the testicular cancer support group, this woman smokes her cigarette under the burden of a stranger, and her eyes come together with mine. / Faker. / Faker. / Faker.” (8)

- El Narrador no puede llorar con Marla asistiendo a los grupos. “This should be my favorite part, being held and crying with Big Bob without hope. We all work so hard all the time. This is the only place I can really relax and give up. / This is my vacation.” (8)

- El Narrador cuenta cómo comenzó a ir a los grupos de ayuda tras un periodo de insomnio. “My doctor said, if I wanted to see real pain, I should swing by First Eucharist on a Tuesday night. See the brain parasites. See the degenerative diseases. The organic brain dysfunctions. See the cancer patients getting by. / So I went.” (9)

- Chloe, quien padece de parásitos cerebrales, le cuenta al Narrador que lo único que quiere antes de morir es tener relaciones sexuales una última vez. “(...) and all Chloe wanted was to get laid for the last time. Not intimacy, sex.” (9)

- El Narrador detalla una de las meditaciones de los grupos de ayuda. “Chloe talked us into caves where we met our power animal. Mine was a penguin. / Ice covered the floor of the cave, and the penguin said, slide.” (10)

- El Narrador describe lo que es tener insomnio. “Everything is so far away, a copy of a copy of a copy.” (11)

- Bob narra cómo fue que desarrolló cáncer, abusando de esteroides y sustancias ilegales. “Fast-forward, Bob said, to the cancer. Then he was bankrupt. He had two grown kids who wouldn’t return his calls.” (12)

- El Narrador cuenta cómo finalmente pudo dormir gracias a los grupos de ayuda. “And I slept. Babies don’t sleep this well. / Every evening, I died, and every evening, I was born.” (12-13)

- El Narrador no puede dormir nuevamente, dado que Marla acude a los grupos. “Until tonight, two years of success until tonight, because I can’t cry with this woman watching me.” (13)

- El Narrador planea pedir a Marla que deje los grupos. “(...) after we open our chakras, when it comes time to hug, I’ll grab the little bitch. / Her arms squeezed tight against her sides, and my lips pressed against her ear, I’ll say, Marla, you big fake, you get out.” (14)

Capítulo 3. El Narrador habla sobre su empleo en una compañía grande y sobre los trabajos temporales de Tyler. Narra el momento en que se conocen. Este capítulo sirve para presentar al personaje de Tyler y compararlo con el Narrador. La aparente libertad de uno contra el sentimiento de asfixia del otro.

- El Narrador da a entender sus múltiples viajes. “You wake up at Air Harbor International. / Every takeoff and landing, when the plane banked too much to one side, I prayed for a crash.” (15)

- El Narrador describe los empleos nocturnos de Tyler como proyeccionista y mesero. “Tyler’s a banquet waiter, waiting tables at a hotel, downtown, and Tyler’s a projectionist with the projector operator’s union. I don’t know how long Tyler had been working on all those nights I couldn’t sleep.” (17)

- El Narrador cuenta sobre sus vuelos. “The charm of traveling is everywhere I go, tiny life.” (18)

- El Narrador relata como Tyler incluye pornografía en filmes infantiles. “In reel three, just after the dog and cat, who have human voices and talk to each other, have eaten out of a garbage can, there’s the flash of an erection. / Tyler does this.” (19-20)

- El Narrador describe su empleo en una compañía automotriz. “What I am is a recall campaign coordinator, I tell the single-serving friend sitting next to me, but I’m working toward a career as a dishwasher.” (21)

- El Narrador cuenta como conoce a Tyler en una playa nudista. “How I met Tyler was I went to a nude beach. This was the very end of summer, and I was asleep. Tyler was naked and sweating, gritty with sand, his hair wet and stringy, hanging in his face.” (22)

Capítulo 4. El Narrador enfrenta a Marla y tiene una primera conversación con ella. Nuevamente, un personaje libre que se opone a la figura del Narrador.

- El Narrador se entera del fallecimiento de Chloe pero continúa con su conflicto dado la asistencia de Marla a los grupos de ayuda. “Oh, this should be so sweet. For two years, Chloe’s been crying in my arms during hug time, and now she’s dead, dead in the ground,

dead in an urn, mausoleum, columbarium. Oh, the proof that one day you're thinking and hauling yourself around, and the next, you're cold fertilizer, worm buffet. This is the amazing miracle of death, and it should be se sweet if it weren't for, oh, that one. / Marla.”

(25)

- El Narrador amenaza con acusar a Marla. ““You tell on me,’ Marla says, ‘and I tell on you’.” (28)

- Marla descarta la idea del Narrador de dividir los grupos. Le da sus razones para asistir. “She never dreamed she could feel so ‘smarvelous. She actually felt alive. Her skin was clearing up. All her life, she never saw a dead person. There was no real sense of life because she had nothing to contrast it with. Oh, but now there was dying and death and loss and grief.” (28)

- Marla acepta dar al Narrador el grupo de cáncer testicular. “Big Bob the big cheesebread crying all over me. Thanks.” (29)

Capítulo 5. El departamento del Narrador explotó, por lo que llama a Tyler y le pide que lo acepte en su casa. Como única condición, Tyler le ordena que lo golpee. Curiosamente, la explosión pasa a un segundo plano, por lo que dentro de la misma trama es un pretexto para que el Narrador pueda estar con Tyler.

- El equipaje del Narrador es retenido en el aeropuerto dado que vibraba. “Modern bombs don’t tick. But a suitcase that vibrates, the baggage handlers, the Throwers, have to call the police.” (30)

- El Narrador llega a su departamento y encuentra que una explosión lo destruyó por completo. “Or when a volcanic blast of burning gas and debris that used to be your livingroom set and personal effects blows out your floor-to-ceiling windows and sails down

flaming to leave just your condo, only yours, a gutted charred concrete hole in the Cliffside of the building.” (31)

- El portero sugiere que la explosión pudo haber sido provocada. “The doorman raises and eyebrow and says how some people will go on a long trip and leave a candle, a long, long candle burning in a big puddle of gasoline. People with financial difficulties do this stuff.” (36)

- El Narrador llama a Tyler buscando ayuda. Tyler acepta recibirla en su casa, pero con una condición. “Tyler said, ‘I want you to hit me as hard as you can.’” (37)

Capítulo 6. El club de la pelea ya está en actividad y el Narrador tiene que lidiar con la sorpresa e incomodidad de las personas en el trabajo frente a sus heridas. El Narrador describe las reglas del club de la pelea y cuenta cómo Tyler y él lo iniciaron cuando pelearon por primera vez. Sin más preámbulos, este capítulo introduce directamente al universo del club de la pelea, omitiendo su proceso de formación.

- El Narrador, golpeado y con heridas, se encuentra en el trabajo. “(...) I will turn to consultants Ellen and Walter and Norbert and Linda from Microsoft and say, thank you for coming, my mouth shining with blood and blood climbing the cracks between my teeth.” (38)

- El Narrador enumera las reglas del club de la pelea. “Only two guys to a fight. One fight at a time. They fight without shirts or shoes. The fights go on as long as they have to. Those are the other rules of fight club.” (40)

- El Narrador explica la necesidad del club de la pelea. “What you see at fight club is a generation of men raised by women.” (41)

- El Narrador reflexiona sobre su padre. “When I got a job and turned twenty-five, long distance, I said, now what? My dad didn’t know, so he said, get married. / I’m a thirty-year-old boy, and I’m wondering if another woman is really the answer I need.” (42)

- El Narrador describe una de sus peleas. “I shake the guy’s hand and say, good fight. / This guy, he says, ‘How about next week?’ / I try to smile against all the swelling, and I say, look at me. How about next month?” (42)

- Tyler y el Narrador pelean por primera vez. “Tyler said, ‘Surprise me.’ / I said I had never hit anybody. / Tyler said, ‘So go crazy, man.’” (44)

Capítulo 7. Tyler y Marla tienen relaciones sexuales, el Narrador se siente incómodo por eso. Nuevamente, el Narrador se siente amenazado por Marla, quien entra en su rutina y la transforma. La relación de Tyler con Marla es un punto de fricción para el Narrador.

- Tyler comienza a acostarse con Marla. “One morning, there’s the dead jellyfish of a used condom floating in the toilet. / This is how Tyler meets Marla.” (47)

- El Narrador describe la casa donde viven. “When it’s raining, we have to pull the fuses. You don’t dare turn on the lights. The house that Tyler rents, it has three stories and a basement.” (48)

- El Narrador encuentra muchos ejemplares de *Reader’s Digest* y *National Geographic* en el sotano. “In the oldest magazines, there’s a series of articles where organs in the human body talk about themselves in the first person: I am Jane’s Uterus. / I am Joe’s Prostate.” (49)

- El Narrador cuenta cómo Tyler salva a Marla de un intento de suicidio. “They’ve never met so Tyler thinks it’s a bad thing that Marla is about to die.” (51)

- El Narrador siente que Marla está interfiriendo nuevamente con su vida. “Tyler asks, is this a problem for me? / I am Joe’s Clenching Bowels. / No, I say, it’s fine. / Put a gun to my head and paint the wall with my brains. / Just great, I say. Really.” (53)

Capítulo 8. Tyler le enseña al Narrador cómo hacer jabón, y lo alecciona respecto a su actitud y compromiso con la autodestrucción. Tyler es un mentor para el Narrador.

- El Narrador pretende encontrarse bien, cuando está cada vez más molesto porque Tyler y Marla estén juntos. “HELLO! Look at me. HELLO! I am so ZEN. This is BLOOD. This is NOTHING. Hello. Everything is nothing, and it’s so cool to be ENLIGHTENED. Like me.” (55)

- Tyler le consigue un trabajo al narrador como mesero. “‘At the Pressman Hotel, if you can work in the evening,’ Tyler says. ‘The job will stroke your class hatred.’” (56)

- Tyler le pide al Narrador que saque a Marla de la casa. El Narrador se siente incómodo fungiendo como mensajero entre Tyler y Marla. “I’m not talking to Marla. She can horn in on the support groups and Tyler, but there’s no way she can be my friend.” (57)

- Tyler le enseña al Narrador cómo hacer jabón para poder lavar sus pantalones. “‘First,’ Tyler says and jumps from the kitchen doorway to digging in the freezer. ‘First, we need to render some fat.’” (59)

- Tyler duda que el Narrador quiera llegar al límite de su destrucción y discuten sobre eso. “I ask, am I anywhere near hitting bottom? / ‘Where you’re at, now,’ Tyler says, ‘you can’t even imagine what the bottom will be like.’” (61)

- Tyler le hace prometer al Narrador que nunca hablará sobre él con Marla. “‘Don’t ever talk to her about me. Don’t talk about me behind my back. Do you promise?’ Tayler says. / I promise.” (63)

- Tyler quema la mano del Narrador con lejía. “‘This is a chemical burn,’ Tyler says, ‘and it will hurt worse than you’ve ever been burned. Worse than a hundred cigarettes.’”
(64)

Capítulo 9. Tyler quema la mano del Narrador con lejía. El Narrador recuerda sus actos de rebeldía cuando era joven. Este capítulo sirve, al igual que el anterior, para exponer la filosofía de Tyler y su visión del mundo.

- Para contrarrestar el dolor de la quemadura, el Narrador recuerda sus actos de rebeldía cuando de joven estuvo en Irlanda. “I’m pissing on the Blarney stone.” (68)
- El Narrador cuenta como Tyler le marca la mano con una quemadura química. “The back of your hand is swollen red and glossy as a pair of lips in the exact shape of Tyler’s kiss. Scattered around the kiss are the cigarette burn spots of somebody crying. / ‘Open your eyes,’ Tyler says, and his face is shining with tears.” (68-69)

Capítulo 10. Descripción de las acciones subversivas del Narrador y Tyler como meseros. Tyler se muestra como un personaje peligroso y destructivo.

- El Narrador comienza a trabajar como mesero. Él y Tyler arruinan la comida que sirven. “Tyler starts to take himself out and says, ‘Don’t look at me, or I can’t go.’ / The soup’s a sweet tomato bisque with cilantro and clams. Between the two, nobody will smell anything else we put.” (70)

- El Narrador cuenta cómo Tyler comenzó a utilizar su empleo como mesero para fines “terroristas”. “Tyler looks right at Leslie and says, without even picking up the note, ‘I have passed an amount of urine into at least one of your many elegant fragrances.’” (73)

Capítulo 11. Tyler y el Narrador huyen de Marla. Se describe cómo utilizan la grasa de la madre de ésta para fabricar jabón. Se desarrolla el triangulo entre estos tres personajes.

- Tyler y el Narrador duermen en un lote de autos usados para evitar a Marla, que los busca por haber convertido la grasa que guardaba de su madre en jabón, lo que se ha vuelto un negocio para Tyler. ““My mother! You’re spilling her all over!” / We needed to make soap, I say with my face pressed up against her ear. We needed to wash my pants, to pay the rent, to fix the leak in the gas line. It wasn’t me. / It was Tyler.” (84)

Capítulo 12. El Narrador amenaza a su jefe. Se encuentra con Bob en la calle y se entera de la existencia de varios clubes de pelea, en diferentes días de la semana. El club de la pelea está creciendo a un ritmo acelerado, más rápido de lo que pensaba el Narrador. Se introduce la interrogante de quién maneja estos grupos, si tanto él como Tyler trabajan.

- El jefe del Narrador encuentra una hoja con las reglas del club de la pelea y lo cuestiona. “What about it? He shakes the paper under my nose. What do I think, he asks, what should he do with an employee who spends company time in some little fantasy world. If I was in his shoes, what would I do?” (88)

- El Narrador amenaza a su jefe. “I say, it sounds like some dangerous psychotic killer wrote this, and this buttoned-down schizophrenic could probable go over the edge at any moment in the working day and stalk from office to office with an Armalite AR-180 carbine gas-operated semiautomatic.” (88)

- Bob le informa al Narrador que el grupo de ayuda para cáncer testicular se ha desintegrado y ahora acuden a clubes de pelea. El Narrador se entera de que hay durante varios días de la semana, pero no son manejados por él o Tyler. ““The first rule about fight

club,’ Big Bob says, ‘is you don’t talk about fight club.’ / Wednesday, Thursday, and Friday night, Tyler is a movie projectionist. I saw his pay stub last week.” (91)

Capítulo 13. El Narrador revisa los senos de Marla buscando cáncer. Se siente culpable por lo que pasó con la grasa de su madre e intenta relajarla y hacerla reír. Hasta este momento, Marla era el principal antagonista del Narrador, pero ahora la relación entre ellos cambia.

- Marla pide al Narrador revisarla pues teme tener cáncer de seno. “Marla says she’ll forgive the collagen thing if I’ll help her look. / I figure she doesn’t call Tyler because she doesn’t want to scare him. I’m neutral in her book, I owe her.” (94)

- El Narrador le cuenta a Marla sobre un lunar en su pie y cómo un grupo de doctores habían pensado que era cáncer. ““How long,’ a doctor asked, ‘have you had this red blotch on your foot?”” (95)

- El Narrador intenta hacer reír a Marla, para tranquilizarla. “Marla isn’t laughing. I want to make her laugh, to warm her up. To make her forgive me for the collagen, I want to tell Marla there’s nothing for me to find.” (97)

Capítulo 14. Se desarrolla el personaje de Marla. La policía comienza a sospechar del Narrador con respecto a la explosión de su departamento. Es más evidente que la explosión fue sólo un pretexto del Narrador para estar con Tyler.

- El Narrador da sus razones para asistir a grupos de ayuda. “You had their full attention. / People listened instead of just waiting for their turn to speak.” (98)

- El Narrador describe el trabajo de Marla en una mortuoria, antes de conocerla. “The first time Marla filled a crematory urn, she didn’t wear a face mask, and later she blew her nose and there in the tissue was a black mess of Mr. Whoever.” (100)

- Un detective interroga telefónicamente al Narrador respecto al departamento. Tyler le susurra que confiese su culpabilidad. “‘Tell him,’ Tyler whispered. ‘Yes, you did it. You blew it all up. That’s what he wants to hear.’” (101)

Capítulo 15. Tyler y el Narrador chantajean a sus jefes en los empleos temporales para tener un ingreso seguro que les permita hacer crecer el club de pelea. Coincidientemente, lo hacen al mismo tiempo y de maneras similares.

- El dirigente del Sindicato de Proyecciónistas despide a Tyler, pero éste lo chantajea para seguir recibiendo su sueldo. “Tyler said, ‘Think of this as early retirement, with pension’.” (104)

- El Narrador hace lo mismo en su trabajo como mesero, exigiendo su paga a cambio de no contar como estropeaba la comida que servía. “(...) I told how I’d been peeing into soup, farting on crème brûlées, sneezing on braised endive, and now I wanted the hotel to send me a check every week equivalent to my average week’s pay plus tips. In return, I wouldn’t come to work anymore, and I wouldn’t go to the newspaper or the public health people with a confused, tearful confession.” (105)

- El dirigente del Sindicato golpea a Tyler, sin que éste se defienda. “Go ahead, right in the gut. Take another shot at my face. Cave in my teeth, but keep those paychecks coming. Crack my ribs, but if you miss one week’s pay, I go public, and you and your union go down under lawsuits from every theater owner and film distributor and mommy whose kid maybe saw a hard-on in *Bambi*.” (106)

- El Narrador se golpea a si mismo frente al administrador del hotel donde trabajaba como mesero. Un guardia de seguridad entra cuando el Narrador se encuentra ensangrentado en el suelo, tomando al administrador por los pies. “And without flinching,

still looking at the manager, I round-house the fist at the centrifugal force end of my arm and slam fresh blood out of the cracked scabs in my nose. / For no reason at all, I remember the night Tyler and I had our first fight.” (107)

Capítulo 16. Descripción del *Project Mayhem*: cómo se creó, sus diferentes departamentos y algunas tareas de los miembros. La evolución del club de la pelea a un grupo subversivo bien organizado va de la mano con el sentimiento de vacío del Narrador. Tyler actúa cuando el Narrador lo necesita.

- El Narrador cuenta sobre cómo el periódico relata que alguien vandalizó un edificio pintando una máscara gigante en uno de sus lados. “(...) and painted the south side of the building with a grinning five-story mask, and set fires so the window at the center of each huge eye blazed huge and alive and inescapable over the city dawn.” (109)

- El Narrador enumera los diferentes grupos del *Project Mayhem*. “Each committee meets on a different night: / Arson meets on Monday. / Assault on Tuesday. / Mischief meets on Wednesday. / Organized chaos. The bureaucracy of Anarchy. You figure it out. / Support groups. Sort of.” (110)

- El narrador describe una de las tareas del *Assault Committee*, que consiste en provocar una pelea y perderla, y la manera en que se asignan. “The idea is to take some Joe on the street who’s never been in a fight and recruit him. Let him experience winning for the first time in his life. Get him to explode. Give him permission to beat the crap out of you.” (111)

- El Narrador relata cómo golpea salvajemente a un chico durante una pelea, pues siente la necesidad de destruir algo hermoso. Tyler inventa el *Project Mayhem*. “Tyler said, sitting at breakfast the next morning, ‘You looked like a manic, Psycho-Boy. Where did

you go?' / I said I felt like crap and not relaxed at all. I didn't get any kind of a buzz. Maybe I'd developed a jones. You can build up a tolerance to fighting, and maybe I needed to move on to something bigger. / It was that morning, Tyler invented Project Mayhem." (114)

- Tyler habla de su mundo utópico, regreso al mundo salvaje, objetivo perseguido por el *Project Mayhem*. "You'll hunt elk through the damp canyon forests around the ruins of Rockefeller Center, and dig clams next to the skeleton of the Space Needle leaning at a forty-five-degree angle." (116)

Capítulo 17. Proceso de selección para los aplicantes a entrenarse en la casa del Narrador y Tyler. Continúan fabricando jabón. Tyler desaparece y el Narrador se siente abandonado, pues se había vuelto dependiente a las decisiones del primero. Tras todo lo que ha pasado hasta ahora en la trama, el Narrador se siente de nuevo solo y vacío.

- El jefe del Narrador en la compañía de autos encuentra, nuevamente, una hoja en la copiadora que involucra al club de la pelea. En la hoja se detallan los objetos que deben traer los aplicantes para los 72 puestos de entrenamiento dentro de la casa. "The list my boss find in the copy machine, the copy machine counter still set for seventy-two copies, the list says: / 'Bringing the required items does not guarantee admission to training, but no applicant will be considered unless he arrives equipped with the following items and exactly five hundred dollars cash for personal burial money.'" (119)

- La primera persona en ser reclutada para entrenamiento es el chico al que el Narrador golpeó. Lo hacen esperar tres días afuera de la casa para admitirlo. "This is how Buddhist temples have tested applicants going back for bah-zillion years, Tyler says. You tell the applicant to go away, and if his resolve is so strong that he waits at the entrance without

food or shelter or encouragement for three days, then and only then he can enter and begin the training.” (121)

- Una vez que la casa está llena, cada uno de los reclutados realiza una tarea individual, muchas de las cuales involucran fabricar jabón. Tyler desaparece. “One night, Tyler comes upstairs to find me hiding in my room and says, ‘Don’t bother them. They all know what to do. It’s part of Project Mayhem. No one guy understands the whole plan, but each guy is trained to do one simple task perfectly.’ / The rule in Project Mayhem is you have to trust Tyler. / Then Tyler’s gone.” (122)

- El Narrador busca a Tyler. Encuentra a Bob dentro de la casa, pero él no contesta ninguna de sus preguntas. “Before I leave for work, I ask Big Bob, who let him in? Who assigned him this task? Did he see Tyler? Was Tyler here last night? / Big Bob says, ‘The first rule in Project Mayhem is you don’t talk-’ / I cut him off. I say, yeah. Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.” (123)

- El Narrador busca a Tyler en la casa y varios clubes de pelea, pero es en vano. Se siente abandonado. “I am Joe’s Broken Heart because Tyler’s dumped me. Because my father dumped me. Oh, I could go on and on.” (126)

- Los reclutados plantan un jardín para obtener fragancias para los jabones. Lo fertilizan con sangre, huesos molidos y composta. Ocurren más actos vandálicos en la ciudad. “In the corner of my eye, the space monkeys pace around in black, each one hunched over his candle. The little spot of gold in the dirt is a molar with a gold filling. Next to it surface two more molars with silver amalgam fillings. It’s a jawbone.” (128)

Capítulo 18. Un mecánico, utilizando la voz narrativa de Tyler, alecciona al Narrador sobre la evolución del club de la pelea y el sentido de la vida. El personaje del mecánico es un pretexto para que el Narrador dé libertad de acción a Tyler.

- El Narrador despierta en su trabajo. Es tarde, se encuentra solo en el edificio y sus manos huelen a gasolina. Recibe una llamada de Tyler, quien le pide salir del edificio pues lo esperan. “My boss is gone on vacation. He sent me an E-mail and then disappeared. I’m to prepare for a formal review in two weeks. Reserve a conference room. Get all my ducks in a row. Update my résumé. That sort of thing. They’re building a case against me.” (130)

- Un mecánico automotriz espera al Narrador en un Cadillac, junto a otros tres miembros del club de la pelea. “I ask, so where’s Tyler? / The fight club mechanic guy is holding the Cadillac open chauffeur style for me. The mechanic is tall and all bones with shoulders that remind you of a telephone pole crossbar.” (131)

- El mecánico habla con el Narrador sobre las nuevas reglas del club de la pelea. “I ask, who made up the new rules? Is it Tyler? / The mechanic smiles and says, ‘You know who makes up the rules.’ / The new rule is that nobody should be the center of fight club, he says. Nobody’s the center except the two men fighting. The leader’s voice will yell, walking slowly around the crowd, out in the darkness.” (134-135)

- El mecánico predica al Narrador, utilizando las mismas palabras que Tyler. “The mechanic yells out the window, ‘As long as you’re at fight club, you’re not how much money you’ve got in the bank. You’re not your job. You’re not your family, and you’re not who you tell yourself.’ / The mechanic yells into the wind, ‘You’re not your name.’” (135)

- El mecánico comienza a manejar de manera indiferente, buscando colisionar con otros autos. “‘What,’ he says, ‘what will you wish you’d done before you died?’ / With the oncoming car screaming its horn and the mechanic so cool he even looks away at me

beside him in the front seat, and he says, ‘Ten seconds to impact. / ‘Nine. / ‘In eight. / ‘Seven. / ‘In six.’ / My job, I say. I wish I’d quit my job.” (136)

- El mecánico le pide al Narrador encender las velas de un pastel y pedir un deseo, antes de colisionar ligeramente con un camión. “My wish right now is for me to die. I am nothing in the World compared to Tyler. / I am helpless. / I am stupid, and all I do is want and need things.” (138)

Capítulo 19. El Narrador, el mecánico y los otros miembros del *Project Mayhem* recogen grasa humana de un desecho médico, materia prima del jabón que fabrican y venden. El mecánico continúa hablando con el Narrador sobre la finalidad del club de la pelea y su visión de un mundo idílico en donde se regrese a la vida salvaje.

- El Narrador, golpeado en la frente durante la colisión, habla con el mecánico. “I ask, is tonight part of his homework for Project Mayhem? / ‘Part of it,’ he says. ‘I had to make four human sacrifices, and I have to pick up a load of fat.’ / Fat? / ‘For the soap.’ / What is Tyler planning?” (141)

- El mecánico continúa aleccionando al Narrador, utilizando el discurso de Tyler. “‘Imagine, when we call a strike and everyone refuses to work until we redistribute the wealth of the world. / ‘Imagine hunting elk through the damp canyon forests around the ruins of Rockefeller Center. / ‘What you said about your job,’ the mechanic says, ‘did you really mean it?’ / Yeah, I mean it. / ‘That’s why we’re on the road, tonight,’ he says.” (142)

- El mecánico los lleva a recoger grasa de desecho médico. “Our goal is the big red bags of liposuctioned fat we’ll haul back to Paper Street and render and mix with lye and rosemary and sell back to the very people who paid to have it sucked out. At twenty bucks a bar, these are the only folks who can afford it. / ‘The richest, creamiest fat in the world,

the fat of the land,’ he says. ‘That makes tonight a kind of Robin Hood thing.’ / The little wax fires sputter in the carpet. / ‘While we’re there,’ he says, ‘we’re supposed to look for some of those hepatitis bugs, too.’” (142)

Capítulo 20. El Narrador realiza un sacrificio humano como parte de las tareas encargadas por Tyler al *Project Mayhem*. Cada vez más, el Narrador descubre que habla y actúa de manera muy similar a Tyler.

- El mecánico le informa al Narrador que debe realizar doce sacrificios humanos, esto es amenazar de muerte a una persona para que decida cambiar el curso de su vida y hacer lo que siempre deseó. “Everything had gone so easy, I wondered. I’d done everything the mechanic said to do. This was why we needed to buy a gun. This was doing my homework. / We each had to bring Tyler twelve driver’s licenses. This would prove we each made twelve human sacrifices.” (143)

- El Narrador realiza el sacrificio de Raymond K. Hessel. “(...) Now, what did you study? / Where? / In college, I said. You have a student card. / Oh, you didn’t know, sob, swallow, sniff, stuff, biology. / Listen now, you’re going to die Ray-mond K. K. K. Hessel, tonight. You might die in one second or in one hour, you decide. So lie to me. Tell me the first thing off the top of your head. Make something up. I don’t give a shit. I have the gun. / Finally, you were listening and coming out the little tragedy in your head. / Fill in the blank. What does Raymond Hessel want to be when he grows up?” (145-146)

Capítulo 21. Después de perseguir el rastro de Tyler por diferentes ciudades, el Narrador finalmente descubre la realidad: él es Tyler. Sin embargo, todavía no lo acepta e insiste en encontrar a Tyler.

- El Narrador viaja a diferentes ciudades por su trabajo. En ellas busca a Tyler en bares. “It’s stupid to ask if they know about fight club. / The first rule of fight club is you don’t talk about fight club. / But have they seen Tyler Durden? / They say, never heard of him, sir. / But you might find him in Chicago, sir. / It must be the hole in my cheek, everyone calls me sir. / And they wink. / You wake up at O’Hare and take the shuttle into Chicago. / Set your watch ahead an hour. / If you can wake up in a different place. / If you can wake up in a different time. / Why can’t you wake up as a different person? / Every bar you go into, punched-out guys want to buy you a beer. / And no, sir, they’ve never met this Tyler Durden. / And they wink.” (149)

- El Narrador habla con Marla por teléfono para saber que sucede en la casa de *Paper Street*. “(...) Marla says now the die space monkeys are shaving their heads. Their electric razor gets hot and now the whole house smells like signed hair. The space monkeys are using lye to burn off their fingerprints.” (149)

- Un empleado en un bar de Seattle le dice al Narrador que él estuvo ahí la semana pasada. Afirma que el Narrador es Tyler Durden. “‘You have a birthmark, Mr. Durden,’ the bartender says. ‘On your foot. It’s shaped like a dark red Australia with New Zealand next to it.’ / Only Marla knows this. Marla and my father. Not even Tyler knows this. When I go to the beach, I sit with that foot tucked under me. / The cancer I don’t have is everywhere, now. / ‘Everybody in Project Mayhem knows, Mr. Durden.’ The bartender holds up his hand, the back of his hand toward me, a kiss burned into the back of his hand.” (150-151)

- El Narrador confirma con Marla por teléfono quien es Tyler. Después cuelga. “Marla says, ‘You saved my life. The Regent Hotel. I’d accidentally attempted suicide. Remember?’ / Oh. / ‘That night,’ Marla says, ‘I said I wanted to have your abortion.’ / We’ve just lost cabin pressure. / I ask Marla what my name is. / We’re all going to die. /

Marla says, ‘Tyler Durden. Your name is Tyler Butt-Wipe-for-Brains Durden. You live at 5123 NE Paper Street which is currently teeming with your little disciples shaving their heads and burning their skin off with lye.’” (152)

Capítulo 22. Tyler aparece de nuevo y le confirma al Narrador que los dos utilizan el mismo cuerpo. Tyler es una personalidad creada por el Narrador, pero no está dispuesta a desaparecer.

- El Narrador se encuentra en una habitación de hotel con insomnio. Cuando está a punto de dormir, Tyler aparece. “The moment you were falling asleep, Tyler was standing there saying, ‘Wake up. Wake up, we solved the problem with the police here in Seattle. Wake up.’ / The police commissioner wanted a crackdown on what he called gang-type activity and after-hours boxing clubs. / ‘But not to worry,’ Tyler says. ‘Mister police commissioner shouldn’t be a problem,’ Tyler says. ‘We have him by the balls, now.’” (154)

- Tyler le confirma al Narrador que son la misma persona. “‘There isn’t a me and a you, anymore,’ Tyler says, and he pinches the end of my nose. ‘I think you’ve figured that out.’ / We both use the same body, but at different times.” (155)

- Tyler le describe al Narrador el ataque al jefe de la policía en Seattle. “Tyler nodded to the space monkey with the knife between the commissioner’s legs. / Tyler asked, ‘Imagine the rest of your life with your bag flapping empty.’ / The commissioner said, no. / And don’t. / Stop. / Please. / Oh. / God. / Help. / Me. / Help. / No. / Me. / God. / Me. / Stop. / Them. / And the space monkey slips the knife in and only cuts off the rubber band.” (156-157)

- Tyler le explica al Narrador cómo han funcionado hasta el momento con el mismo cuerpo y lo amenaza. “So, now that I know about Tyler, will he just disappear? / ‘No,’

Tyler says, still holding my hand, ‘I wouldn’t be here in the first place if you didn’t want me. I’ll still live my life while you’re asleep, but if you fuck with me, if you chain yourself to the bed at night or take big doses of sleeping pills, then we’ll be enemies. And I’ll get you for it.’” (159)

Capítulo 23. El Narrador habla con Marla sobre Tyler y le pide su ayuda para impedir dormirse, o documentar las acciones de Tyler en caso de que no pueda evitarlo.

- El Narrador regresa a la casa y se encuentra con Marla. Ella le dice que deben hablar.
“(...) The space monkey with the hand mirror is eyeing us so I tell Marla we have to leave. We need to be someplace else to have this talk.” (161)

- El Narrador cuenta lo que alguna vez habló con Tyler sobre cómo los ingleses nombraron gran parte del mundo gracias a que ellos llevaron a cabo la investigación de territorio, construyeron colonias e hicieron mapas. “This way, when deep-space exploration ramps up, it will probable be the megatonic corporations that discover all the new planets and map them. / The IBM Stellar Sphere. / The Phillip Morris Galaxy. / Planet Denny’s. / Every planet will take in the corporate identity of whoever rapes it first.” (162)

- Marla y el Narrador entran a un Denny’s para hablar. Marla pide de comer. “(...) I tell the waiter, give us clean food, please. Please, don’t be doing any trash to the stuff we order. / ‘In that case, sir,’ our waiter says, ‘may I advise against the lady, here, eating the clam chowder.’ / Thank you. No clam chowder. Marla looks at me, and I tell her, trust me.” (163)

- El Narrador le cuenta a Marla sobre su doble personalidad. “‘No,’ Marla says, ‘you don’t sleep.’ / Tyler Durden is a separate personality I’ve created, and now he’s threatening to take over my real life. / ‘Just like Tony Perkins’s mother in *Psycho*,’ Marla says. ‘This is

so cool. Everybody has their little quirks. One time, I dated a guy who couldn't get enough body piercings.”” (164-165)

- El Narrador le pide a Marla que impida que duerma y, si lo hace, que documente lo que Tyler haga. “So Tyler can't take complete control, I need Marla to keep me awake. All the time. / Full circle. / The night Tyler saved her life, Marla asked him to keep her awake all night. / The second I fall asleep, Tyler takes over and something terrible will happen. / And if I do fall asleep, Marla has to keep track of Tyler. Where he goes. What he does. So maybe during the day, I can rush around and undo the damage.” (166)

Capítulo 24. Bob es asesinado por la policía. Debido a esto, el Narrador intenta clausurar un club de pelea, pero es depuesto del mismo. La creación del Narrador y Tyler ya es más grande que ellos, no hay nada que el Narrador pueda hacer para evitarlo.

- Bob es asesinado por la policía en una misión del *Project Mayhem*. “Instead of a cold chisel, you can use an electric drill on the frozen lock cylinder. This works just as well and it's more quiet. / It was a cordless electric drill that the police thought was a gun when they blew Big Bob away. / There was nothing to tie Big Bob to Project Mayhem or fight club or the soap.” (168)

- El Narrador explica que pasa con un miembro de *Project Mayhem* cuando fallece. “In every fight club, tonight, the chapter leader walks around in the darkness outside the crowd of men who stare at each other across the empty center of every fight club basement, and this voice yells: / ‘His name is Robert Paulson.’ / And the crowd yells, ‘His name is Robert Paulson.’ / The leaders yells, ‘He is forty-eight years old.’ / And the crowd yells, ‘He is forty-eight years old.’ / He is forty-eight years old, and he was part of fight club. / He is forty-eight years old, and he was part of Project Mayhem. / Only in death will we

have our own names since only in death are we no longer part of the effort. In death we become heroes.” (169)

- El Narrador intenta cancelar un club, pero es depuesto del mismo por sus miembros.
“‘Clear the center of the club!’ This is established fight club procedure. After three requests from the chapter leader, I will be ejected from the club. / But I’m Tyler Durden. I invented fight club. Fight club is mine. I wrote those rules. None of you would be here if it wasn’t for me. And I say it stops here! / ‘Prepare to evict the member in three, two, one.’” (170)

Capítulo 25. Marla ayuda al Narrador a mantenerse despierto. Se desarrolla la relación entre ellos.

- El Narrador se encuentra en el hotel de Marla, evitando dormir. Ella le propone ir a jugar boliche. “I ask what time is it? / ‘Four A.M.’ / In another three hours, I have to be at work. / ‘Take your pills,’ Marla says. ‘You being Tyler Durden and all, they’ll probably let us bowl for free. Hey, before we get rid of Tyler, can we go shopping? We could get a nice car. Some clothes. Some CDs. There is an upside to all this free stuff.’ / Marla. / ‘Okay, forget it.’” (174)

Capítulo 26. Tyler asesina al jefe del Narrador. El monstruo que es ahora la organización creada por Tyler y el Narrador se vuelve contra este último.

- El Narrador encuentra que su oficina explotó a la mañana siguiente. “I know my boss is dead. / The three ways to make napalm. I knew Tyler was going to kill my boss. The second I smelled gasoline on my hands, when I said I wanted out of my job, I was giving him permission. Be my guest. / Kill my boss. / Oh, Tyler. / I know a computer blew up. / I know this because Tyler knows this.” (176)

- Varios miembros del *Project Mayhem* llevan a cabo el procedimiento para castrar al Narrador por intentar cerrar un club. Al final, éste se desmaya. “The mechanic says, ‘You know the drill, Mr. Durden. You said it yourself. You said, if anyone ever tries to shut down the club, even you, we have to get him by the nuts.’” (178-179)

Capítulo 27. El Narrador se entera, gracias a Marla, de que Tyler le disparó a alguien el día anterior. El Narrador le confiesa a Marla que le gusta y le pide que se esconda, pues decide enfrentar a Tyler y teme que le haga algo a ella.

- El Narrador despierta, intacto, en las ruinas de lo que era su antiguo departamento. “I wake up on the concrete subfloor. There was maple flooring once. There was art on the walls before the explosion. There was Swedish furniture. Before Tyler. / I’m dressed. I put my hand in my pocket and feel. / I’m whole. / Scared but intact.” (183)

- El Narrador telefonea a Marla para encontrarse con ella en un grupo de ayuda. Cuando se ven, ella tiene un ojo morado. Lo golpea y le recrimina haber matado a alguien. “‘I saw you shoot a man tonight,’ Marla says. / No, it was a bomb, I say, and it happened this morning. Tyler drilled a computer monitor and filled it with gasoline or black powder. / All the people with real bowel cancers are standing around watching this. / ‘No,’ Marla says. ‘I followed you to the Pressman Hotel, and you were a waiter at one of those murder mystery parties.’ / The murder mystery parties, rich people would come to the hotel for a big dinner party, and act out a sort of Agatha Christie story. Sometime between the Boudin of Gravlax and the Saddle of Venison, the lights would go out for a minute and someone would fake getting killed. It’s supposed to be a fun let’s-pretend sort of death. / The rest of the meal, the guests would get drunk and eat their Madeira Consommé and try to find clues

to who among them was a psychotic killer. / Marla yells, ‘You shot the mayor’s special envoy on recycling!’ / Tyler shot the mayor’s special envoy on whatever.” (186-187)

- El Narrador le pide a Marla que se esconda, pues debe encargarse de Tyler pero teme que le haga algo a ella. ““Why should I believe any of this?” / It happens that fast. / I say, because I think I like you. / Marla says, ‘Not love?’ / This is a cheesy enough moment, I say. Don’t push it.” (188)

Capítulo 28. Finalmente, el Narrador se admite el motivo que tuvo para crear a Tyler: ama a Marla desde el primer momento en que la vio y necesitaba una manera de poder estar con ella. Creó una personalidad fuerte, segura e independiente, para lograr atraerla. Tyler existe porque el Narrador quiere estar con Marla. Habiendo aclarado todo, pero sin manera de poder detener lo que ha creado, el Narrador intenta suicidarse de una manera inusual.

- El Narrador empieza a recordar todo lo que Tyler sabe. Entre esos recuerdos se encuentra porqué tuvo la necesidad de inventar a Tyler. “All of the sudden, I know how to run a movie projector. I know how to break locks and how Tyler had rented the house on Paper Street just before he revealed himself to me at the beach. / I know why Tyler had occurred. Tyler loved Marla. From the first night I met her, Tyler or some part of me had needed a way to be with Marla.” (189)

- El Narrador se dirige a un club de la pelea y se enlista en las cincuenta peleas disponibles para una noche. “And the fight goes on and on because I want to be dead. Because only in death do we have names. Only in death are we no longer part of Project Mayhem.” (192)

Capítulo 29. Tyler planea matar al Narrador de una manera espectacular, para volverlo un mártir. Marla intenta detenerlo. El Narrador dispara contra Tyler, y dado que comparten el mismo cuerpo, contra sí mismo.

- El Narrador despierta, golpeado, en la casa de *Paper Street*. Enfrente de él está Tyler. Fuera de ellos, no se encuentra nadie más ahí. Tyler le dice que sólo les queda una cosa más por hacer: la muerte, formidable, del Narrador. La que lo volverá un mártir. ““It has to be big,’ Tyler says. ‘Picture this: you on top of the world’s tallest building taken over by Project Mayhem. Smoke rolling out the windows. Desks falling into the crowds on the streets. A real opera of a death, that’s what you’re going to get.’ / I say, no. You’ve used me enough. / ‘If you don’t cooperate, we’ll go after Marla.’ / I say, lead the way. / ‘Now get the fuck out of bed,’ Tyler said, ‘and get your ass in the fucking car.’” (194)

- Tyler y el Narrador se encuentran en el edificio *Parker-Morris*, de vuelta a lo narrado en el primer capítulo. “The barrel of the gun pressed against the back of my throat, Tyler says, ‘We won’t really die.’ / I tongue the gun barrel into my surviving cheek and say, Tyler, you’re thinking of vampires.” (194)

- Marla llega al edificio para detener a Tyler. “Marla’s coming toward me, just me because Tyler’s gone. Poof. Tyler’s my hallucination, not hers. Fast as a magic trick, Tyler’s disappeared. And now I’m just one man holding a gun in my mouth. / ‘We followed you,’ Marla yells. ‘All the people from the support group. You don’t have to do this. Put the gun down.’ / Behind Marla, all the bowel cancers, the brain parasites, the melanoma people, the tuberculosis people are walking, limping, wheelchairing toward me. / They’re saying, ‘Wait.’ / Their voices come to me on the cold wind, saying, ‘Stop.’ / And, ‘We can help you.’ / ‘Let us help you.’ / Across the sky comes the *whop, whop, whop* of police helicopters. / I yell, go. Get out of here. This building is going to explode. / Marla

yells, ‘We know.’ / This is like a total epiphany moment for me. / I’m not killing myself, I yell. I’m killing Tyler. / I am Joe’s Hard Drive. / I remember everything. / ‘It’s not love or anything,’ Marla shouts, ‘but I think I like you, too.’ / One minute. / Marla likes Tyler. / ‘No, I like you,’ Marla shouts. ‘I know the difference.’ / And nothing. / Nothing explodes. / The barrel of the gun tucked in my surviving cheek, I say, Tyler, you mixed the nitro with paraffin, didn’t you. / Paraffin never works. / I have to do this. / The police helicopters. / And I pull the trigger.” (195-196)

Capítulo 30. El Narrador detiene a Tyler, pero no puede detener lo que crearon juntos.

- El Narrador despierta tras haberse disparado. “In my father’s house are many mansions. / Of course, when I pulled the trigger, I died. / Liar. / And Tyler died. / With the police helicopters thundering toward us, and Marla and all the support group people who couldn’t save themselves, with all of them trying to save me, I had to pull the trigger. / This was better than real life. / And your one perfect moment won’t last forever. / Everything in heaven is white on white. / Faker. / Everything in heaven is quiet, rubber-soled shoes. / I can sleep in heaven. / People write to me in heaven and tell me I’m remembered. That I’m their hero. I’ll get better. / The angels here are the Old Testament kind, legions and lieutenants, a heavenly host who works in shifts, days, swing. Graveyard. They bring you your meals on a tray with a paper cup of meds. The Valley of the Dolls playset. / I’ve met God across his long walnut desk with his diplomas hanging on the wall behind him, and God asks me, ‘Why?’ / Why did I cause so much pain? / Didn’t I realize that each of us is a sacred, unique snowflake of special unique specialness? / Can’t I see how we’re all manifestations of love? / I look at God behind his desk, taking notes on a pad, but God’s got this all wrong. / We are not special. / We are not crap or trash, either. / We just are. /

We just are, and what happens just happens. / And God says, ‘No, that’s not right.’ / Yeah. Well. Whatever. You can’t teach God anything. / God asks me what I remember. / I remember everything. / The bullet out of Tyler’s gun, it tore out my other cheek to give me a jagged smile from ear to ear. Yeah, just like an angry Halloween pumpkin. Japanese demon. Dragon of Avarice. / Marla’s still on Earth, and she writes to me. Someday, she says, they’ll bring me back. / And if there were a telephone in Heaven, I would call Marla from Heaven and the moment she says, ‘Hello,’ I wouldn’t hang up. I’d say, ‘Hi. What’s happening? Tell me every little thing.’ / But I don’t want to go back. Not yet. / Just because. / Because every once in a while, somebody brings me my lunch tray and my meds and he has a black eye or his forehead is swollen with stitches, and he says: / ‘We miss you Mr. Durden.’ / Or somebody with a broken nose pushes a mop past me and whispers: / ‘Everything’s going according to the plan.’ / Whispers: / ‘We’re going to break up civilization so we can make something better out of the world.’ / Whispers: / ‘We look forward to getting you back.’” (197-199)

Fight club, la película

Texto fílmico: *Fight club* (David Fincher, 1999).

Duración: 139 minutos (dos horas con diecinueve minutos).

Créditos: Una producción estadounidense-alemana. Dirigida por David Fincher. Guión de Jim Uhls, basado en una novela de Chuck Palahniuk. Editada por James Haygood. Producida por Art Linson, Cean Chaffin y Ross Grayson Bell, y John S. Dorsey como productor asociado. Producción ejecutiva de Arnon Milchan. Dirección de fotografía de Jeff Cronenweth. Dirección de arte de Chris Gorak. Diseño de vestuario de Michael Kaplan. Diseño de producción de Alex McDowell. Decorados de Jay Hart. Casting de

Laray Mayfield. Música original compuesta e interpretada por The Dust Brothers (Michael Simpson y John King). Música no original de Stephen Arnold, The Pixies, Kathleen Brennan, George Fenton, Rolfe Kent, John Leach, Guy Moon, Christian Poulet, André Previn, Dory Previn, Tom Waits y Harry Warren. Actuaciones de Brad Pitt (Tyler Durden), Edward Norton (Narrador), Helena Bonham Carter (Marla Singer), Meat Loaf (Robert Paulson), Jared Leto (Angel Face), Zach Grenier (Richard Chesler), Richmond Arquette, David Andrews, George Maguire, Eugenie Bondurant, Sydney Colston, Christina Cabot, Rachel Singer, Christie Cronenweth, Tim De Zarn, Ezra Buzzington, Dierdre Downing-Jackson, Bob Stephenson, Charlie Dell, Rob Lanza, David Lee Smith, Holt McCallany, Joel Bissonnette, Eion Bailey, Evan Mirand, Robby Robinson, Lou Beatty Jr., Thom Gossom Jr., Valerie Bickford, Peter Iacangelo, Carl N. Ciarfalo, Stuart Blumberg, Todd Peirce, Mark Fite, Matt Winston, Joon B. Kim, Bennie E. Moore Jr., Lauren Sanchez, Pat McNamara, Tyrone R. Livingston, Owen Masterson, David Jean Thomas, Paul Carafotes, Christopher John Fields, Anderson Bourell, Scotch Ellis Loring, Michael Shamus Wiles, Andi Carnick, Edgard Kowalczyk, Leonard Termo, Van Quattro, Markus Redmond y Michael Girardin.

Desarrollo de la obra cinematográfica

Créditos

Duración: 00 min. 00 seg. / 02 min. 05 seg.

Planteamiento

Duración: 02 min. 06 seg. / 25 min. 40 seg.

- Tyler amenaza al Narrador con una pistola dentro de su boca. Se encuentran en uno de los pisos superiores de un edificio. El Narrador describe cómo explotarán doce edificios dentro de dos minutos, incluyendo en el que se encuentra.
- El Narrador recuerda cuando asistía a *Remaining Men Together*, un grupo de apoyo para sobrevivientes al cáncer testicular.
- El Narrador cuenta sobre sus seis meses de insomnio.
- El Narrador habla sobre cómo las corporaciones nombrarán los planetas cuando se desate la conquista espacial.
- El jefe del Narrador le encarga salir de viaje como parte de su trabajo.
- El Narrador describe su obsesión por tener el departamento perfecto.
- El Narrador consulta a un médico sobre su insomnio y le informa que padece narcolepsia. Además, despierta en lugares desconocidos sin saber cómo llegó ahí. El doctor le sugiere, sarcásticamente, que acuda al grupo de apoyo para cáncer testicular si quiere saber lo que es dolor.
- El Narrador asiste a una junta del grupo de ayuda, donde conoce a Bob. Ver el dolor de los demás lo libera del suyo y le hace perder toda esperanza, por lo que por fin puede dormir. El Narrador se vuelve adicto a los grupos de ayuda y empieza a acudir toda la semana a ellos.
- La llegada de Marla a los grupos de ayuda hace que el Narrador tenga insomnio nuevamente. Tras cuatro días sin dormir, comienza a practicar cómo ordenarle que se vaya de los grupos.

- Chloe, una enferma de uno de los grupos de ayuda, busca con quien tener relaciones sexuales antes de morir.
- Marla interfiere con la meditación del Narrador, pues éste no puede dejar de pensar en ella. El Narrador le reclama a Marla por asistir a los grupos sin estar enferma y le exige que los deje. Acuerdan dividir la semana para no encontrarse en ellos e intercambian números de teléfono en caso de que quieran cambiar días.
- El Narrador describe sus múltiples viajes de trabajo y cómo siente que pierde su vida. Describe su sentir respecto a que en cada lugar al que viaja tiene todo en porciones individuales, hasta las personas que conoce. Ellos son amigos de porción individual.
- El Narrador describe su trabajo en una compañía de automóviles como Coordinador para revisión de modelos defectuosos.
- El Narrador visualiza cómo le gustaría morir en un accidente aéreo cada vez que se encuentra en una turbulencia o un aterrizaje difícil.
- Tyler es compañero de asiento del Narrador en un vuelo. Tyler le dice su teoría sobre el oxígeno en los aviones. Se presenta como un vendedor de jabón. Coincidientemente, tienen el mismo maletín.
- El equipaje del Narrador no llega a su destino. Es retenido en otra ciudad debido a que vibraba.

Punto argumental I

Duración: 25 min. 41 seg. / 29 min. 07 seg.

- Al llegar a su departamento, el Narrador descubre que ha estallado y sus pertenencias se encuentran quemadas en el estacionamiento. El portero del edificio le dice que no puede pasar al departamento, órdenes policiales. La policía le informa que la explosión pudo ser

causada por una fuga de gas. El Narrador no tiene a donde ir, por lo que llama a Marla, pero cuelga. Después, le marca a Tyler.

Desarrollo

Duración: 29 min. 08 seg. / 91 min. 20 seg.

- El Narrador y Tyler toman cerveza en un bar y platican sobre la pérdida de las pertenencias del primero. Tyler invita a dormir al Narrador a su casa, con la condición de que lo golpee.

- El Narrador cuenta sobre los trabajos de Tyler como proyeccionista de cine y mesero en el elegante hotel *Pressman*, así como el uso anarquista que le daba a ambos empleos. En el primero, inserta fragmentos de películas pornográficas en filmes infantiles, y como mesero arruina la comida orinando en ella, entre otras cosas.

- Tyler y el Narrador se encuentran en el estacionamiento del bar. El Narrador golpea a Tyler y comienzan a pelear. Después de eso, platican sentados en el suelo.

- Llegan a la casa de Tyler, donde comienzan a vivir juntos. El Narrador cuenta que nada funcionaba en la casa.

- Siguen con las peleas afuera del bar, a las que comienzan a acercarse otras personas. Otros se interesan en pelear.

- El Narrador va a trabajar con heridas y moretones, por lo que su jefe lo ve de manera extraña.

- Tyler y el Narrador hablan sobre con quién quisieran pelear. El Narrador habla sobre cómo fue abandonado por su padre, quien inició una nueva familia. Tyler habla también sobre su padre.

- El Narrador describe la manera en que comienza a llevar una vida normal con Tyler en las mañanas y durante las noches pelean en el estacionamiento. Acude cada vez más golpeado al trabajo. Muestra de manera hostil sus dientes ensangrentados en una junta.

- Comienzan con el club de la pelea en el sótano del bar. Al inicio de cada noche, Tyler dicta las reglas decididas entre ambos. El narrador relata la manera en que la personalidad de las personas cambiaba en el club.

- Tyler y el Narrador hablan sobre con cuál celebridad pelearían. Un hombre los empuja descortesmente en un autobús. Después, Tyler lo vence en el club.

- El Narrador es vencido salvajemente en una pelea. Él y Tyler van al hospital para tratar su herida.

- Tyler y El Narrador hablan en la casa sobre cuál figura histórica elegirían para pelear.

- Marla llama por teléfono al Narrador a la casa de Tyler, tras tomar una sobredosis de Xanax. Cuestiona al narrador sobre por qué no ha asistido a sus grupos.

- Figuras borrosas de Marla teniendo sexo con un hombre cuyo rostro nunca es visible. El Narrador despierta sobresaltado.

- La puerta para el cuarto de Tyler está cerrada por primera vez desde que el Narrador vive ahí. Hay cuatro condones usados en el excusado. Se encuentra con Marla en la cocina y le pregunta qué hace en su casa. Marla se va, molesta.

- Entra Tyler a la cocina y le cuenta cómo conoció a Marla. La escuchó en el teléfono que el Narrador dejó descolgado y fue a buscarla a su departamento. Él la lleva a su casa y tienen sexo toda la noche para mantenerla despierta. El Narrador siente celos. Tyler le hace prometer al Narrador que nunca hablará con Marla, o nadie más, sobre él.

- Marla y Tyler tienen relaciones constantemente, mientras el Narrador escucha. En una ocasión se acerca a verlos y Tyler le ofrece que acabe con ella, pero el Narrador se niega. El Narrador pretende encontrarse tranquilo, pero cada vez está más alterado por la situación.
- Un detective encargado del caso de la explosión del departamento habla con el Narrador. Le informa que su departamento estalló con dinamita de fabricación casera. Tyler lo presiona para que le diga al detective que él mismo lo hizo. El Narrador expresa lo importante que era el departamento, para luego desmentirse con su voz interior.
- El Narrador habla, a su pesar, con Marla en la cocina. Tyler le pide que la corra. Marla se va ofendida por el Narrador.
- Tyler le enseña al Narrador a hacer jabón. Roban grasa humana del basurero en una clínica de liposucción. Tyler le explica el proceso para fabricar jabón y explosivos. Le cuenta al Narrador cómo se descubrió el jabón.
- Tyler quema la mano del Narrador con lejía. Lo alecciona sobre la importancia del sacrificio. El Narrador intenta evitar el dolor con meditación.
- Tyler y el Narrador venden jabones en una tienda departamental.
- El jefe del Narrador encuentra una hoja en la copiadora con las reglas del club de la pelea y cuestiona al Narrador. Éste lo amenaza, utilizando las palabras de Tyler. Contesta en el teléfono una llamada de Marla.
- Marla le pide al Narrador que revise sus senos, pues encontró un pequeño bulto en uno. El Narrador accede de mala gana, pues considera que se lo pide a él y no a Tyler por ser neutral para ella.

- El Narrador se encuentra a Bob en la calle, quien le cuenta sobre el club de la pelea, por el cual ha dejado los grupos de ayuda. Bob le informa sobre los rumores del creador del club y le pregunta si conoce a Tyler Durden. El Narrador y Bob pelean en el club.

- Tyler habla al inicio de una noche en el club de la pelea sobre sus razones para ser anarquista frente al mundo. Lou, el dueño del bar en cuyo sótano pelean, irrumpie y le reclama a Tyler sobre el uso del lugar. Tyler se deja golpear por Lou, para convencerlo de que les permitan usar el lugar.

- Tyler empieza a darles tareas a los asistentes del club. La primera es iniciar una pelea en la calle y perderla. Varios miembros llevan a cabo su misión.

- El Narrador chantajea a su jefe para dejar de trabajar y seguir recibiendo un sueldo a cambio de su silencio con respecto a los modelos defectuosos de automóviles que no son arreglados por la compañía. El jefe lo despide, pero el narrador se golpea y hace parecer que fue su jefe quien lo hizo. Consigue el dinero que buscaba, por lo que Tyler y él pueden dedicarse al club de la pelea durante toda la semana.

- El narrador explica las nuevas reglas del club, donde no habrá una figura central más que los hombres peleando y el líder caminará en la oscuridad haciendo un círculo alrededor de las personas. Tyler entrega nuevas tareas, que los miembros cumplen. Tyler y el Narrador también llevan a cabo misiones anarquistas.

- Tyler realiza un sacrificio humano, ante la sorpresa del Narrador. Obliga a Raymond K. Hessel a retomar la carrera de veterinario en seis semanas o amenaza con encontrarlo y matarlo. Tyler le explica al Narrador el objetivo de los sacrificios humanos.

- Tyler habla sobre olvidar las cosas que no son importantes y no definen a una persona.

- Marla se encuentra con el Narrador en la cocina. Él le dice que puede quedarse. Platican y Marla le informa que Chloe falleció. El Narrador le pregunta sobre su relación con Tyler. Tyler, sin que Marla lo vea, le cuestiona si está hablando sobre él. Le ordena que termine la conversación.

- El Narrador descubre que Tyler construyó literas en el sótano y comienza a reclutar asistentes al club de la pelea para entrenarlos en la casa. Así forma el *Project Mayhem*.

- El Narrador llega a la casa y descubre que Tyler y varios de los *space monkeys*, como llaman a los entrenados, vandalizaron el edificio *Parker Morris*.

- Tyler exige a un comisionado que suspendan el programa para investigar los clubes de pelea y acepte públicamente que no existen tales grupos o amenaza con castrarlo. El narrador está resentido pues se siente desplazado y descarga su coraje contra uno de los miembros del *Project Mayhem*.

- Tyler conduce al Narrador en un Lincoln junto con dos *space monkeys*. El Narrador le reclama a Tyler por no haberle contado del *Project Mayhem*. Tyler conduce en sentido contrario y está a punto de colisionar con un camión. Ante los reclamos del Narrador, Tyler lo confronta diciéndole que es patético. Tyler fue quien destruyó su departamento, pero aún no ha tocado fondo. Tyler suelta el volante y el auto se sale del camino.

Punto argumental II

Duración: 91 min. 21 seg. / 92 min. 45 seg.

- El Narrador se encuentra en cama recuperándose del choque. Tyler le habla de su mundo utópico. Después se despide y desaparece.

Conclusión

Duración: 92 min. 46 seg. / 136 min. 10 seg.

- Los *space monkeys* continúan haciendo sus tareas en la casa. En un cuarto hay carpetas etiquetadas con direcciones de calles.
- El Narrador se siente abandonado por Tyler. Se emborracha.
- Marla va a buscar a Tyler. El Narrador le dice que no está en la casa, que se marchó.
- Bob es asesinado por la policía en una misión del *Project Mayhem*. Llevan su cuerpo a la casa. El Narrador se opone a que lo entierren en el jardín y se rebela al hecho de que en el grupo no utilizan nombres personales diciendo que su nombre es Robert Paulson. Uno de ellos lo malinterpreta y cree que es una nueva regla del *Project Mayhem* recuperar el nombre al morir.
- El Narrador encuentra boletos de avión usados por Tyler y comienza a seguir su rastro en bares de diferentes ciudades.
- Un encargado le da nuevamente la bienvenida al Narrador a un bar. El Narrador le pregunta, confundido, quien cree él que es, a lo que el encargado responde que Tyler Durden. El Narrador habla por teléfono con Marla para confirmarlo, quien le dice que ya han tenido relaciones y su nombre es Tyler Durden. Al momento de colgar, Tyler aparece en la habitación de hotel y le reclama al Narrador por haber roto su promesa y hablado de él con Marla. El narrador se da cuenta que son la misma persona, discute con Tyler y se desmaya.
- El Narrador regresa a la casa y la encuentra vacía. Intuye el plan de Tyler para volar un grupo de edificios principales. Intenta hablar con el encargado de un edificio, pero es parte del grupo.

- El Narrador habla con Marla para confesarle que le gusta. Le advierte que su vida está en peligro y le pide que se aleje de las ciudades grandes, para así protegerla de Tyler. Contra su voluntad, Marla toma un autobús.

- El Narrador se entrega a la policía y revela los planes del *Project Mayhem*. Explica cómo planean destruir los edificios bancarios para regresar los registros financieros de todas las personas a ceros. El detective encargado del caso de su departamento va a buscar pruebas de su confesión y lo deja al cuidado de otros tres policías, que son miembros del grupo e intentan castrar al Narrador. Escapa y corre por la ciudad.

- El Narrador entra a uno de los edificios buscando la carga explosiva, con el objetivo de desconectar las bombas. Tyler aparece e intenta disuadirlo. El Narrador logra apagar la bomba, lo que enfurece a Tyler y comienzan a pelear.

- De regreso a la primera secuencia, Tyler amenaza al Narrador poniendo la pistola en su boca. El Narrador trata de convencer a Tyler de cancelar la misión, a lo que Tyler se niega y le reclama. El Narrador le quita la pistola a Tyler, convenciéndose de que es él el que la tiene. El Narrador se dispara a sí mismo para matar a Tyler.

- Llegan varios *space monkeys* e intentan ayudar al Narrador. Otro grupo llega con Marla. El Narrador les pide que los dejen solos. Marla empieza a reclamarle pero se impresiona por la herida en el rostro del Narrador. El Narrador le promete a Marla que todo va a estar bien y la toma de la mano cuando comienzan a explotar los edificios que están enfrente del que se encuentran.

Créditos finales

Duración: 136 min. 11 seg. / 139 min. 00 seg.