“ Un país sin cine documental, es como
una familia sin un álbum fotográfico”.
Patricio Guzmán

INTRODUCCION

A lo largo del tiempo, el cine documental se ha convertido en un espejo de la realidad social, un narrador de hechos históricos y guardián de cultura y tradiciones; ha dado voz tanto a las personas más ilustres, como a los personajes más comunes o desprotegidos. El documental, aunado a una disciplina como la antropología, nos da la oportunidad de explorar mundos paralelos a nuestra sociedad moderna, en los que todavía se conservan las costumbres que heredaron los antepasados, donde la fe y los mitos son un factor presente en la vida cotidiana, donde el respeto a la historia es una prioridad para quien vive dentro de estos círculos, donde no se quiere dejar morir el pasado.

La ciudad de Cholula, con fama de ser un lugar místico y milenario, ofrece día a día dentro de su calendario ritual, hermosas ceremonias y costumbres ricas en contenido histórico, así como en imágenes visuales y auditivas; dignas de ser mostradas en un audiovisual para que la gente ajena a este sitio las conozca y respete, así como para ayudar a su preservación.

El propósito de la realización de este video documental es mostrar las fiestas, ritos y ceremonias que los cholultecas conservan como su mayor tesoro. Enseñar con imágenes la belleza y complejidad de sus celebraciones, y escuchar las palabras con las que orgullosamente se expresan los oriundos de

esta ciudad al hablar de su herencia histórica y religiosa, así como la preocupación de que estas tradiciones no mueran con el tiempo.

Esta tesis se divide en 5 capítulos, que son:

1. Cholula: que aborda la historia desde la época prehispánica hasta la llegada de los españoles, así como la sincretización de las costumbres religiosas cristianas y prehispánicas, y la preservación de las tradiciones.
2. El documental, su historia y qué es un documental antropológico y etnográfico.
3. Pre –producción: Se habla de técnicas de cine documental de varios autores, y también como se desarrollo dicho proceso en la realización de este audiovisual.
4. Producción: Se da cita a teorías y técnicas de la producción de cine documental y se explica cómo se realizó esta fase del documental.
5. Post – producción: Se mencionan las técnicas de post- producción cinematográficas de cine documental, extraídas de varios autores y se habla de cómo se llevo a cabo esta última etapa del audiovisual.

Finalmente se muestran las conclusiones a las que se llegaron al término de la realización de la tesis.