4. PRODUCCION

Finalizada la investigación y teniendo los permisos correspondientes para iniciar el documental, así como las fechas de las ceremonias en las que se dio permiso para grabar y las fechas confirmadas de las entrevistas, se procedió a la producción.

El uso de las dos cámaras no sólo fue para garantizar una cantidad de imagen suficiente para la edición, ya que una de ellas se utilizó también para la recolección de audios considerándose muy necesarios para la edición y la post – producción de audio, en el caso de las entrevistas, se utilizó un micrófono corbatero para asegurar la calidad del sonido en las respuestas del entrevistado.

Por la incomodidad que resultaría el cargar un equipo de iluminación, dadas las circunstancias de algunos eventos como peregrinaciones o el carnaval, se trabajó con luz natural y con el mismo exposímetro de la cámara. En la realización de algunas entrevistas sí se utilizó iluminación artificial, aunque en la mayoría de los casos no fue necesario, ya que algunas se realizaron en lugares al aire libre donde la luz natural resultó favorable.

En lo que se refiere al equipo humano y tomando en cuenta la solemnidad de los eventos y por respeto a la gente que participa en ellos, el director sólo se acompañaba por los dos camarógrafos, encargándose uno de ellos también del audio; y en ocasiones en las que por cuestiones de espacio y de movilidad dentro de la locación, el director también fungió como camarógrafo, sólo se acompañó por otro camarógrafo sonidista.

4.1. LEVANTAMIENTO DE TOMAS

Previo al levantamiento de tomas se tomaron en cuenta puntos importantes leídos en la bibliografía utilizada y que pudieran ayudar, para facilitar y lograr los objetivos de la producción.

- "Decida con el operador de cámara el tamaño y el encuadre de cada plano.
- Sitúese al lado de la cámara para poder ver más o menos el trabajo del operador.
- Decida el punto de vista que la cámara deberá compartir en cada momento.
- Explote la locación como entorno que tiene un significado, en lugar de que sea un mero envase.
- Muestre a las personas en actividad dentro de su propio entorno.
- Cada situación ha de ser creíble, pero también debe revelar algo especial sobre los participantes a través de su comportamiento." (Rabiger,2001).
- "En el documental suele ser de gran utilidad contar con un camarógrafo de reflejo rápidos, y de pulso firme, para trabajar con la cámara en mano cuando sea preciso.
- En cualquier clase de documental, una parte clave del trabajo de fotografía es ofrecer al editor diferentes opciones para armar, durante la post-producción las secuencias o bloques correspondientes, sin imponer la limitación de la escasez de imagen.
- El sonidista también liga su trabajo al del editor, por ello parte rutinaria de su trabajo es grabar fragmentos continuos del ambiente sonoro que rodea

a las acciones del film con la finalidad de permitir que durante la edición estos ambientes continuos den unidad auditiva a las secuencias."

(Mendoza, 1999).

Durante el levantamiento de tomas, se buscó conseguir imagen que mostrara las cosas más relevantes de cada ceremonia o rito. El colorido, la música y la solemnidad fueron factores que se buscaron constantemente al grabar. Por ejemplo, el respeto y la cadencia con los que se realizan las danzas, o el trabajo artesanal y espiritual que ponen los cholultecas al realizar sus altares de día de muertos.

En las grabaciones también se buscaba captar personajes que mostraran claramente en sus conductas su fervor y amor por sus tradiciones, ya que aunque no fueran a ser entrevistados, tomando en cuenta que no se busca un producto de larga duración, sus imágenes resultaron de gran ayuda para expresar lo que el documental busca.

En el levantamiento de tomas, también se tomaron como parte fundamental los lugares, de los cuales también se buscó mostrar lo más sobresaliente y el por qué son tan importantes esos sitios para los cholultecas, así como la belleza de la locación.

Algunos de los eventos que se grabaron, como es el caso de *El ritual a Quetzalcoatl*, (que no es una tradición Choluteca sino una representación teatral dentro de la zona arqueológica de Cholula), se hicieron pensando que serán de gran apoyo para la realización de la edición y que ayudarán a obtener el significado que se está buscando dar con el documental.

Las dificultad más común dentro de la grabación fue el no poder hacer uso de los tripies, ya que en ocasiones se nos pedía que nuestra presencia fuera discreta y un tripié puede ser un factor de distracción dentro de la ceremonia, y en otros casos era imposible su uso, ya que en procesiones o danzas en las que los participantes se van desplazando constantemente es difícil captar lo que se busca permaneciendo en un solo lugar. Otro problema que se presentó para dar uso al tripie, fue que en algunas iglesias el espacio es muy reducido y se nos prohibía su uso, para no estorbar el paso y no entorpecer la ceremonia.

Otra limitante para el levantamiento de tomas fue el no conocer el proceso de algunas de las ceremonias, ya que aunque se investigara previamente en que consistía el rito, resultaba imposible imaginarlo. Con la ayuda de los involucrados se buscaban los mejores emplazamientos para la cámara. A pesar de que por ejemplo, se asistió a cuatro cambios de mayordomías y aunque el rito es el mismo, contaron con pequeñas variables que no se tenias previstas y que enriquecieron el material.

De la misma forma en la que presentaron desventajas también se presentaron ventajas que permitieron que la grabación se realizara de manera fácil. Por ejemplo, la participación de la gente fue muy positiva; a las personas les agradó compartir sus vivencias frente a la cámara. Los eventos que se grabaron fueron lo que se esperaba para la realización del documental, ya que de ellos se pudo extraer imagen que muestra lo que el producto tiene como cometido y material obtenido en su mayoría es de utilidad.

A continuación se presentan las actividades que se realizaron en cada día que se levantaron tomas.

*Ceremonia de Iniciación de Concheros, 8/09/02.

Llegamos a las 10 de la mañana a las orillas de la pirámide, donde quedé de verme con el señor Manuel Tlatoa, ahí ya estaba él con los niños y jóvenes ataviados con sus trajes de concheros. La ceremonia consistiría en iniciar a los nuevos danzantes, presentándolos a la Virgen de los Remedios y dedicarle su danza a ella. La ceremonia comenzó con el ascenso de los concheros al templo de la pirámide, en este lapso no se pudo utilizar tripie, se grabó a dos cámaras y se siguió a los danzantes hasta el interior del templo, donde cantaron y Don Manuel dijo algunas oraciones presentándolos a la *Tonantzin* de los Remedios. Seguido ésto, los jóvenes realizaron sus danzas por espacio de hora y media en el atrio del templo; esta parte sí se pudo utilizar el tripie. Después los concheros bajaron a la zona arqueológica, donde ofrecieron una ofrenda de plumas de colores al antiquo Dios Quetzalcoatl, y así se dio por terminada la celebración.

*Día de Muertos, 1/10/02.

A las doce del día me encontré con el señor Tlatoa en los portales de San Pedro Cholula, me acompañaron dos camarógrafos, uno de ellos fungiendo también como sonidista. Desde un principio Don Manuel me pidió que no llevara tripié para no hacer tan evidente nuestra presencia, ya que la grabación sería en viviendas particulares de vecinos cholultecas. Acompañamos al Señor Tlatoa a 8

casas, en las que se habían levantado altares dedicados a personas que murieron recientemente. Don Manuel sugirió a mi llegada que comprara unas velas, ya que la tradición consiste en llevar como regalo una vela al nuevo difunto y decir una oración en su memoria frente al altar. Que yo llevara una cera facilitó mi entrada a las casas a donde fuimos, ya que eso quería decir que yo mostraba mi respeto a los deudos. A la salida de cada casa se nos dieron diversos regalos como, pan, tamales, fruta y mole en agradecimiento por nuestras oraciones.

* Cambio de Mayordomo del Barrio de San Miguelito, 3/11/02.

En esta ocasión solo se grabó a una cámara ya que asistí sola a esta celebración por no contar con equipo humano que me pudiera acompañar ese día. Me vi con Don Manuel a las 11 de la mañana en la iglesia de San Miguelito; de ahí fuimos a la casa del mayordomo entrante para poder grabar desde su salida. Cuando salió el Mayordomo y su familia de la casa caminamos otra vez hasta el templo de San Miguelito, de donde sacaron la imagen de este Santo y lo llevaron en procesión hasta el templo de la pirámide. Ya en la pirámide se dio inicio a la misa, y se realizó el cambio de cargo. A la salida del nuevo mayordomo la banda musical ya lo esperaba para regresar la imagen al templo original, pero las condiciones climáticas no me permitieron grabar toda la ceremonia ya que cayó una lluvia muy fuerte. Ese día el uso del tripie también resulto imposible.

*Día de la Candelaria,2/02/03

Este fue un levantamiento de tomas de los más relajados, ya que sólo asistí a la misa que se realizó en el Ex convento de San Gabriel, en la que se bendijeron las imágenes que la gente llevaba del Santo Niño. La misa no tuvo nada de peculiar, pero la iglesia estaba llena y lo que busqué en esta grabación fue el mostrar el cuidado y la devoción con la que la gente escoge el nuevo vestido de su niño Dios y las formas tan originales como los llevan para presentarlos en el templo.

*Cambio de Mayordomía del Barrio de San Matías Cocoyotla, 2/03/03

En esta ocasión me acompañó un camarógrafo a la grabación, (al enterarme de que se iba a realizar esa ceremonia decidí ir al templo un día antes para checar la locación y el espacio donde se iba a grabar). Se trabajó a una cámara, cuidando mucho el audio y sin tripié porque el interior del templo es muy pequeño. Lo más característico de esta misa fue la presencia de los veladores que iluminaron con cirios toda la iglesia durante toda la misa y hasta su fin cuando se hizo el cambio de cargo. Afuera de la iglesia había un grupo de danzantes, y después se realizó una pequeña procesión en el atrio del templo. Al finalizar, el nuevo mayordomo agradeció de uno en uno su presencia a los mayordomos y principales que asistieron al evento. De ahí nos trasladamos al Barrio de Jesús, donde seria nuestra próxima grabación.

^{*} Fiesta de Mayordomos del Barrio de Jesús, 2/03/03

En esta ocasión pudimos utilizar el tripié, me acompañó un camarógrafo y se trabajó con una cámara fija y una cámara a mano. El evento fue una fiesta y no una ceremonia. El mayordomo que acababa de tomar su cargo en el barrio de Jesús ofreció una comida (con el tradicional mole de guajolote) para principales, mayordomos y algunos hijos del Barrio. La familia nos recibió amablemente y pudimos grabar sin ningún problema la convivencia en la que hubo mariachi, y bastante licor.

* Miércoles de ceniza y cambio de Mayordomo del Barrio de Mexicalzingo, 5/03/03.

Después de conocida la locación, para la ceremonia se trabajó con dos cámaras sujetas en tripié, que se ubicaron en cada esquina del altar de la iglesia principal del barrio de Mexicalzingo. La misa no fue diferente a la de los otros cambios de mayordomos que se grabaron anteriormente, lo relevante aquí fue que también se celebraba el miércoles de ceniza, y, al finalizar la misa y el cambio de cargo, se repartió la ceniza a la personas que asistieron a la ceremonia. A la salida, la banda musical ya estaba esperando al mayordomo para seguirlo hasta su casa.

* Carnaval, 8/03/03.

Se realiza en el Zócalo de San Pedro Cholula, y participan todos los barrios. Hay bailarines conocidos como los *Huehues*, que danzan disfrazados

con máscaras de viejitos y hombres barbudos; constantemente truenan pólvora con escopetas y hacen la representación del robo de una novia por su pretendiente, todo acompañado por varias bandas de música. Se grabó a dos cámaras, las cuales se utilizaron sin tripié, (ya que la gente que asistió a ver el evento era mucha y no había espacio para acomodarlos), además el seguir a los *huehues* por todo el zócalo no hubiera sido posible utilizando tripie. Especialmente se trató de cuidar el audio en esta grabación para que no se saturara, pues las bandas tocaban de manera dispersa y los tronidos de pólvora eran muy fuertes.

*Equinoccio de Primavera, 21/03/03.

Llegué acompañada de un camarógrafo a la 10.30 de la mañana a la zona arqueológica de Cholula, ahí donde había un gran número de cocheros danzando y de gente que llegaba y que quiso participar en sus bailes. Danzaban alrededor de una ofrenda que se levantó en honor a Quetzalcoatl; había caracoles, incienso, velas, flores y plumas de colores. Cuando dieron las 12 del día, los concheros cerraron el círculo donde se encontraban danzando y comenzaron a sahaumar las cosas que se encontraban en el altar , después invitaron a los presentes a extender sus brazos al sol para recibir las energías de la primavera y dijeron algunas alabanzas para Quetzalcoatl. En algunos momentos se grabó con tripie y en otros con cámara en mano, ya que se nos pidió que no atravesáramos el circulo sagrado donde se encontraban los concheros.

*Ritual de Quetzalcoalt, 21/03/03.

Ingresamos a la zona arqueológica a las 6 de la tarde, y como se trataba de una representación teatral ubicamos una cámara en cada esquina del escenario, después de pedir el permiso correspondiente para poder usar tripié y estar lo más cerca posible. El espectáculo comenzó a las 7:30, y se lograron capturar tomas muy diferentes e interesantes gracias a la ubicación de las dos cámaras. Se buscaron planos no muy abiertos, donde no se viera el público ni los reflectores y en los que se destacara a los rostros y los movimientos de los bailarines y actores.

* Ofertorio de Flores, 4/05/03.

En esta ocasión asistí sola a levantar imágenes del Rosario dedicado al mes de María. (Con anterioridad ya había preguntado a qué hora daba inicio la ceremonia en la Capilla del Ex – Convento de San Gabriel). A las 5:30 de la tarde comenzaron a llegar los niños y las señoras que participarían en el Rosario. La particularidad que tiene esta ceremonia de oración es que al término de cada misterio del Rosario las personas presentes se acercan al altar, donde colocan flores blancas para la Virgen María y que al final de la celebración se les obsequia una golosina a los que participaron. En esta ocasión se trabajó sin tripié.

*Altepelihuitl, 25/05/03.

El altepelihuitl es la fiesta del pueblo donde participan todos los barrios de Cholula. Inicia con una peregrinación donde los barrios sacan las imágenes de sus Santos Patronos, decorados con frutas y verduras, y los llevan a la Capilla Real del Ex – Convento de San Gabriel. Iniciamos la grabación en el barrio de San Juan. Empezamos a levantar imagen desde el momento en que la hermandad de cargadores estaba preparando el nicho del santo para sacarlo a la peregrinación. Ya en la puerta del templo lo esperaban la imagen de la Virgen de Guadalupe y de San Matías para seguir juntos en la procesión. A la llegada de todos los Santos a la Capilla Real dio inicio la Misa, la cual se tuvo que grabar desde el púlpito del templo por la cantidad tan grande de gente que había en el lugar. Al término de la misa el padre dio inicio a la procesión por todo el templo con el Santísimo. Se grabó todo a dos cámaras.

*Bajada de la virgen, 30/05/03.

Subimos al templo de la pirámide a las 3 de la tarde. Los asistentes ya estaban rezando un rosario mientras se preparaba el nicho de la Virgen de los

Remedios para su peregrinar. Cuando estuvo listo, llegó la banda de música y comenzaron a bajar a la Virgen. Ya al pie de la pirámide la estaban esperando las imágenes de todos los Santos de los diez barrios. La procesión duró alrededor de 4 horas, ya que se iba parando en cada uno de los barrios; en algunos, como el Barrio de Santiago tenían preparativos especiales como una danza de concheros, y un grupo musical que cantó La cumbia de la Virgen de los Remedios. La grabación se tuvo que parar, ya que comenzó a llover muy fuerte. Después se alcanzó a la procesión en la iglesia de San Pedro para la celebración de la misa. Todo se grabó a dos cámaras, sin tripié.

*Amanecer, 23/06/03.

Como imagen de apoyo para el documental, se grabó un amanecer en la iglesia del Barrio de San Matías Cocoyotla; se trabajó a una cámara con tripié, y la grabación comenzó a las 6:30 de la mañana. Se eligió esta iglesia, ya que dos de los personajes del documental pertenecen a este barrio y también se tenían imágenes de un cambio de mayordomo es este templo.

*Cambio de la Xochiltmayordoma del Barrio de Santa María Xixitla, 31/08/03.

Esta grabación resultó ser la más extenuante, ya que la mayordoma saliente nos citó en su casa desde las 10:00 de la mañana para mostrarnos los preparativos de la fiesta y la preparación de la comida, que era para 500 personas. Después se procedió a la despedida de la Virgen para llevarla al templo, momento en el cual todos los habitantes de la casa besan el plato con la imagen de María, para después, acompañados por la banda musical, partir hacia la iglesia.

Ya en el templo, se celebró una solemne misa con una procesión del Santísimo Sacramento, para terminar con el cambio de plato de la Xochiltmayordoma saliente a la entrante. Al terminar la misa nos dirigimos a la casa de la Xochiltmayordoma entrante, donde más de 300 personas llegaron para recibir su Rodeo, que es un polvorón acompañado por helado, y para los señores una copa de Tequila.

Después del Rodeo regresamos a la casa de la Xochiltmayordoma saliente, donde se culminó la fiesta y se sirvió mole a todos los hijos del barrio que llegaron. Se grabó a una cámara sin tripié.

* Boda de Manuel Tlatoa, 16/10/03.

La ceremonia se llevó a cabo en la Capilla Real del Ex – convento de San Gabriel. En esta ocasión sólo me acompañó un camarógrafo por la solemnidad del evento para respetar la intimidad de Don Manuel y su familia. La boda inició a las 11:00 de la mañana con la entrada de los novios al ritmo de una danza prehispánica. En el altar se apreciaba una ofrenda prehispánica, el rito se

celebró con el protocolo de la iglesia católica, pero acompañado de diversos elementos prehispánicos entre ellos una danza que se realizó después de unir a la pareja con el lazo. La ceremonia duro aproximadamente 2 horas.

4.2. ENTREVISTAS

"La entrevista es el alma del cine documental y lo es, incluso, en los casos en que los que se filma no es una película de las denominadas *bustos parlantes*. Me estoy refiriendo no sólo a las entrevistas que pretenden recabar información sobre determinados hechos, sino, también las que profundizan en evidencias más ocultas, más íntimas. Colocarse cara a cara ante otro ser humano cuando se está haciendo un documental significa indagar, escuchar o manifestarnos al responder con nuevas preguntas. Significa ayudar a otra persona a expresar el sentido de su vida. Si la consideramos como intercambio extenso y confiado, la entrevista de investigación es, desde luego, el fundamento de la mayoría de los documentales". (Rabiger,2001).

La realización de las entrevistas resultó fácil, ya que en el transcurso del levantamiento de tomas se fueron conociendo a los personajes y sus formas de ser, creando una relación fraternal y de confianza, para permitirles expresarse y conseguir la información que el documental requiere. Las preguntas se formulaban en forma muy personal, no se buscaba una explicación a un rito, a las costumbres o hechos históricos de Cholula, sino el sentir de las personas conforme a su religión y a la herencia de costumbres que tratan de preservar. Si

dentro de la charla se presentaba un punto interesante en el cual no se había pensado, se retomaba para profundizar más en él.

Para grabar las entrevistas y proteger la intimidad del entrevistado, el equipo humano era constituido únicamente por el director y el camarógrafo sonidista, ya que en algunos casos el cuestionario se realizaba en lugares muy personales, como es el caso del Señor Manuel Tlatoa, que permitió que parte de su entrevista se realizara dentro de su oratorio particular, en el cual el equipo tuvo que seguir ciertas disposiciones impuestas por él, como entrar a grabar sin zapatos, señal de respeto a un lugar espiritual.

Tomando en cuenta lo que escribe Mendoza (1999) sobre la entrevista y el personaje: "Tal vez ningún recurso como el testimonio, la entrevista a cuadro, es primitivo del cine documental. Al viejo género de la entrevista de prensa, la tecnología del cine sonoro y últimamente la del video, agregan los valores que derivan de la presencia visual del entrevistado. Su fisonomía, lenguaje, características, en cuanto al gesto, la emoción que eventualmente pueda expresar el entorno personal que le rodea, aportan datos que el espectador no encuentra en otro género".

Se decidió que el entrevistado apareciera en planos medios y cerrados para poder dar también significado por medio de su expresión corporal, y sobre todo fácil, ya que en muchas ocasiones sus gestos nos daban mejores respuestas que sus palabras.

Los lugares en los que se realizaron las entrevistas fueron elegidos por los entrevistados, ya que se buscó que fueran sitios que les trajeran

recuerdos y que tuvieran un significado especial en su vida, así se agilizó más la grabación y las respuestas estuvieron más nutridas, al encontrarse en un ambiente familiar e inspirador para poder responder conforme a lo que el director requería.

Se utilizaron dos tipos de cuestionarios para la realización de las entrevistas, el primero era un cuestionario común para todos los participantes:

- 1. ¿ Qué es para usted la religión?
- 2. ¿ Que es Diós?
- ¿ Qué es para usted la fe?
- 4. Diga en una frase pequeña lo que Cholula significa para Usted.
- 5. ¿ Como describiría la herencia religiosa de Cholula?
- 6. Platíqueme un recuerdo de su infancia ligado a sus tradiciones.
- 7. ¿ Se siente orgulloso de ser Cholulteca?

Las preguntas del segundo cuestionario dependían de quién fuera la persona entrevistada. Por ejemplo, a Don Manuel se le hicieron preguntas con respecto a la danza y al señor Rogelio Tenorio, quien ya había tenido un cargo de mayordomo se le cuestionó sobre su cargo, las fiestas de su barrio y en general la organización tradicional de Cholula. A las mujeres entrevistadas se les preguntaba sobre la importancia de género en los cargos, y sobre el papel de la mujer dentro del barrio. Sin embargo,muchas de las preguntas iban saliendo conforme la entrevista avanzaba,tal y como lo permite el género.

A continuación se presenta una bitácora de cómo se llevaron a cabo las entrevistas.

Entrevista en el oratorio de Manuel Tlatoa

25/04/03

Llegamos a las 2:00 p.m. a la casa del Señor Tlatoa, quién nos dio indicaciones previas para poder entrar a su oratorio; nos quitamos los zapatos para poder pisar el lugar sagrado, acomodamos la cámara en el tripié buscando el mejor ángulo para Don Manuel y para que luciera el lugar. La entrevista duró alrededor de 2 horas, en las cuales se fueron cambiando los emplazamientos de cámara para tener variedad de tomas. En general Don Manuel hablo de su inicio en la Danza y de cómo esto le cambio la vida.

Entrevista en la Capilla Real con Manuel Tlatoa

26/04/03

Se dio continuación a la entrevista de Don Manuel en el Ex – Convento de San Gabriel; se grabó a una cámara con tripié, tanto en interiores como en exteriores. La entrevista se inició dentro de la Capilla Real, donde el señor Tlatoa nos habló del lugar y su historia desde la época prehispánica. Después, en el atrio de la iglesia, Don Manuel platicó de sus antepasados y de su relación con Dios o el Dador de vida como él lo llama. Las tomas que se realizaron, tanto en exteriores como interiores iban de planos medios a cerrados, y también se aprovechó para levantar imagen de apoyo del lugar.

Entrevista en el Ex –convento de San Gabriel con Xavier Tecanhuehue 1/05/03

A las 5:00 p.m. se dio inicio a la entrevista con el historiador oral Xavier Tecanhuhue, quien al igual que el señor Tlatoa, pidió que la entrevista se realizara en el Ex Convento de San Gabriel por la conexión emocional que tiene con el lugar. Se trabajó a una cámara con tripié y se buscaron ángulos que no se utilizaron en la entrevista que se había realizado con anterioridad en ese lugar. El señor Tecanhuhue aparte de contestar las preguntas del cuestionario general, nos habló de la historia y evolución del pueblo Choluteca dentro de la religión. La entrevisto duró alrededor de dos horas y se presentaron problemas con el audio, ya que hacia mucho viento, afectando esto la entrada de sonido por el corbatero.

Entrevista en casa de la Señora Apolonia y su hija 24/06/03

La entrevista de la Señora Apolonia y su hija Ángeles se realizó en su vivienda, ya que nos querían mostrar el altar familiar que tienen en su casa, con las imágenes de la virgen María y los Santos de su Barrio. La conversación se inició con la Señora Apolonia, quien se acomodó frente a su altar. Conforme avanzaba la entrevista se iba cambiando de encuadre para mostrar el altar en su totalidad. En general, Doña Apolonia habló del cargó de su hija como Mayordoma, y de su devoción especial por la Virgen María. Ángeles, de 20 años, también se acomodó frente al altar y habló sobre cómo los jóvenes de su barrio ven la vida religiosa tradicional en Cholula, sobre su cargo de Mayordoma

de la Asunción de María y sobre su fervor religioso. La entrevista duró alrededor de 3 horas. Se grabó a una cámara con tripié.

Entrevista con el Señor Rogelio Tenorio.

01/09/03

El señor Rogelio Tenorio nos citó en su vivienda a las 7:00 p.m. (hora en la cual sale de trabajar), proponiendo que la entrevista se realizara en su casa frente al altar familiar, del cual se siente muy orgulloso debido a la antigüedad de sus imágenes religiosas herencia de generación en generación. En el transcurso de la entrevista no se pudieron realizar diferentes cambios a los encuadres, ya que el Señor Tenorio habla con demasiada rapidez y casi no hacia pausas que dieran pie a un cambio en la cámara, a menos que se le pidiera que pausara la charla por unos minutos, pero como su plática resultó muy interesante para el contenido del documental pocas veces me atreví a interrumpirlo por miedo a perder algún dato interesante. La entrevista duró alrededor de 2 horas y se grabó a una cámara con tripie.

Entrevista con la señora Berta Contle y su nieta Vanesa.

La entrevista inicio a las 12:00 del día en la casa de la señora Contle, quien se acomodó frente al altar donde tiene las imágenes de dos Santos Niños. La señora Contle hablo sobre su Cargo de ser Xochiltmayordoma, cuáles eran sus responsabilidades y las satisfacciones que tuvo mientras lo ejerció. Después su nieta, Vanesa, habló de la importancia que deben tener las

tradiciones para los jóvenes. La entrevista se grabó a una cámara con tripié y un micrófono corbatero.

Cubiertas en su totalidad la realización de entrevistas y levantamiento de tomas, se da por finalizada la etapa de producción dando entrada a la fase de post – producción.