

Bibliografía

- Arnheim, R. (1990). *El cine como arte*. España: Paidós.
- Aumont, J. / Marie, M. (1993). *Análisis del film*. España: Paidós.
- Bluestone, G. (1957). *Novels into film*. Estados Unidos: University of California Press.
- Bordwell, D. / Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. España: Paidós.
- Carrière, J. C. / Pascal, B. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. España: Paidós.
- Castellanos, J. A. (2002) *Clarooscuro: creación cinematográfica del antihéroe*. Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales. Universidad de las Américas, Puebla. San Andrés Cholula, México.
- Cartmell, D. / Whelehan, I. (comp., 1999). *Adaptations. From text to screen, screen to text*. Inglaterra: Routledge.
- Company-Ramón, J. M. (1987). *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*. España: Cátedra.
- Field, S. (1986). *¿Qué es el guión cinematográfico?* México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- García Jiménez, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. España: Cátedra.
- Gaudreault, A. / Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. España: Paidós.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. España: Lumen.
- Gimferrer, P. (1985). *Cine y literatura*. España: Planeta.
- González Alonso, C. (1984/1989). *El guión* (3^a reimpresión). México: Trillas.
- Linares, M. J. (1991). *El guión. Elementos, formatos, estructuras* (4^a edición). México: Alhambra Mexicana.
- Lotean, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. España: Istmo.
- McFarlane, B. (1996). *Novel to film: an introduction to the theory of adaptation*. Inglaterra: Clarendon Press.
- McKee, R. (2002). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. España: Alba.
- Mongin, O. (1999). *Violencia y cine contemporáneo*. España: Paidós.

- Peña-Ardid, C. (1992). *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. España: Cátedra.
- Pope, T. (1998). *Good scripts, bad scripts: learning the craft of screenwriting through 25 of the best and worst films in history*. Estados Unidos: Three Rivers Press.
- Palahniuk, C. (2002). *Choke*. Estados Unidos: Anchor Books.
- Palahniuk, C. (2004). *Fight club* (2^a ed.). Estados Unidos: Owl Books.
- Palahniuk, C. (2000). *Survivor*. Estados Unidos: Anchor Books.
- Richardson, R. (1969). *Literature and film*. Estados Unidos: Indiana University Press.
- Ramirez, G. (1972). *El cine de Griffith*. México: Era.
- Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine*. España: Paidós.
- Seger, L. (1993). *El arte de la adaptación*. España: Rialp.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables*. España: Paidós.
- Stam, R. / Burgoyne, R. / Flitterman-Lewis, S. (1999) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. España: Paidós.
- Vanoye, F. (1995). *Récit écrit-Récit filmique*. Francia: Nathan.
- Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine*. España: Paidós.
- Wagner, G. (1975). *The novel and the cinema*. Estados Unidos: Associated University Presses.

Internet

"FIGHT CLUB" -- by Jim Uhls. Consultada el 24 de enero de 2006 en
http://www.hundland.com/scripts/Fight-Club_third.htm.

Interview With Fight Club Author Chuck Palahniuk. Consultada el 13 de marzo de 2006 en
<http://www.dvdtalk.com/fightclub.html>.

Doogan, T. *Todd Doogan interviews director David Fincher*. Consultada el 13 de marzo de 2006 en <http://www.thedigitalbits.com/articles/fightclub/fincherinterview.html>.

Wikipedia. *Chuck Palahniuk*. Consultada el 13 de marzo de 2006 en
http://es.wikipedia.org/wiki/Chuck_Palahniuk.

Wikipedia. *David Fincher*. Consultada el 13 de marzo de 2006 en
http://es.wikipedia.org/wiki/David_Fincher.

Filmografía

Alfie (Charles Shyer, 2004)

Alien³ (David Fincher, 1992)

All about Eve (Joseph Mankiewicz, 1950)

Apocalypse now (Francis-Ford Coppola, 1979)

Argent, L' (Robert Bresson, 1983)

Auberge espagnole, L' (Cédric Klapisch, 2002)

Blair witch project, The (Daniel Myrick / Eduardo Sánchez, 1999)

Bram Stocker's Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)

Brokeback mountain (Ang Lee, 2005)

Carne trémula (Pedro Almodóvar, 1997)

Chapman report, The (George Cukor, 1962)

Chimes at midnight (Orson Welles, 1966)

Chinatown (Roman Polanski, 1974)

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Clockwork orange, A (Stanley Kubrick, 1971)

Clueless (Amy Heckerling, 1995)

Crash (David Cronenberg, 1996)

Delicatessen (Marc Caro / Jean Pierre Jeunet, 1991)

Emma (Douglas McGrath, 1996)

Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Le (Jean Pierre Jeunet, 2001),

Fight club (David Fincher, 1998)

Fountainhead, The (King Vidor, 1949)

Frau im Mond (Fritz Lang, 1928)

Fury (Fritz Lang, 1936)

Game, The (David Fincher, 1997)

Gone with the wind (Victor Fleming, 1939)

Great expectations (Alfonso Cuarón, 1998)

Hamlet (Kenneth Branagh, 1996)

High fidelity (Stephen Frears, 2000)

High noon (Fred Zinnemann, 1952)

Home from the hill (Vicente Minelli, 1960)

Interview with the vampire (Neil Jordan, 1994)

Irréversible (Gaspar Noé, 2002)

Looking for Richard (Al Pacino, 1995)

Lords of Dogtown (Catherine Hardwicke, 2005)

Macbeth (Orson Welles, 1948)

Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999)

Masculin-Féminin (Godard, 1966)

Memento (Christopher Nolan, 2000)

Midsummer night's dream, A (Adrian Noble, 1995)

Naked lunch (David Cronenberg, 1991)

Nazarín (Luis Buñuel, 1958)

Oliver Twist (Roman Polanski, 2005)

Othello (Orson Welles, 1952)

Othello (Oliver Parker, 1995)

Panic room (David Fincher, 2002)

Postcards from the Future: The Chuck Palahniuk Documentary (Dennis Widmyer / Kevin Kölsch / Josh Chaplinsky, 2003)

Prénom Carmen (Jean-Luc Godard, 1983)

Pride and perjudice (Joe Wright, 2005)

Pulp fiction (Quentin Tarantino, 1994)

Reservoir dogs (Quentin Tarantino, 1992)

Richard III (Richard Loncraine, 1995)

Scarlet letter, The (Roland Joffé, 1995)

Se7en (David Fincher, 1995)

Sense and sensibility (Ang Lee, 1995)

Schindler's list (Steven Spielberg, 1993)

Sideways (Alexander Payne, 2004)

Sin city (Frank Miller / Robert Rodriguez / Quentin Tarantino, 2005)

Sixth sense, The (M. Night Shyamalan, 1999)

Snatch (Guy Ritchie, 2000)

Stagecoach (John Ford, 1939)

Strangers when we meet (Richard Quine, 1960)

Third man, The (Carol Reed, 1949)

Trainspotting (Danny Boyle, 1996)

Tristana (Luis Buñuel, 1970)

Twelfth night (Trevor Nunn, 1995)

Un amour de Swann (Volker Schlöndorf, 1984)

Unbearable lightness of being, The (Philip Kaufman, 1988)

Under the volcano (John Huston, 1984)

Usual suspects, the (Bryan Singer, 1995)

Vita é bella, La (Roberto Benigni, 1997)

William Shakespeare's Romeo + Juliet (Baz Luhrmann, 1996)

Wuthering heights (William Wyler, 1939)

Yume (Akira Kurosawa, 1990)