3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Aplicación del método etnográfico

En este capitulo se hablará sobre todo lo que engloba el trabajo de campo, que va desde los métodos utilizados, los informantes, el tiempo de investigación así como de los diversos escenarios en los que se logró obtener la información necesaria para este proyecto.

Asimismo, una vez realizado el trabajo de campo, es necesaria la interpretación de datos, que nos ayudarán a comprender cómo se definen los propios miembros del movimiento alternativo “oscuro”, sus escenarios, actividades, perspectivas personales y grupales, experiencias, gustos musicales, y la relación que existe entre ellos y el cine de terror y la música underground.

Es importante destacar que en relación a los grupos estudiados poseo un conocimiento básico, proporcionado por mi experiencia de 2 años dentro de éstos, sin embargo mis inclinaciones, perspectivas y conocimientos no bastan para decir o definir a un movimiento “oscuro” como el estudiado; además de que generalizar dicho grupo o decir que todos formamos parte de un movimiento por las mismas razones, ideas, creencias o gustos es una forma errada de describir o conocer a dicho grupo alterno.

Durante la investigación pude tener contacto con miembros que no conocía, sobre todo en el Tianguis Cultural el Chopo que posee una multiculturalidad de estilos y formas de vida juveniles que en la ciudad de Puebla no tienen lugar.

Los escenarios fueron identificados en base a las actividades que se tenían programadas durante los meses en los que se realizó la investigación. Fue

mediante la ayuda de Johnny Gestapo que algunos de los entrevistados pudieron ser contactados de forma inmediata, sin embargo, algunos otros no estuvieron interesados en apoyar el proyecto.

Durante la investigación me percaté de que además de conocer el grupo alternativo en relación al cine de terror y viceversa, era importante hablar sobre lo que cada miembro que conforma esa gran subcultura “oscura” sabe, piensa sobre el movimiento al que pertenece.

Fue por ello que durante la investigación se entrevistaron a miembros de diferentes inclinaciones musicales, artísticas y de ideología, es decir de los diversos grupos que conforman a toda una comunidad inclinada hacia la vestimenta de color negro.

Para la realización de este estudio etnográfico se utilizaron la observación participante, donde se tuvo una interacción con los miembros, dentro de ésta interacción se aplicó la herramienta de la entrevista, la cual tenía por objetivo conocer las perspectivas, ideas y visiones de los informantes en base a temas como lo son sus experiencias, gustos, intereses y estética.

De la misma forma, en la entrevista pudo conocerse sus puntos de vista sobre la actitud y creencias que la sociedad tiene sobre ellos, destacando así puntos importantes como lo son los mitos, estereotipos y discriminación ante las cuales se han enfrentado.

Las entrevistas por su lado, no tuvieron una estructura organizada, rígida o rigurosa, sin embargo éstas llevaron una ilación de temas que eran de importancia para la investigación, recalcando temas principales como los antes mencionados.

La recolección de datos se dio en el mismo momento en el que se asistió a cada evento, dentro de éstos se realizaron diversas anotaciones que están estructuradas en la parte de los anexos, de acuerdo al orden de tiempo en que se crearon.

De la misma manera, mediante grabaciones de video, voz y fotografías se pudo completar la investigación, tendiendo a su vez una evidencia de lo observado durante la etnografía.

La investigación tuvo una duración de 3 meses aproximadamente, es importante recalcar al lector, que la investigación no se llevó de forma rigurosa en el tiempo establecido, debido a que grupos como el dark, goth, deathrock u otros se reúnen esporádicamente, ya sea en conciertos o en eventos culturales o artísticos, y que éstos no se realizan de forma continua.

El primer mes de investigación fue realizado en Septiembre, los días 13 y 20 respectivamente, donde viajé al Distrito Federal para obtener entrevistas, y anotaciones de observación no participante sobre la subcultura oscura que tiene lugar cada sábado en el Tianguis Cultural del Chopo.

En el lugar pude obtener dos entrevistas, una de ellas fue con 4 jóvenes miembros del movimiento dark, Antonio de 21 años, Ángel de 16 años, Montserrat de 18 años y Carlos de 17 años, quienes asisten cada sábado al Chopo y son parte del movimiento desde hace aproximadamente 10 años.

La segunda entrevista que realicé fue con Jorge Barragán Federico; pintor, melómano y Comisionado de representación del Tianguis Cultural del Chopo. Esta entrevista pudo ser realizada gracias a la ayuda de un joven “deathrocker” que conocí en el lugar; mismo que se interesó sobre mí proyecto y contactó a dicho representante para conocer el surgimiento de dicho Tianguis, los espacios artísticos que existen dentro del Chopo.

El día 27 de Septiembre pude contactar vía e-mail a dos organizadores para proponerles me apoyaran con unas entrevistas, aceptaron sin ningún problema y un día después los entrevisté. Fuera del Bar la Suriana se dio lugar la entrevista, misma que buscaba conocer los intereses y metas de dos de los organizadores de ciclos de cine y eventos de la ciudad de Puebla, los cuales son miembros del movimiento dark desde hace 7 años aproximadamente.

Se trata de Miguel Campos Quiroz de 21 años, Miguel Ángel Villanueva de 25 años y uno de sus amigos Omar Bonilla Sánchez de 21 años. Era importante la perspectiva de ellos debido a que tienen un contacto más directo con el cine de terror, ya que además de sentir agrado por dicho género cinematográfico, difunden tal arte a otras personas, sean o no miembros del movimiento dark en la ciudad.

En el mes de Octubre realicé 3 entrevistas en la ciudad de Puebla, el día 8 a una joven organizadora de eventos y miembro desde hace 10 años del movimiento dark en la ciudad; Miroslava Martínez Avilés, de 29 años, que es conocida con el “Nick” de Mirko. Su entrevista era importante debido a que ha sido líder y creadora de eventos artísticos dedicados a la difusión de géneros underground en la ciudad.

El día 16 de Octubre realicé otra entrevista con un DJ y organizador de eventos alternativos en la ciudad de Puebla, Jonathan Vega Castillo de 21 años de edad, mejor conocido como “Johnny Gestapo”, director y fundador de la Skeletal Family Producciones.
El día 25 del mismo mes, pude localizar a uno de los colaboradores de Skeletal Family Prods., Alejandro Minero de 23 años de edad, quien se encarga del diseño, contacto y colaboración en otras actividades relacionadas con la productora de eventos en la ciudad.

Durante el mes de Noviembre, pude obtener más datos de la observación no participante, participante y completa que ejecuté el día 1 de dicho mes, durante mi visita de dos días en Tehuacán, donde se llevó a cabo el evento llamado “Children of the night”, mismo que por la propaganda, tenía la intención de celebrar el día de muertos.

En el evento pude contactar a una banda de “surf del cementerio” Los Execrables, provenientes de la ciudad de Toluca. Dicha banda está integrada por El Tiburón, El gato y El enterrador, y la interacción con ellos fue de suma importancia ya que pude conocer en palabras de ellos la influencia que tuvo el cine de terror en la música underground, hecho que viven y realizan los integrantes de tal agrupación.

Durante el mismo evento pude entrevistar a dos de los líderes del movimiento dark- post punk y deathrock de la ciudad de Tehuacán, Fátima de 26 años de edad, miembro del movimiento “oscuro” desde hace 7 años y organizadora de eventos en su ciudad natal.

De la misma forma, pude entrevistar a uno de los miembros más activos del movimiento y fundador del Colectivo Inhumar que se dedica a la difusión, organización y creación de eventos alternativos y artísticos en la ciudad de Tehuacán, su director Valentín García de 24 años de edad.

Después de terminado el evento, entrevisté a Antonio Mendoza de 34 años de edad, quien es miembro del movimiento oscuro desde hace 15 años, residente de la ciudad de Córdova Veracruz, y asistente activo de los eventos culturales y musicales en Tehuacán y el centro de Puebla.

El acercamiento a este miembro se dio con el interés principal de conocer las ideas y un tanto las experiencias que ha tenido dentro del movimiento, ya que se perspectiva o visión sobre lo que conforma a una subcultura como esta es diferente debido al tiempo que ha pasado dentro de ésta.

Al día siguiente entrevisté a dos miembros del colectivo Inhumar, Dante Castañeda de 21 años, quien es dibujante e integrante de la banda de horror punk “Hotel del horror”, y a Ángeles Martínez de 19 años; ambos con inclinaciones del cine de terror en cuestión de géneros musicales y estéticos.

De regreso a la ciudad de Puebla, hice el contacto vía e-mail con una joven del movimiento punk llamada Flor Angélica Palestina, la entrevista que pude obtener con ella se dio lugar el día 7 de noviembre, donde explicó sus intereses, conocimiento y experiencias como miembro del movimiento punk, sus problemas familiares y la evolución de ideas que ha tenido a lo largo de sus 17 años de edad.

Un día después de realizada la entrevista con dicha joven, asistí a la única tienda de accesorios, ropa y calzado enfocada en el público dark, goth, punk y metal ubicada en la 2 oriente dentro de la Plaza los Mascarones en Puebla. Donde tuve la oportunidad de realizar observación no participante, así como filmación de la tienda Nosferatu y algunas de las cosas que la conforman.

Saliendo del lugar pude encontrar a dos jóvenes “darks” que visitan constantemente el lugar. Se trata de Marilú de 19 años, y de Jorge de la misma edad, que amablemente se ofrecieron a ser entrevistados y filmados por mí.

El día 15 de noviembre asistí a un concierto dark - goth, que tenía como banda principal a La Casa Usher, agrupación proveniente de Bilbao España que fue pionera del género post punk en su ciudad, así como Gorgonas, una de las bandas representativas del género deathrock en México.

En dicho concierto tuve la oportunidad de realizar observación participante y completa, debido a que la música y el ambiente ahí creado me involucraron de forma total. De la misma forma, pude obtener imágenes captadas por una cámara de video durante el concierto y “after” (fiesta después del concierto o evento principal).

Para concluir el trabajo de campo asistí a un concierto de punk, esto con el interés principal de poder encontrar y resaltar las diferencias que se dan entre un concierto dedicado al punk y otros al dark - goth, donde el escenario, música, asistentes y actitudes se contrastan en muchos casos. El objetivo de observar e interactuar en un concierto de esa clase es a su vez, aprender sobre las actividades que se realizan en él y observar la conducta de los presentes.

Dicho concierto se realizó el 22 de noviembre en el Distrito Federal, donde la banda principal era “The Adicts” agrupación inglesa pionera del género punk de los años 70’s.

La comprensión de los informantes fue creciendo a mediada que realizaba las entrevistas, aportaron cosas realmente interesantes, inspiradoras y profundas que en mi propia experiencia no había experimentado. De la misma forma la relación que tuve con los informantes pudo aclarar mi idea de que dentro de los movimientos alternativos existe un gran vínculo de amistad, apoyo y respeto entre los miembros, además de su incansable gusto hacia las corrientes artísticas como lo son la literatura, cine, música, teatro de la calle, fotografía, pintura, poesía y dibujo.

A continuación se desarrollarán las categorías de codificación de los datos y su interpretación.

4.2 Sobre el término de subcultura

Es relevante mencionar cómo los propios integrantes del movimiento alternativo “oscuro” definen y entienden el término de subcultura; no es lo mismo desde luego definir el término por un sociólogo, como lo fue hecho en el marco teórico de este proyecto, a la forma coloquial e informal que un miembro de dicho grupo lo hace, ya que como lo señalé anteriormente, mediante la etnografía se conoce otra cultura y describe a través de la interacción con los miembros.

Alejandro Minero explicó que *“en primer lugar yo no ocupo ese concepto, yo más bien denomino a lo que común mente se denomina subcultura como una alterno-cultura. Y para mí una alterno-cultura no es algo que vaya en contra de la cultura o de la sociedad establecida en sí, si no que más bien trata de expresarse o de hacerlo de una forma alternativa y pues sobre todo original, para de una forma u otra salir del encasillamiento social en el que ya estamos acostumbrados”*

Es para la mayoría de los entrevistados de esta etnografía, el término subcultura, una forma de salir del encasillamiento o masificación social en el que se encuentran las demás personas que no son miembros de éste grupo.

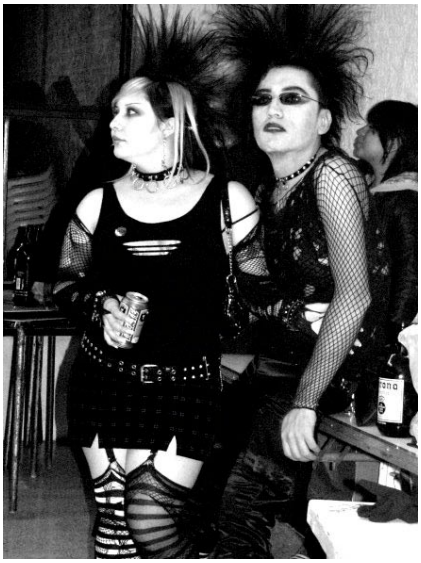
Antonio: Desde mi punto de vista yo también comparto que esta mal el término subcultura, y no tiene nada que ver porque esto ya es una cultura, Ya está basada en algo.

Sin embargo tal como lo explicarían tres de los entrevistados, aplicar el término de subcultura para referirse a su grupo es de forma despectiva puesto que la simple palabra indica que se trata de un grupo que está por debajo de la gran cultura dominante, cuando en realidad ellos mismos han hecho aportaciones de cultura y arte en su estadía en el movimiento alternativo con el que se identifican. Por su lado Miguel Villanueva hace otra aportación relevante al concepto donde enuncia que*:*

"Yo creo que en vez de ser una subcultura debería de ser llamado como un movimiento cultural o artístico. Si te vas más al gótico fue una cultura más artística y cultural, entonces yo retomo muchas de esas ideas, que es más que nada una forma de pensar, de decir, de hacer, y la vestimenta es importante pero lo es más lo que pienses, lo que des a entender, a transmitir con tus ideas"

Cierto es entonces que para el grupo analizado el ser catalogados como una subcultura estaría mal empleado, empero para este proyecto podríamos referirnos a dichos movimientos como grupos sociales donde existen ideas o corrientes artísticas que están "fuera" de la cultura popular, mostrando ideas subterráneas o alejadas del conocimiento público.

4.3 La integración a un movimiento alternativo



Es importante destacar la forma en la que la mayoría de los entrevistados inició dentro del movimiento en el cual se identifican o se sienten parte.

Dentro de este rubro pude hallar que la mayoría inició en una edad corta, oscilando de entre los 8 a los 13 años.

Es sin duda un aspecto de relevancia debido a que desde edades pequeñas la atracción a un nuevo estilo de vida despertó en sus mentes, generando así su integración hacia grupos de los cuales aún son parte.

Carlos: bueno digamos que incluso desde que era chiquito, a la edad de 5 o seis años yo tenía. Como tú dices influye mucho lo que es la literatura como el cine de horror, de ahí fue donde yo comencé a tener mis influencias. Y ya después lo que fue la vestimenta y todo eso empezó a caer desde los 12 o 13 años que se consolido el comprarme mis primeras botitas acá industriales, mi gabardina, y que te diré a los 13 o 14 que tuve mi primera oportunidad.

De la misma forma en la que las ideas, tendencias o gustos personales influyen para tener la decisión de querer ser parte de un movimiento alternativo, la influencia del entorno y las personas que los rodearon fueron también hechos que intervinieron en el deseo por adquirir otro estilo de vida.

Antonio: la verdad tendré a lo mucho 9 años, pero yo desde "chavito" veía lo que es la banda del Chopo, pues ya también mis hermanos estaban dentro del movimiento punk, digamos que anarco, y me comenzó a gustar mucho, pero cuando comencé a adoptar lo que es la cultura, comencé a informarme más, a buscar literatura y todo eso

Es para algunos de los entrevistados una forma de experimentar nuevas emociones, de encontrar su propia identidad de adolescente, y de compartir ideas y gustos con otros miembros de dichos grupos. A su vez pertenecer a un grupo donde no se siguen unos lineamientos establecidos, siendo motivados así a buscar otras maneras de expresión, y de sentirse bien consigo mismo.

Igualmente entre el grupo de los entrevistados, resaltan opiniones justificables donde afirman que el pertenecer a un movimiento alternativo es una forma de alejarse de la sociedad y de pertenecer a un grupo selecto, creando un estilo de vida muy distinta a los demás, con el afán en su mayoría de sentirse "diferente".

Dante: cuando comencé estaba más chavo y lo veía más como de elite, entonces lo que tenía en mente era pertenecer a algo que no fuera para todos. Lo sentía como muy exclusivo. Pero ahora me da gusto porque la gente de la que me rodeo, si bien no son muchos, siento que son consistentes

Existe dentro de este rubro un factor importante, el sentido de pertenencia, el hecho de que los mismos miembros se sientan realmente identificados con todos los elementos que pueden conformar a un movimiento alternativo, creando entonces lazos fuertes que unen y conforman una micro sociedad alterna.

Mario: Si me siento parte de un movimiento alternativo porque poseo un gusto que pocos en mi entorno tienen, en la red es donde puedes compartir gustos y temas que para muchos son intrascendentes e incluso ridículos; es un mundo sin discriminación y te sientes muy regocijante.

Existe por su parte una diversificación de ideas, por lo observado y obtenido en las entrevistas, debido a que no existe una generalización o ideas compartidas en grupo totalmente; se dan por su lado ideas o gustos que son simultáneos, pero no leyes que rijan o dominen dentro del grupo; lo que significa una libertad de pensamiento y expresión que la mayoría buscó desde el principio al querer ser parte de un pensamiento y comportamiento alterno al socialmente aceptable.

Carlos: Al menos dentro de nosotros hay formas de pensar distintas, incluso puedes ver que dentro del movimiento oscuro algunos tienen ideologías nazis, anarco, y otros ideologías totalmente pacifistas, dentro de eso hay diferencias, y yo me siento en algunas dentro de.

Existen de igual manera dentro del grupo de estudio, jóvenes que van en contra de ser llamados de una forma determinada que vaya de acuerdo tal vez con sus gustos o estética, rechazando entonces la catalogación o etiqueta que las demás personas les otorgan.

Ángeles: no me gusta en sí catalogarlo, o ponerme "etiquetitas" de que si soy dark o soy algo así porque en sí yo me considero una persona autónoma, también me gusta saber de los demás, incluso de aquellos movimientos que no pertenecen muy dentro de este tema. No me gusta etiquetarme

Miguel Campos: yo creo que desde el momento que decidimos por adoptar una indumentaria puede ser por diversos factores, en este caso puede ser por un mero gusto, por una moda, por una ideología, y creo que en mi caso es la última. Y pues cual es esta, más que nada es la necesidad de exteriorizar eso que tú sientes y que si a final y a cabo tú tratas de buscar un significado concreto, difícilmente va a ser porque es algo tan subjetivo como lo es tu sentir

Asimismo existe otro rubro donde los miembros de la subcultura no se sienten como tal, parte de una subcultura, porque no les gusta el hecho de sentirse parte de un grupo como lo es el dark, punk o cualquier otro, debido a que alguno de ellos no concuerda en ideas o gustos generales como lo hacen los demás. Sin embargo ellos mismos pueden identificar que la sociedad les ha puesto ya una etiqueta o catalogación dentro de la sociedad, y aunque sea contra su voluntad.

4.4 Creencias

La importancia para algunos de pertenecer a un movimiento alternativo como el dark, goth o deathrock, es una forma de superación cultural y personal, destacándose así del resto de la sociedad, siendo incluso mucho más culto, (en término de saber más o tener más conocimientos sobre artes) que otros.

Es a su vez una forma de “quitarse la venda de los ojos”, misma que porta la sociedad común, despertando así la inquietud por desenvolverse en diferentes áreas que no “masifiquen” o “retrasen” el desarrollo social y humano.

Pude percatarme de igual forma que dentro del grupo estudiado existe cierto rechazo hacia la sociedad y a todo lo que la conforma, desde la económica, política y religión dominante

Isis: tengo mis propios ideales y valores, no sigo los estándares de la sociedad moralista, su moral siempre lleva a hipocresías hacia los demás y hacia consigo mismos, yo siempre respeto mi ideología, sin contradicciones, mis creencias sin miedo al que dirán los demás. La sociedad está en decadencia, el gobierno nos tiene oprimidos, el mismo gobierno es el que mantiene en ignorancia a la sociedad.

Si bien en el marco teórico de esta tesis se habló de la tendencia que tienen los miembros de un movimiento alternativo por rechazar a la sociedad, mismo que puede generarse de igual forma mediante la búsqueda por formar un mundo diferente, uno que vaya de acuerdo a los beneficios del pueblo obrero, del trabajador, uno que se adecue a las ideologías creadas por grupos tales como el punk-anarco donde se reivindica, denuncia y critica a todo aquello que desde su perspectiva está mal.

Mediante la interacción con el grupo de estudio conformado por jóvenes con gustos por la música de líricas lúgubres (dark), de ideas contestatarias (punk), de gusto por las artes que muestran una nueva visión del concepto belleza y maldad. Pude interpretar que existe de igual forma una apatía o rechazo por la música comercial o popular, creando una tendencia o interés por adquirir nuevos estilos de arte que no sean como los impuestos por los medios de comunicación y que realmente satisfagan los gustos del joven que se encuentra en busca de.

JG. : La música popular es una porquería, son sonidos populares para la gente sin cerebro y que no analizan la letra o la estructura musical; sólo es música para “simios parlantes” que bailan en sus pueblos o antros donde la calidad de cómo se valoran las personas es muy baja, desde las letras del reggaetón hasta la estructura de algún pop que es muy sencillo y que no vale la pena escuchar porque te demuestra la incultura que hay en este país.

De acuerdo a actitudes u opiniones como las expresadas por dicho organizador de eventos, puede conocer que existe un interés por adquirir nuevas formas de expresión artística que no sean las establecidas o dominantes. Es de la misma forma, desde mi interpretación una forma de demostrar a la sociedad que si se pertenece a un grupo alternativo se tienen de igual forma ideas alternativas, que no sólo se basan en la estética o forma de vestir que puede notarse a primer vista, sino que es aún más complejo, es entonces, un modo de ir en la mayoría de las veces en contra de todo.

Dentro de las creencias existe también la visión que asumen miembros del movimiento dark, formas en las que plasman sus valores o dogmas a través de la creación de poesía o literatura que encierra los sentimientos del que lo crea.

Marilú: me gusta expresar lo delicado, lo hermoso y lo crudo de los sentimientos; las cosas que pueden ser malas y de las cuales se pueden aprender para ser mejores.

Con relación a las creencias pude darme cuenta de que no existe ninguna inclinación religiosa, en su mayoría se critica a la iglesia y a todo lo que la conforma, desde luego por la ideología de ir en contra de la sociedad y si se puede decir de sus aparatos ideológicos de los cuales Althusser se refería.

La justificación sobre la no creencia religiosa es más que nada una forma de demostrar como lo explica el siguiente organizador de eventos, una manera de no establecerse limitantes en base a creencias, de tener en cuenta que quien rige su propia vida es el mismo individuo y no un ser superior.

Valentín: no aludo a ninguna deidad, siento que nadie es superior a nosotros y asimismo yo no soy superior de nadie, siento que ni tu estas arriba de mi ni yo arriba de ti, todos debemos utilizar ciertas virtudes como es el odio, el amor y todo eso; desarrollarlas a cierto punto de enriquecernos espiritualmente; retroalimentarnos para llevar una vida mejor, si nos metemos en eso (religión) nos volvemos un poquito dependientes de, y debemos ser más autosuficientes y fuertes en el tipo de decisiones; porque la mayoría de las personas aluden a un Dios para que le compongan toda su vida, cuando en realidad ese Dios no va a hacer nada por él, en realidad tu haces algo por tu vida, tu decides tu destino

Tal como son las creencias religiosas no se puede generalizar dichas cuestiones ante todo el grupo, debido a que como ya he mencionado dentro de los movimientos alternativos, no se poseen las mismas creencias e ideologías, puesto que son aspectos personales que en ocasiones no concuerdan con los demás integrantes.

Si bien, por otro lado, dentro de las creencias de los miembros de una subcultura se encuentra la propia percepción que los tienen en base a su vestimenta y accesorios que utilizan para vestir o expresarse.

Existe en dicho rubro un estereotipo, donde se afirma que quienes visten de negro son personas que se encuentran en una depresión constante o aluden siempre su amor hacia la muerte o Satanás, personas que se encuentran relacionadas con la maldad o día de brujas.

Es sin embargo importante para este proyecto conocer la propia visión que el grupo de estudio tiene con respecto a sus tendencias y significados atribuidos a su propia estética. El uso del color negro diario, la forma y el porqué de usar en su mayoría dicho tono.

4.5 La representación del color negro

Tradicional y culturalmente sabemos que en los funerales el color negro predomina debido a que es una forma de representar el luto, la muerte y la pena de haber perdido la vida de alguna persona.

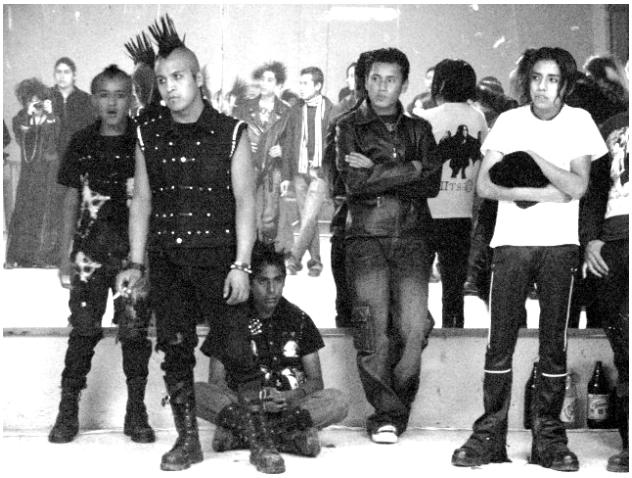
Como mencioné anteriormente, es común que la sociedad crea o piense que todos aquellos que visten de negro lo ven desde esa perspectiva y que obtienen por ende la etiqueta de “dark”.

No obstante si analizamos este tema mediante la propia experiencia y percepción de quienes lo utilizan el color negro de forma cotidiana en su vestir podremos darnos cuenta de que para algunos es un simple tabú, y más allá de ser una forma de representar lo lúgubre o el amor hacia la muerte es más bien un gusto personal por el color, una forma dinámica de combinar la ropa, una manera de expresar hacia los demás la identidad y las características específicas que distinguen al que usa negro diariamente de quien no lo hace.

Ángel: el negro muchos lo ven como que por vestir de negro eres malo, que eres un "chavo gandalla", y no es cierto. El negro para mi simplemente es hermoso, es lo que me late, es lo que me gusta. Y pues yo puedo decir que el negro para mi es mi sello; digamos que donde me resguardo del resto del mundo.

Se trata entonces de una cuestión donde la misma sociedad ha atribuido el significado de que quien viste de negro se encuentra en una tristeza profunda, mientras que por lo observado no pude destacar el aspecto de tristeza en las personas que se encontraban en el campo de estudio, por el contrario, la mayoría de los ahí presentes que vestían de negro tenían en sus rostros un aspecto de felicidad o calma, sobre todo cuando realicé observación participante en los conciertos. Dentro del rubro el siguiente organizador de eventos explica que:

Valentín: para mi es como una estética yo digo que si le pones un significado ya entras en el cliché, en el misticismo y yo en esos campos no entro, de hecho no creo en ningún Dios ni en ninguna deidad ni entre el mal y el bien, soy mas neutral en ese aspecto



Empero para otros miembros del movimiento oscuro, el negro no es sólo utilizado como una forma cotidiana en su estética, o como un sello que los identifica o contrasta con el resto de la sociedad; es sin embargo una cuestión en la que implícitamente se conlleva un significado, que si bien es tomado por algunos y rechazados por otros.

Montserrat: pues digamos que puede decirse que sí tiene un significado, porque yo a veces puedo demostrar que sí estoy inconforme con ciertas cosas que pasan dentro de la sociedad, porque sabemos que éste es un país demasiado injusto; tiene muchas indiferencias y pues en cierto punto si podría demostrar eso, también a veces podría demostrar lo que pienso, lo que siento, lo que pasa dentro de mi vida y digamos que si tiene un significado.

Las ideas para este grupo son cuestiones personales, por ello pude encontrar que para una de las jóvenes entrevistadas, el atribuir significados es una cuestión banal, absurda y superficial, debido a que los colores no representan nada, mostrando así que usar el color negro es tal vez una cuestión de moda o costumbre.

Isis: esos sentimientos se llevan dentro y cuando los sientes en todo su esplendor, te los guardas para ti mismo, disfrutando de tu inmensa melancolía y tristeza.

Si bien, se dice que todo aquel que viste totalmente de negro o predomina dicho color en su estética es parte del grupo del dark, por mis observaciones realizadas pude encontrar que si bien el negro es un color que marca una diferencia entre los que pertenecen a un grupo alternativo a los que no.

Sin embargo pude conocer que dicho color es utilizado no sólo por aquellos a los que se les ha catalogado como “darks”, debido a que existen otras corrientes alternativas como lo son el deathrock, el goth e incluso el psychobilly donde se utiliza dicho tono para complementar un atuendo, y no necesariamente para diferenciarse de las demás corrientes.

No obstante, aquellos que sí atribuyen gran significado al vestir de negro, mencionaron que es una forma de demostrar la inconformidad o tristeza que dentro de su mente y sentir se encuentra debido a las cuestiones de injusticia que nos rodean a la sociedad en la actualidad

Mario: Si en lo personal es un luto o representando que enterraste una trastada de falsedades de errores y de falsas informaciones que sólo te hacían mediocre y que te tenían confundido o encadenado a algo que era falso y sigue siendo falso.

Miguel Villanueva: Más que nada por las injusticias, lo que es el que no nos toleramos los unos a los otros, racismo inclusive, es una manera de protestar por decirlo así. Para mi el negro representa más que nada un luto, una tristeza, igual como te hace sentir la propia sociedad, una tristeza, un enojo.

En este sentido, el ir en contra de la sociedad o mostrar inconformidad, atribuyendo significados que pueden ser compartidos por varios de grupo, mostrando así que los movimientos alternativos como el oscuro tienen una razón de ser y expresarse incluso por medio de la vestimenta. Asimismo, debido a que algunos de los miembros del movimiento alternativo oscuro en su mayoría del grupo “dark” se atribuye el significado de luto o tristeza al color negro utilizado en su vestimenta, es que la sociedad ha identificado a éstos como una totalidad que lo ve de dicha forma.

4.6 Ideología

En el rubro de las creencias ideológicas se encuentra, como se mencionó anteriormente la búsqueda por ser individuos auténticos dentro de un movimiento alternativo y romper con los estándares impuestos por la sociedad y los medios de masificación de la humanidad. Dentro de este aspecto se encuentra de la misma forma un punto relevante que pude hallar en la investigación; se trata de la ideología de la autogestión y de “hazlo tu mismo”.

Tal como mencioné en el marco teórico de este proyecto, la ideología del “hazlo tu mismo” tuvo un gran auge dentro del movimiento punk, donde dicha frase se aplica en cada momento, desde la forma en la que ellos mismos fabrican su ropa, hasta la forma en la que producen sus propios medios de comunicación, como lo son el “fanzine”, un estilo de revista con ideas que apoyan la propia ideología en la que están involucrados o se dan a conocer las razones y causas de los problemas sociales a los que se busca erradicar o atacar.

Dentro de la observación realizada en el Tianguis cultural del Chopo pude encontrar que la mayoría de los jóvenes incitados al movimiento punk portan chamarras de cuero decoradas por ellos mismos. En ninguno de los casos pude encontrar una decoración idéntica, es decir, como si ya hubiesen estado prefabricadas, por el contrario, muchos portan logotipos, pines, parches y leyendas distintas, todas ellas de acuerdo a los gustos de cada uno. De modo similar en dicho punto de reunión se encuentra la ideología de la autogestión donde los jóvenes asisten al lugar vendiendo productos elaborados por ellos mismos.

La ideología del lema “HAZLO TU MISMO” desde mi punto de vista es una ideología que promueve que el individuo o la misma sociedad aprenda a ser autónomo, creativo, independiente del consumo en serie, de lo pre-fabricado. Mostrando a los demás, que todos tienen la capacidad de elaborar su propia moda, estilo, e incluso música, cuando se ve del lado de quienes deciden formar una agrupación con sonidos y líricas distintas a las comerciales.

La autogestión es de igual forma parte del estilo de vida de algunos miembros de la tribu urbana “oscura” con los que tuve contacto. Se trata del caso de DJ Johnny Gestapo quien desde hace 5 años se volvió independiente de sus padres y ha trabajado elaborando rosas de cera rojas y negras, junto con otro compañero con las mismas tendencias e ideología.

Ellos son conscientes de que el costo de su producto no puede ser como ellos quisieran, no obstante por ser un trabajo artesanal es decepcionante como me lo han comentado, que la gente no aprecie ese talento y trabajo. Sin duda su economía debe de mantenerse de dicho trabajo, razón por la cual en ocasiones muestran enfado y apatía con la gente por no consumir su producto, sin embargo ellos mismos han dicho que prefieren ser autodidactas y ser sus propios “jefes” que depender de la explotación de una persona con menos “cultura”, que los encasille al trabajo ordinario de un obrero, no permitiéndoles a su vez su desarrollo intelectual y físico como lo hacen siendo vendedores independientes.

La autogestión es realizada por los jóvenes de un movimiento alternativo no sólo mediante la búsqueda de un autoempleo o de la venta y confección de accesorios u objetos realizados por y para ellos mismos, sino por la búsqueda de espacios culturales y artísticos para la difusión de música, artes visuales, interpretación teatral, entre otros.

4.7 Núcleo familiar

La percepción de la propia familia ante sus hijos que decidieron adquirir un estilo de vida alternativo a lo que socialmente es aceptable, es trascendental para entender el estilo de vida y perspectivas de un joven de cualquier movimiento alterno. En la mayoría de los casos, los propios jóvenes declararon que en su núcleo familiar existía un rechazo ante la forma de vestir de ellos.

Algunas de las formas de rechazo van desde la simple crítica hacia su atuendo, el cuestionamiento del por qué gustan de vestir así, qué significa para ellos, hasta casos más extremos como la no aceptación de las ideas y vestimenta de quien las porta.

Incluso como en el caso de Flor y Johnny Gestapo que ante tal descontento de su familia han tenido que salirse en variadas ocasiones de su hogar y vivir con otros amigos con las mismas tendencias por el hecho de que no puede establecer una buena relación con su familia.

JG.: Pues para empezar no vivo con mis papás porque siempre ha sido un gran problema ser como soy, escuchar música, vestirme como me visto, tener las ideas que tengo; entonces eso ha sido difícil en el entorno familiar que yo tenía porque muchas veces no todos los papás son abiertos o son muy dogmáticos y no valoran muchas veces el que su hijo tenga propuestas o ideas diferentes (…) Y precisamente eso choca de las tradiciones y la moral de la familia, y pues tienes, como en mi caso, que retirarte a otro lado donde seas mejor aceptado. Entonces la relación con mis papás ha sido una muy mala relación.

No obstante la crítica de su familia ante un estilo de vida radical para algunos, se debe al temor de que sus hijos puedan sufrir agresiones por parte de otros miembros del movimiento o policías, a la vez que sean mal vistos o rechazados por la sociedad.

En este rubro se puede percibir que es la misma familia quien se avergüenza de su hijo o quien posee temor por lo que las demás personas puedan decir, a lo que el propio joven pueda pensar con respecto a esto.

Ángel: El primer día que me vieron pues si se impactaron. Mi mamá al principio me cuestionaba, me decía que por qué lo hacía, que qué significaba eso, y pues ya me ponía a platicar con ella. Mi papá no tanto, decía, pues déjalo ser, si él se siente a gusto… E igual como dicen mis compañeros, al principio cuando salía con ellos (sus padres) decían, ¿vas a salir así?, y yo respondía que sí o bueno no me lleves, me voy solo. Hoy en día ya me aceptan y no tengo tantos problemas.

Para los jóvenes entrevistados fue sin duda difícil el poder adquirir parte de su vestimenta, sobre todo cuando dependían de la ayuda económica de sus padres para comprar lo que ellos querían o gustaran, por el hecho de que no se les era permitido utilizar el dinero para comprar ropa con tendencias hacia lo “dark”

Es importante destacar que mientras en el propio núcleo familiar la tolerancia y respeto sobre lo que sus hijos portan como estética diaria no sea aceptado, conocido o permitido, la demás sociedad no tendrá por ende el mismo respeto hacia los que pertenecen a determinado grupo social alternativo. Es decir que si en la familia discrimina a su propio hijo, que es una persona que conoce de toda la vida, la sociedad entonces tendrá implícitamente también el derecho de prejuzgar a quien porta una vestimenta diferente a la suya.

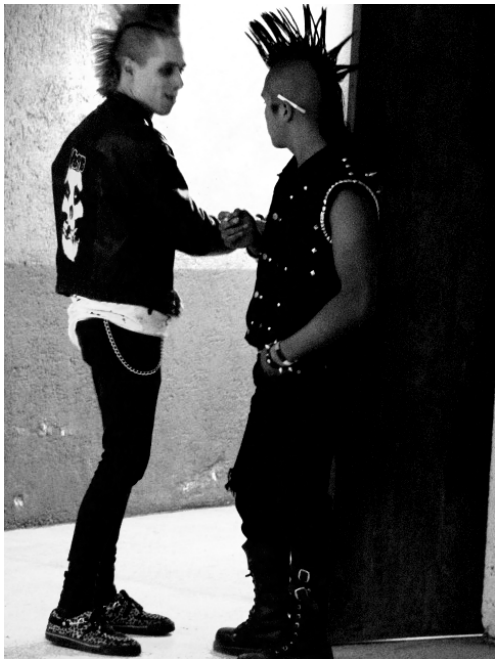
Flor: cuando me comencé a vestir de forma más agresiva, mis papás ya casi no me dirigen la palabra, me hablan con groserías con insultos y cosas que me hagan sentir mal. Pero ya casi no le tomo importancia pero se siente uno muy mal porque no tienes el apoyo.

Por otro lado existen casos de familias que si han otorgado apoyo y comprensión a sus hijos, permitiendo por ende que los pertenecientes a un movimiento alternativo puedan disfrutar de una buena convivencia en sus hogares, sin hacer un lado sus gustos o preferencias ideológicas y de apariencia.

Ángeles: pues más que nada fue mi mamá, pero ella es más abierta a otras ideas, lee mucho, y entonces cuando empezó a ver que comencé a interesarme en esto yo también tuve que explicarle el porqué me gustaba y cuando le di mis puntos de vista bien definidos y establecidos, yo creo que no le preocupó mucho, pero yo creo que sí es más la preocupación de que si llegas tarde, pero de que me vea vestida de negro, no le acompleja en nada a ella.

La tolerancia y el respeto por los hijos que son parte de cualquier tribu urbana se debe de alguna manera, desde mi punto de vista, a la educación y al enfoque que poseen los padres de familia.

Como sabemos las generaciones evolucionan, y con ello las ideas, gustos, modas, artes y otros factores que cambian en relación al tiempo y espacio donde se vive; de ahí que los lideres familiares e hijos entren en desacuerdos debido a la educación y contexto en el que crecieron.



Tal como lo explican algunos de los integrantes del movimiento “oscuro” desde su perspectiva, la educación de sus padres es “antigua” y “cerrada”.

Además de que por falta o mala de información o comunicación se mal entienden los conceptos, ideas, principios, gustos y razones por las cuales sus hijos son parte de un grupo alternativo, creyendo en ocasiones que se trata de grupos satánicos o de drogas.

Antonio: Más que nada si comparto lo que antes decían que antes eran tiempos muy distintos, y pues mis padres la verdad no eran del Distrito, eran de pueblo, y pues obvio que empezaron a sacarse de onda, si con mis hermanos era lo mismo, imagínate yo que de repente di el cambiazo, como que sí se comenzaron a descontrolar.

En el caso de Jorge Barragán, comisionado del Tianguis Cultural del Chopo, que tiene 45 años de edad, ha vivido por más de 20 años interactuando con generaciones diferentes de jóvenes en dicho lugar, por ende, las ideas que él tiene ante éstos es diferente a lo que padres de ciudades rurales o desinformadas puedan asumir con respecto a sus hijos; el cambio y aceptación se debe a que él conoce, se relaciona y aprende de dichos integrantes.

Jorge: una de las mejores experiencias que he tenido es conocer a mucha gente, sobre todo gente joven, tratar las diferentes generaciones, porque así también creo que lo puedes aplicar a tus hijos, y pues por lo tanto ya no hay bronca de enojarse. Ya no hay un choque generacional porque sí, porque ya tienes un conocimiento de causa, y lo vas aplicando. Entonces yo creo que esa es la mejor de los sabores que te dan, y el trato que te da.

Si bien ante la mirada de la familia, las ideas sobre sus hijos depende en gran medida de la información, interés y tolerancia que se ejerza sobre ellos.

La sociedad exterior no dejará de ser un motivo más de oposición o desafío con el que se debe de enfrentar el participante de una subcultura; es sin por lo tanto un motivo de incertidumbre ante el cual el joven se encuentra, que si en su familia no recibió el apoyo o comprensión que buscaba, en la demás sociedad dichos factores serán de poca probabilidad encontrar.

4.8 La respuesta de la sociedad

Uno de los objetivos de este proyecto es conocer y entender cómo los jóvenes han lidiado con problemas sociales como la discriminación, el rechazo, la injusticia y la problemática de tener en ocasiones que quitarse el atuendo que los identifica como parte de un grupo específico para poder ser admitidos en lugares de trabajo, centros comerciales e instituciones privadas.

Alejandro: Siempre va a existir el prejuicio social, esa parte de la ignorancia que abunda sobretodo en la sociedad mexicana, y muy especialmente en la nefasta sociedad poblana como que siempre es el prejuicio y la ignorancia antes que tratar o conocer a la persona como es en realidad. Es una crítica que se hace antes de que se conozca a las personas, ojala esta crítica fuera una constructiva, pero es todo lo contrario.

La mayoría de los entrevistados afirmó que la ignorancia y la mala información son los factores principales del por qué la sociedad tiene una idea errónea de lo que son en realidad los movimiento alternativos inclinados hacia lo “oscuro”.

Montserrat: Bueno he tenido de todo tipo, de que te insultan, te gritan de todo. Vas caminando tu normal sin hacerles nada y por cualquier motivo ya te están gritando "hijo del demonio" y no se como tantas cosas. La idea errónea que tiene la gente de que si vistes de negro, usas cadenas, no se, algo que para ellos no sea normal, ya te tachan de lo peor. Yo siento que eso está mal porque mientras nosotros no les hagamos nada ni los afectemos en ningún sentido, a ellos no les incumbe.

En las entrevistas realizadas pude conocer que además de enfrentarse a insultos, burlas o percepciones erróneas de lo que es y porqué un miembro del movimiento "oscuro", se enfrentan de igual manera a problemas ante la policía, ya que constantemente son las autoridades quienes reprimen e intimidan a quienes portan una estética radical, mostrando así que en un país que se dice libre de expresión la tolerancia y respeto por las ideologías y atuendos diferentes a lo "normal", común o popular no existe.

Antonio: Los policías, sí. Luego, luego me veían vestido de negro y ya me estaban identificando como un maleante o algo así por el estilo. Pero han ido madurando, creo que también en parte nosotros hemos hecho esa madurez de la sociedad, de que la misma sociedad nos acepte, y al ver que en realidad nosotros somos un grupo cultural alternativo, les damos una opción a otras personas que a lo mejor también se sienten en la misma condición que nosotros.

En mi caso y desde mi propia experiencia, es en ocasiones mejor guardar silencio y quedarse las ganas de responder la agresión debido a que quien lleva "las de perder" es quien tiene la apariencia de maleante, de inadaptado social, debido a que los prejuicios y estereotipos que se tienen sobre los grupos alternos son mucho más fuertes que la intensión de conocer y respetar al agredido.

Existen a su vez dentro del grupo estudiado, el caso de personas que no callan la voz ante una ofensa o trato desigual del cual son víctimas, respondiendo ya sea con ofensas o con otro tipo de agresiones lo hecho por el otro individuo.

El rechazo que la sociedad realiza a los miembros de una subcultura demuestra en todo caso que ésta aún no se encuentra preparada o educada ante dichas expresiones alternativas.

La discriminación es uno de los problemas básicos ante los cuales se debe de encarar un miembro de determinada cultura alternativa. Dentro de la información obtenida en las entrevistas pude resaltar que la discriminación que viven los jóvenes se ha constantemente, no sólo en lugares públicos, sino incluso en las propias instituciones donde estudian o laboran.

Es de igual manera un problema social ante el cual se enfrentan debido a que en ocasiones no se les otorga empleo debido a su forma de vestir, tabúes o prejuicios que se puedan tener sobre éstos. Es por lo tanto una limitante para el desarrollo profesional o empresarial, donde el afectado debe de quitarse el atuendo que lo caracteriza para parecer a los demás y obtener un empleo bueno sin que el trato sea diferente.

Son 20 años aproximadamente desde que movimientos como el goth y punk llegaron a México, y a estas alturas aún por lo analizado se sigue teniendo una mala respuesta de la gente.

Es trascendente mencionar de la misma forma el por qué los mismos miembros creen que la sociedad lleva a cabo ese tipo de actitudes ante ellos. Dentro del conjunto estudiado encontré que atribuyen dicha causa al hecho de que la sociedad común no está informada, tiene miedo a lo diferente, son individuos de “mente cerrada” y conservadora que no entiende el contexto en el que están sumergidos distorsionando ideas o conceptos que los caracterizan.

Sin embargo más allá de ser una cuestión de agresión entre grupos comunes o grupos alternativos, debe de tratarse de una manera de buscar la equidad, igualdad, balance y reconocimiento de pluralidad de ideas, debido a que tanto para los “alternativos- oscuros” la sociedad “común” es un organismo que está en un error desde lo político hasta el estilo de vida y consumo de quienes lo conforman, y viceversa, la sociedad “común” mira incluso de forma despectiva a quienes expresan sus ideas radicales; y de esa forma no se logrará adquirir homogeneidad social.

4.9 Mitos y verdades

Una de las grandes inquietudes que debía aclarar en el trabajo de campo se debía a encontrar desde los conocimientos y actitudes de los entrevistados los propios mitos y verdades que existen sobre los miembros del movimiento “oscuro.

Durante la investigación pude encontrar que efectivamente existen grandes mitos sobre lo que es el movimiento y sobre las acciones de los integrantes de éste.

Entre los más destacados hallé que la mayoría concuerda con el hecho de ser asociados con cuestiones como el vampirismo, el beber sangre, el sacrificar gatos o gallinas negras, el satanismo y aludir a Satán o la Santísima muerte, que se trata de personas que salen únicamente de noche y que incluso se creen hombres o mujeres lobo o vampiro.

Sin embargo más allá de ser mitos para algunos miembros, o cuestiones absurdas o ridículas, otros concordaron en que dichos mitos se deben a que efectivamente existen grupos de personas que realizan rituales como los antes mencionados.

Valentín: Porque sinceramente si ha habido bastantes personas que se visten de negro y que si aluden al diablo e incluso adoran a la Santísima muerte y cosas así, la sociedad si está bien al decir "Sí son satánicos" y cosas así, pero siento que depende de cada persona y a cada ideología de cómo se sienta dentro de cada movimiento

Sin embargo, esto le da pauta al hecho de que la gente haga una generalización sobre todos los que conforman un movimiento con matices "oscuros" y crean que todos los vestidos de negro son parte de los mismos rituales, aunque en muchos casos no sea así.

En relación a la cuestión de verdades sobre dicho grupo, existe la tendencia de que los miembros del movimiento "dark" empleen el uso de sobrenombres que hacen referencia a cuestiones que se relacionan con seres místicos de la noche, personajes de películas de terror, o deidades del infierno.

Antonio: bueno ahorita que estoy en la prepa me decían, creo que lo tomaron de una película, Dr. Blade, luego me dicen "oscuro", "el cuervo" pero igual y van saliendo de cómo te ven, cómo te vistes. Pero yo a veces me pongo "Abraxas" porque me gusta lo que significa, es el dios de dioses del bien y del mal

En este sentido encontré que algunos utilizan seudónimos tales como “queen of the darkness”, “lord vampire”, “the crow”, “Dark angel”, “Drakull”, entre otros.

Se ha hablado ya de la perspectiva de lo integrantes sobre el movimiento al que pertenecen algunas de las razones por las cuales decidieron integrarse a dicho grupo, la forma en la que han lidiado con su familia en búsqueda de la aceptación, y las limitantes sociales a las que se han expuesto de debido a su apariencia e ideologías. Una vez analizados dichos aspectos, es momento de interpretar al movimiento “oscuro” desde la cuestión de su consumo de corrientes artísticas y la estética y significado que le atribuyen y los caracteriza del resto de la sociedad común.

4.10 Consumo cultural

Si bien, la mayoría de los entrevistados expresó que uno de sus principales intereses de ser parte de un movimiento alternativo radica en el hecho de ir en contra de la sociedad y todo aquel aspecto que mantenga “masificada” a la sociedad, el consumo de música, artes visuales, moda, accesorios, medios de comunicación, literatura y teatro son por ende distintas a las que la cultura popular está acostumbrado a consumir.

Dentro del principal consumo de artes, pude subrayar que en este movimiento “oscuro” conformado por todos los subgrupos o estilos mencionados anteriormente, tienen un gran interés y atracción sobre la literatura.

Abarcando no solamente la de terror, sino también la romanticista, novela y ciencia ficción, destacando autores como Bram stoker, Marqués de Sade, Friedrich Nietzsche, Edgar Allan Poe y Lovecraft como principales; incluyendo a su vez otros autores como Juan Rulfo, Marlowe, Antón Chéjov, Delmira Agustini, Francis Marion y Horacio Quiroga.

Es por lo observado un estilo de literatura que buscó desde los autores experimentar una nueva forma de ver la vida, una nueva forma de mostrar a la sociedad que el amor y la belleza pueden ser lindas para algunos, pero para otros se encuentran en el amor por la muerte, la decadencia, el veneno, el erotismo, la seducción por la noche y por cualquier ser mítico o lúgubre que se encarne en las letras de autores como los mencionados.

Una de las artes de mayor consumo en el grupo analizado fue sin duda la música. Los mismos integrantes consumen sus propios géneros, que si bien pueden ir desde lo más clásico como lo es la música de ópera, hasta géneros que sólo pueden conseguirse por Internet, debido a que a México no llegaron nunca.

Los géneros de música son amplios, algunos dieron pauta a otros. Algunos de los más sobresalientes son gothicrock, punk, deathrock, post punk, horror punk, garage, psychobilly, rockabilly, horror rude rock, surf del cementerio, EMB, minimal electronic, cold wave new wave, electro, industrial, metal, gótico sinfónico, black metal, doom metal, porno gore, death metal, entre otros que desde luego son desconocidos incluso por mi que he tenido experiencia en el movimiento “oscuro”

Coexiste de la misma forma un gusto por el surrealismo elaborado en pinturas, literatura o cinematografía, así como del arte barroco, escultura, pintura, y oscurantismo.

Son la literatura y la música dos de los artes de mayor consumo por el grupo estudiado, sin embargo existe otro de los artes que es de igual agrado para ellos, un arte que ha dado incluso la inspiración a la creación de agrupaciones musicales en el país, y la tendencia hacia la vestimenta de un grupo como lo es el deathrock; se trata del cine de terror.

4.11 El cine de terror

Si bien el punto principal de esta investigación se encuentra en conocer la influencia que tuvo el cine de terror y la música underground para la creación del movimiento “oscuro”, es necesario conocer la forma en la que los miembros de estudio aprecian y gustan por dicho arte.

Desde muy pequeños algunos de los entrevistados tuvieron un acercamiento al género de terror, cultivando en sus vidas un gran gusto por dicho arte cinematográfico. Algunos explicaron que incluso algunos miembros de sus familias fueron quienes despertaron dicho interés ante tal creación visual.

Algunos expresaron que el cine de terrores un género que se vuelve adictivo, una forma en la cual se puede sentir miedo o expectación, intriga y pesadilla real, risa que se despierta a través del humor negro, morbo, una forma de entretenimiento dinámica y original, una forma en la cual el director es capaz de causar miedo en la gente que no está muy acostumbrada a escenas bañadas de sangre o monstruos.

Alejandro: El cine de terror es una forma de plasmar una realidad alternativa, como que bien creativa, bien surrealista, pero a la vez bien tangible, porque se basa en los temores más profundos del ser humano, quizá sean irreales, quizá sean ficticios, pero pues también tienen mucho de realidad, porque si no nos darían miedo.

El cine de terror, como se enunció en el marco teórico, está compuesto por diversos subgéneros que van desde el terror clásico de antaño, pasando por el cine serie B, terror psicológico, al actual que se muestra en los cines.

Algunos de los entrevistados expresaron que sienten agrado por el subgénero de terror conocido como “gore” donde la sangre es uno de los elementos indispensables para desarrollar determinada historia.

Antonio: no se me llama mucho la atención la violencia, pero también se usa mucho la imaginación, la creatividad igual, que es algo que me gusta mucho

El gusto por la violencia visual, podría ser entendido por algunos como una forma sadomasoquista del subconsciente de quien lo observa. Sin embargo más que ser una forma de sentir placer por observar sangre por doquier es una expresión artística que simplemente no cumple con los requerimientos de la moral social. No obstante, el cine de terror puede a su vez complementar y llenar las expectativas y gustos de otros, aunque para otros sea de mal gusto.

Flor: es otra forma de expresión artística que no nada más se basa en lo que es la belleza, mucha gente dice sólo el arte es belleza, y el terror podría ser otro tipo de belleza, lo que es el terror, pero una forma más tétrica y fúnebre

Otros explicaron que lo mejor del cine de terror se encuentra en la narrativa, debido a que es una parte fundamental de toda buena película.

Mencionaron a su vez que el cine de terror es uno de los mejores géneros debido a los efectos visuales, de maquillaje y escenarios que se presentan, asimismo gracias a la ambientación de sonido que algunos directores han optado por usar como lo fue en el caso de "El retorno de los muertos vivientes" donde el soundtrack y personajes estaba compuestos por bandas de punk.

El exorcista, Drácula, Nosferatu, Vincent Price, viernes 13, casas embrujadas, monstruos, muñecas con vida propia, asesinos seriales, vampiros, Frankenstein, Eso; pesadillas hechas realidad, efectos de maquillaje, matadero; existen un sin fin de razones por las cuales los miembros y no miembros de un grupo alternativo sienten atracción por el cine de terror.

Sin embargo la mayoría destacó que dicho gusto se debe al "morbo interno" que existe en la mente de todo espectador, dando como resultado un gusto que si bien puede ser retomado para la creación de otro arte como el es la música, o como inspiración de una estética personal; lo que es indudable es que el cine de terror es por excelencia uno de los artes únicos a nivel mundial.

El punto relevante de esta investigación radica en conocer cómo el cine de terror y la música underground se mezclan para la creación de una subcultura, es principal destacar cómo los propios miembros de un movimiento alternativo y a la vez integrantes de una agrupación de un género como el horror punk o surf del cementerio retoman dicho gusto, por qué su interés al querer formar un agrupación con dichos matices y las influencias que han tenido en base al arte cinematográfico.

Como se explicó, los géneros que se relacionan más con el cine de terror son el horror punk, horror rude rock, psychobilly, gothabilly y deathrock, en los cuales se relatan pequeñas historias de horror mediante las letras de sus canciones y sonidos, a la vez que brindan un toque teatral a dichas historias por medio de la iluminación de sus escenarios, y el maquillaje utilizado por los integrantes de la agrupación.

En el caso del horror punk, la banda creadora de dicho género es The Misfits, donde los integrantes marcaron el estilo clásico de pintar su rostro como “calaveras”. A su vez emplean flecos largos a la mitad de su rostro, guantes de calavera, botas y pantalones ajustados de cuero; dichos elementos fueron el entusiasmo de muchos otros jóvenes para usar su logotipo en chamarras, pines o parches, e incluso su forma de vestir en eventos o vida cotidiana.

En países como Estados Unidos el horror punk tuvo gran auge creando bandas con tintes similares, pero diferentes en otros aspectos, creando a su vez otros géneros como el deathrock y el psychobilly.

Karina: Si, claro que se dio dicha influencia del cine de terror en el movimiento deathrock, sobre todo por la temática ser zombies, muertos, la ropa desgarrada el aspecto de un cadáver, el maquillaje, todo.

Isis: bueno que el psychobilly es una mezcla entre el rock de los 50 y el punk de los 70, con líricas sobres películas de terror, sexo. En este género se utiliza el contrabajo en ves del bajo eléctrico.

En México el género es retomado por nuevas agrupaciones, donde su principal interés es expresar y compartir el interés por el cine de terror y todos los elementos que lo conforman mediante la música y apariencia, los integrantes de dichas agrupaciones utilizan logotipos con cráneos, maquillaje y ropa al estilo “muertos vivientes”, payasos asesinos, copetes al estilo Elvis, sangre artificial en la ropa, cabellos decolorados con peinados en mohawk, e incluso máscaras y accesorios de Halloween.

En el trabajo de campo, pude conocer y observar la agrupación “Los Execrables” quienes explicaron que su principal interés hace un año al querer formar una banda con matices de películas de terror se debió a su gusto por dicha categoría de terror, a su vez, que la banda Misfits con su canción “munster mash” fue la pauta para decir formar el cuarteto de terror en Toluca.

Por su parte explicaron que la creación de sus líricas y sonidos están basados e inspirados en cuentos y relatos de autores de terror y ciencia ficción como Lovecraft, Asimov, Bradbury, Verne, donde imaginan que se encuentran en una cripta o “en el color que cayó del espacio”.

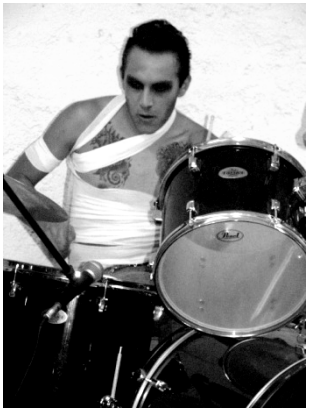
Enterrador: A varios de mis compañeros les gusta el surf, el psychobilly, rockabilly, el punk, pero toda esa música nosotros y nuestras influencias las juntamos para generar un conjunto de música que son los Execrables, pero para poder sacar todo eso necesitamos darle cierto enfoque, y el enfoque que le damos a nuestra música es el terror. El terror literario, cinematográfico, toda esta serie de cosas nos inspiran para generar la banda.

Ante la respuesta de la audiencia, pude observar que más allá de ser una banda con inclinaciones al terror es también un medio donde quienes los escuchan bailan y realizan “slam” junto con las personas que les rodea. En este sentido la agrupación ha notado que la gente que está como espectadora tiene una atracción por su género, independientemente de que dicho público sea parte de un movimiento alternativo.

Dicho de esa forma, el gusto por géneros underground no radica en el hecho de ser parte de una tribu urbana, sino de conocer música o sentir atracción por las nuevas propuestas.

Como mencioné anteriormente, las bandas que pertenecen al género de terror en la música utilizan accesorios que los identifican o dan personalidad en el escenario.

En la agrupación Los Execrables pude notar que uno de los integrantes portaba vendas al estilo “momia” en el pecho; supuse e interpreté que el usar dicho atuendo se debía a ser parte de una agrupación como la suya, sin embargo el explicó que se debe también a una forma de sentirse cómodo y bien.



Tiburón: simplemente para escenificar lo que pensamos y más que nada para dar acto de presencia, para que digan que fuera del show es lo que siento. Me voy a vestir así porque me late ese “pedo” y pues también para hacerlo real, orinales tal vez no porque es muy trillado todo, pero creo que más es por el gusto y el género.

El público que desconoce expresiones musicales como ésta podría pensar que se trata de un “show” de día de brujas, y que se trata de un juego donde todos se sienten parte de una película de terror o incluso que todos los días para ellos es día de muertos.

Sin embargo, más allá de ser una forma distinta de portar una estética, identidad e ideología se trata también de una forma de mostrar a la sociedad el verdadero gusto y afición sobre géneros musicales desconocidos que hablan sobre terror y pesadillas, es una forma artística y radical de demostrar la indiferencia o rechazo ante los estándares de la belleza, la diversión e incluso el miedo a la muerte.

En el caso de un integrante de la banda Hotel del Horror (horror punk) de Tehuacán el interés por nombrarla de esa manera nació a raíz de una canción de The Misfits, de igual manera como lo fue en el caso de Los Execrables, sin

embargo, aunque las inspiraciones de dicha banda fueron las mismas, el estilo de la música y líricas es muy diferente entre sí.

Por su lado Hotel del horror suena a horror punk como lo es Misfits, es decir inclinados a la música punk pero con líricas de terror y no tanto de protesta como el punk original; mientras que Los Execrables utilizan más los sonidos y temas del surf.

Dante, dibujante, organizador de eventos y vocalista de Hotel del Horror explicó que la cinta “Shining” le dio también una aportación al nombre de su banda, debido a que el hotel donde se encuentran los personajes es un lugar con “vida propia”, violencia y fantasmas.

Él mencionó también que las películas de terror no sólo son una inspiración para bandas como la suya, son también un tema interesante en el cual directores como George A. Romero han mostrado en la pantalla grande una forma muy cruda al humano como tal, porque en las películas de Hollywood siempre se muestra la forma ideal del humano, mientras que en las películas de terror no, porque nos muestran más reales, más como somos.

Algunos como Dante han mencionado que el vestir así o el ponerse un atuendo como de día de muertos o de película de terror no sólo es en días festivos o eventos musicales, es también una manera de sentirse cómodo y de adoptar una personalidad.

Existen otros también que gustan no sólo de sentirse zombies, vestirse con ropa desgarrada, hacer su propio maquillaje de heridas, sangre y costuras en la cara; o sentirse vampiros, usar capas o gabardinas negras, camisa blanca y saco, colmillos y ropa elegante como la usada por Bela Lugosi interpretando al Conde Drácula. Hombres lobos como Mr. H.o.o.s de la banda Los Evils, quien interpreta a un licántropo mientras sus alaridos de terror hacen sonar canciones como “your screams rape the night”.

4.12 Resultados

El estudio etnográfico sobre el movimiento alternativo “oscuro” demostró que algunos de los integrantes ingresaron a dicho grupo desde edades muy cortas, por lo que la mayoría tiene una amplia experiencia en relación a todo lo que conforma el movimiento al que forman parte.

De la misma forma, la mayoría explicó que utilizar el término “subcultura” para referirse a todos los que conforman su comunidad es una forma despectiva en la que podría hacerse alusión a un grupo social que está por debajo de la cultura, siendo por otro lado que los han hecho aportaciones artísticas, musicales, de ideología y estética a la sociedad; retomando en su caso el término movimientos culturales o alternativos para referirse a su modo de vida.

Dentro de ese rubro pude encontrar que la mayoría se inclina por el consumo de artes como la literatura de diversas corrientes, así como de la pintura, fotografía y teatro. Sin embargo uno de los artes más populares dentro de dicho grupo es el cine de terror. Con respecto al gusto por dicha categoría del cine, la mayoría mencionó géneros de todas las épocas y estilos, siendo el gore, vampiros y muertos vivientes algunos de los más sobresalientes.

Es indudable que por parte de la sociedad se tenga la idea de que quienes visten de negro son personas que alaban a la Santa muerte o al demonio, o que portan siempre el color negro en su ropa debido a que se encuentran deprimidos o disgustados con la sociedad.

De la misma manera, a través de los resultados de la investigación hallé que la mayoría de los interrogados no atribuyen significados como los mencionados a dicho color; y que lo usan para verse elegantes, sentirse identificados o ser dinámicos en su apariencia.

Asimismo, no existe una generalización de ideas o conceptos de los miembros de un movimiento alternativo como lo es el “oscuro” debido a que existen algunos que por su parte le atribuyen el significado de tristeza, melancolía y disgusto ante las injusticias que ocurren en su vida misma y la sociedad en general.

En este sentido existen a su vez grupos que sí realizan tipos de rituales donde se bebe sangre o se rinde culto a la muerte, pero en ninguno de los entrevistados se aplica dicha acción, son comentarios que ellos mismos reconocen que sí se llevan a cabo por otros miembros.

Dentro de las creencias y estilo de vida de algunos se encuentra la cuestión de la búsqueda de independencia, originalidad y autonomía de los integrantes de la escena “oscura”, donde algunos realizan la autogestión y el autoempleo debido a que en trabajos ordinarios su vestimenta es vista como una forma errónea de comportamiento. Se hallan de igual forma tendencias hacia la anarquía y la realización del lema “¡hazlo tu mismo!”

Los ritos que caracterizan a este movimiento son desde luego el vestir de negro, usar maquillaje pálido, ropa de charol o piel, chamarras, zapatos de algún estilo característico, corsés, así como los peinados con crepé (como Robert Smith o Siouxsie Sioux) o mohawk que para algunos puede ser retomado como los pieles rojas quienes, los mohicanos, que usaban un peinado similar, representando la discriminación que los ingleses realizaron ante dicho grupo; mostrando y recordando a quien lo ve que aún se sigue viviendo una represión ante la apariencia.

Durante la observación participante en el Tianguis Cultural del Chopo pude reconocer que se trata de un gran e importante punto de reunión para las diversas formas de expresión y estilos de vida juveniles, debido a que en éste se encuentran espacios no sólo de venta de música, ropa, accesorios, calzado y boletos para conciertos especiales, sino también de expresión y apoyo a las artes realizadas por los mismos miembros de las diferentes tribus urbanas.

Es asimismo un punto donde amigos, compañeros y similares se unen cada sábado, para preservar y dar a conocer lo que es el movimiento al que pertenecen; por el contrario en el caso de Puebla y Tehuacán los espacios para realizar conciertos o exposiciones de arte o teatro son mínimos. Los espacios y reuniones para los integrantes de un movimiento alternativo son importantes, debido a que es de esa forma en la cual los grupos crecen y se mantienen existentes.

Por ese lado, pude observar que algunos de los líderes con mayor sentido de responsabilidad, compromiso e interés buscan los espacios ya con ayuda del gobierno o de forma independiente, sin el interés de lucrar, sino de integrar a los que gustan de la música, estética o ideología así como dar a conocer nuevas propuestas musicales, crear relaciones y vínculos de amistad entre otras personas de otras partes de la república así como obtener un rato de diversión.

Los diferentes grupos que forman al movimiento alternativo denominado como “oscuro” en este proyecto están caracterizados por el uso de ropa negra, sin embargo, entre el dark, goth, deathrock, psychobilly y punk existen grandes diferencias, siendo la ideología una de las principales.

Algunos integrantes de dichos grupos están caracterizados por ser contestatarios y de mostrar más inconformidad que otros ya sean por la creación de revistas, radio por Internet e incluso agresiones o manifestaciones en contra de la política, iglesia o sociedad. Además de poseer diversas maneras para manifestarse ante la humanidad, ya por medio del teatro en la calle o foros de opinión en Internet con respecto a temas de actualidad o de la comunidad de la que son parte.

Las diferencias de ideas o de conceptos de la vida, muerte, amor, belleza, odio, etc., son cuestiones personales que pueden incluso no ser del agrado de otros miembros del mismo movimiento, sin embargo, lo que define y caracteriza a cada grupo en ocasiones son factores de apariencia (ropa, calzado, accesorios) y maquillaje.

Por el lado del grupo “dark” pude hallar el uso de gabardinas, escarolas, camisas blancas, negras, rojas, vino, telas como terciopelo, PVC, y charol; botas altas o medianas negras, vestidos largos, cabello largo lacio en hombres y mujeres.

En el caso del punk predomina el uso de chamarras con leyendas de bandas o lemas, pines, parches, pantalones a cuadros o rayas, botas con casquillo medianas de varios colores, peinados mohawk con cabello decolorado o de varios colores, playeras de bandas.

Mientras que el psychobilly u horror punk van inclinados al uso de tenis o zapatos “creepers”, botas igual a las punk, chamarras, pantalones de mezclilla, playera de cualquier tipo informal y sobre todo el gusto por los tatuajes y perforaciones como en el caso del punk.

El resultado más relevante de este estudio etnográfico radica en haber hallado un gran gusto por el cine de terror en los miembros entrevistados.
El interés por aquel tipo de arte en ocasiones es tanto que influye en los miembros de un movimiento a formar agrupaciones musicales que hablen sobre cintas de terror, creando así géneros melódicos que en su mayoría son sólo conocidos y apreciados por los integrantes con inclinaciones y gustos similares.

Las agrupaciones indicaron que su mayor influencia está dada por cintas clásicas y modernas de todo género, desde aquel que habla sobre vampiros hasta el que tiene escenas de sangre y desmembramiento desde el principio hasta el fin. No obstante fue la literatura otra de las grandes aportaciones para la creación de bandas en México, con autores que van desde el terror hasta la ciencia ficción.

Igualmente el agrado por el cine de terror se da en cuestiones de estética y maquillaje, no sólo de quienes son parte de una banda de horror punk u otro género, sino también del gusto de los espectadores, quienes utilizan el rostro pálido, ojeras y pómulos marcados, ropa desgarrada, pupilentes blancos, labios rojos, colmillos artificiales, uñas largas y otros elementos que recuerdan a las cintas que les otorgaron dichos elementos para adquirir una identidad y apariencia.

El cine de terror es la inspiración de algunos y una forma en la cual la vida y la muerte toman otro sentido; sin embargo es también una forma de destacar ideas radicales u opuestas a las socialmente aceptables como “normales”; un punto de reunión e integración de los entes que comparen dicho gusto, generando pluralidad de formas de vida originales, con nuevas propuestas, que si bien, más allá de ser criticadas, deben de ser entendidas a partir de lo que realmente son y no de los conceptos erróneos que se tienen sobre éstas.