ANEXO V

CODIFICACIÓN PARA EL MONITOREO DE UN DÍA DE TRANSMISIÓN DE RADIO SICOM PUEBLA

Se va a realizar un estudio de contenido acerca de la programación de SICOM, para ello se va a monitorear esta emisora para describir de forma breve el contenido de cada una de las unidades que forma el programa. La "unidad de programación" se define como un segmento que posee las características de forma y contenidos comunes.

Se pretende minimizar los problemas de confiabilidad y para ello se describirán las categorías en las que van a ubicarse las unidades de análisis.

Con el fin de minimizar problemas de confiabilidad, se proporcionan a continuación las definiciones operacionales de las categorías en las que habrán de colocarse las unidades de análisis para cada una de las variables. Estas categorías son mutuamente excluyentes, es decir, un segmento solamente puede ubicarse en una categoría y forzosamente deberán situarse en alguna de las contempladas. La categoría "otro", solamente podrá ser empleada cuando se indique con el código (número) correspondiente. En este caso, registrar en el anexo de "observaciones". Se recuerda poner atención a la categoría "No aplica", que únicamente debe emplearse en los casos que se especifican. No se empleará el código 0.

a) <u>Duración:</u> Es el periodo de tiempo que existe entre el inicio y el fin del segmento, con un margen de error tolerado de 3 segundos, expresado en sistema horario 00:00, Ej.; 01:15 significa un minuto con quince segundos.

b) <u>*Tipo*</u>:

1.- Locutor ad. Libitum (hombre) el locutor en cabina conduce la programación: hace comentarios, realiza entrevistas, presenta la música, proporciona la hora, envía a comerciales, menciona una convocatoria o lee un aviso urgente, etc.

2.- Locutor ad. Libitum (mujer). (Igual que el caso anterior)

3.- Entrevista espontánea: consiste en realizar una conversación con una o más personas que se encuentran en ese momento en los estudios de la radio, que no ha implicado un trabajo de producción realizado anticipadamente, ni forma parte de un "programa", según la definición que se proporciona más abajo. Puede tratarse de una llamada telefónica al aire.

- 4- *Pieza musical*. Se le va a denominar de esta manera a las piezas musicales que se transmiten como mensaje único en la programación, no formando parte de los fondos o las rúbricas,
- 7.- *Noticias*. El segmento de la programación que se destina de manera específica a proporcionar información noticiosa. Los noticiarios.
- 8.-Promocionales e Identificaciones de la estación. Los mensajes grabados que proporcionan los indicativos de llamada **de la estación** (frecuencia, potencia, plaza), o que promocionan a la propia estación y/o los programas que transmite.
- 9.- *Programa*. Producción planeada (grabada o en vivo), con un nombre y presentación formales, generalmente con créditos de realización, cuya *temática y formato* se registrará más adelante. Generalmente mantiene una periodicidad y horario de transmisión regulares. No se considerarán los espacios de programación amplios que son designados con un nombre en la barra programática, pero que en realidad son segmentos amplios constituidos por diversas unidades de programación (por ejemplo: "Amanecer Ranchero", "La hora de las bandas", etc.).

11 . Otro. Tipo diferente a los anteriores. Describir en observaciones.

I) Origen de la producción

- Propia. La unidad a codificar (incluyendo las piezas musicales) es producida por la propia radiodifusora.
- Mixta. El origen de la producción es combinado. Es el caso de coproducciones con dependencias de gobierno.
- 3. No determinado. No es posible identificar el origen de la producción. Registrar en observaciones.

II) Soporte técnico:

1.- *En vivo*. La unidad a codificar es producida fundamentalmente en vivo, es decir, no está soportada en un sistema de grabación (cinta, disco, datos). En el caso de programas, las rúbricas de entrada y salida o algunos apoyos grabados, no son tomadas en cuenta.

- 2.- *Grabado en estudio*. La unidad a codificar ha sido registrada fundamentalmente en el estudio de la radiodifusora
- 3.- No determinado. No es posible distinguir el soporte técnico.
 Anotar en observaciones

III) <u>Edad de la audiencia objetivo:</u>

- 1.- General: No se identifica la edad de la audiencia objetivo
- 2.- *Infantil*: El segmento se dirige de manera específica a la población infantil
- IV) <u>Categorías:</u> La categoría principal de la unidad a codificar.
 - 1.- Cultural. Sección en que existe variedad de programas con diversos contenidos culturales que incluyen actividades diversas e información acerca de este tema.
 - 2,.- Musical. Se tiene variada programación en el que se escuchan Blues, Trovas, Jazz, Vanguardias, Música Clásica, instrumental, etc.

- 3.-Educativo. Son contenidos programáticos en el que se dan narraciones, cuentos, fábulas, juegos, etc que permiten a los niños aprender jugando.
- 4.- Social. Consiste en una programación con información de interés social en el que se proporcionan direcciones, recetas, consejos, etc y permite a la sociedad allegarse de diversos recursos sin salir de casa.
- 5.- Informativo. Es la sección que se encarga de proporcionar las notas informativas, internacionales, nacionales y locales del día.
- V) <u>Formato</u> (solo aplica en el caso de programas):
 - 1.- Charla hacia el oyente. Corresponde con el DJ show, donde un locutor es el conductor del programa, como en el caso de los avisos, saludos y complacencias. Se distingue del locutor "ad lib", porque se trata de un programa, tal como se ha definido en el punto II.10.
 - 2.- *Entrevista*. El formato principal del programa es la conversación con una o más personas.

- 3.- *Charla informativa*. El conductor o locutor presenta información, generalmente leída, que ha sido estructurada o preparada para la ocasión. Puede ser una sola voz o a dos o tres voces.
- 4.- *Documental o Reportaje*. Programa que profundiza y desarrolla un tema empleando diversos recursos, como música, montajes, dramatizaciones, entrevistas, etc.
- 5.- Revista / misceláneo. Programa organizado por distintas secciones, que aborda una diversidad de temas y emplea normalmente una diversidad de recursos de producción. (Social y educativo)