3. METODOLOGÍA

En el capítulo anterior mencioné que la sociedad como organismo integrado por individuos vive en un constante cambio debido a las aportaciones ideológicas, forma de vida y percepciones de cada ente que la conforma, generando en algunos casos grupos alternativos a la sociedad, tribus urbanas o subculturas como son denominadas. Mismas en las que se poseen ideas, vestimenta y gustos similares, aportando pluralidad y diversidad cultural a la sociedad.

El interés y curiosidad sobre las subcultura “oscura” (denominada así por su vestimenta inclinada hacia la ropa de color negro) han provocado buscar una explicación concreta sobre todo lo que conlleva y engloba ésta estilo alternativo para obtener un conocimiento claro de lo que son.

Si bien en el marco teórico de este proyecto se dio un conocimiento de cómo surgen las diversas tribus urbanas como el dark, punk, y horror punk, así como la finalidad y tendencias a las que éstas se inclinan, para comprender dichos movimientos alternativos es necesario el acercamiento cara a cara y la participación con éstos para conocer de forma detallada lo que sus propios miembros piensan, dicen, opinan y han vivido dentro de ellos.

En base a lo anterior, para estudiar a los grupos alternos en base a su forma de vida y comportamiento; el método cualitativo es uno de los mejores que se adecuan para la investigación, debido a que mediante dicho método el investigador ve al escenario, a las personas en una perspectiva holística, y éstos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

Así mismo la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos; las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, características o actividades que los métodos cuantificables no desarrollan, puesto que en el enfoque cualitativo se comprende a las personas del marco de referencia de ellas mismas para poder comprender cómo ven las cosas; no buscando una verdad absoluta sino una comprensión y descripción del grupo de estudio (Taylor y Bogdan; 1986; 19- 21)

Asimismo, el método cualitativo es de gran uso para la investigación debido a que como lo mencionan (Taylor y Bogdan, 1986) son herramientas humanistas mediante los cuales podemos llegar a conocer a los sujetos en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad. Aprendiendo de igual manera sobre los conceptos tales como la belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Los objetivos a realizar en este estudio sobre los movimientos alternativos; son en un principio, comprender el fenómeno de las subculturas; así como los subgéneros que existen dentro de ésta, tanto en cuestiones de música como de estética que difieren dentro del mismo grupo, para hacer notar al lector que no todos los que visten de negro forman parte de un mismo gusto o inclinación a un estilo.

“La descripción etnográfica es interpretativa en dos niveles: se trabaja a partir de las interpretaciones que los propios actores hacen de sus acciones, y en un segundo nivel de abstracción, esas interpretaciones de primer nivel (de los actores) se interpretan a la luz de los supuestos conceptuales que comandan la investigación” (Reguillo, 1998; 27)

En esta investigación es relevante a su vez mostrar a los interesados en el tema, que las subculturas o los movimientos alternativos tienen un fundamento de existir, tienen sus razones sociales, políticas o personales de ser; para que una vez comprendidas sean toleradas por la sociedad en general, y por ende exista un respeto hacia éstas.

A su vez, otro de los objetivos se encuentra en conocer la perspectiva de algunos de los miembros de bandas de horror punk en México, ya que son ellos principalmente los que viven y retoman la influencia que tuvo el cine de terror en la música underground.

3.1 La etnografía

Spradley (1979) menciona que realizar etnografía no significa estudiar a la gente, sino aprender de ella. La etnografía debe comenzar por parte del etnógrafo con una actitud consiente de casi ignorancia completa sobre el tema.
Por ello en relación al conocimiento y acercamiento con los miembros e la subcultura “oscura” será elemental conocer las perspectivas de cada persona que la conforma, entendiendo e interpretando su estilo de vida, lenguaje, vestimenta, cultura propia, consumo, intereses, experiencias, valores y costumbres.

Dentro de dicho rubro podemos afirmar que “cuando el etnógrafo estudia otras culturas, debe de tratar tres aspectos fundamentales de la especie humana sobre: qué hace la gente, qué sabe la gente, y las cosas que la gente usa y hace” (Spradley, 1980; 5)

Para ello la etnografía como método cualitativo provee un mayor soporte teórico y práctico, que permite llegar al objetivo principal de la investigación que es conocer la relación que existe entre el cine de terror y la música underground, así como las influencias que dieron ambos estilos de arte para la creación de la subcultura “oscura”

Definamos entonces el concepto de etnografía; para Spradley (1979,3) la etnografía es el trabajo de describir una cultura; consiste en un cuerpo de conocimiento que incluye técnicas de investigación, teoría etnográfica, y descripciones culturales. El trabajo de la etnografía es entender a las culturas humanas desde las perspectivas de aquellos individuos que están sumergidos en ella”

3.2 Herramientas de estudio

De igual manera, para llegar a conocer y comprender a las subculturas es necesario utilizar una de las herramientas principales de la etnografía que consiste en el trabajo de campo el cual “está caracterizado por todos los elementos del drama humano que se encuentran en la vida social: conflicto, hostilidad, rivalidad, seducción, tensiones raciales, celos” (Taylor y Bogdan; 1986, 63)

Por lo que es necesario de igual manera conocer y aplicar las diversas herramientas cualitativas que se utilizan en la etnografía como lo es la observación participante, las entrevistas, la recolección de datos, su interpretación, así como la filmación de video como evidencia de lo visto y analizado durante la investigación.

En este proyecto una de las herramientas de apoyo será la observación participante principalmente. “La participación permite la experiencia directa en las actividades para lograr sentir cómo son los eventos y obtener sus propias percepciones […] La observación participante estudia las situaciones sociales comunes, a la vez que tiene los objetivos y los aspectos físicos son principales de observar las actividades, las personas, y los aspectos físicos de la situación” (Spradley, 1980; 54)

Existen a su vez diversas formas de realizar observación en el campo de trabajo la cuales se refieren al grado de implicación con el grupo de estudio.
Algunas de las aplicadas en este proyecto serán la observación no participante que consiste “en la escala del observador que no se ha involucrado con las personas o actividades que estudia. A su vez se realizará la observación pasiva que se presenta cuando el etnógrafo está dentro de la acción o escena pero no participa o interactúa con otras personas” (Spradley, 1980; 59)

Sin embargo, una de las principales características de este proyecto que el lector debe conocer es que yo como realizadora soy parte del movimiento alternativo en estudio, por lo que un tipo de observación que realizaré en éste se da principalmente en la participación completa, que como Spradley (1980) lo define es el más alto nivel del interacción del etnógrafo, y surge cuando se estudia una situación en la cual ya ha participado ordinariamente.

Mediante la participación y observación de las actividades, y elementos que conforman a la subcultura “oscura” podrá tenerse un conocimiento de las unidades que la caracterizan en contraste con el estilo de vida cotidiano y socialmente aceptable al que la mayoría de la población en México está acostumbrada.

Las entrevistas son de igual forma herramientas complementarias del estudio, por un lado para obtener información precisa o detallada de la investigación, así como para envolverse e interactuar con las personas en el campo de trabajo; ya que como lo indica Spradley (1979, 59) “la entrevista etnográfica es una conversación amistosa con los informantes, ya que las preguntas no poseen un formato estructurado y pueden ser contestadas ampliamente por el individuo”

De igual forma que la observación participante completa y no participante, las entrevistas son factores relevantes que complementan el trabajo de campo, ya que es una forma directa de acercamiento hacia los miembros que viven y entienden el movimiento alternativo al que pertenecen.

Taylor y Bogdan (1986, 101) dicen que “las entrevistas a profundidad son encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, éstos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”

Para este estudio las entrevistas estarán organizadas en preguntas que si bien no están estructuradas rigurosamente, están enfocadas a encontrar puntos de vista relevantes que pueden dar a conocer los entrevistados.
Desarrollando tópicos como la discriminación, la forma de vida, su familia y entorno, sus gustos musicales y de vestimenta, así como las experiencias que han tenido dentro de la subcultura de la que son parte.

Las interpretaciones y conclusiones de este proyecto estarán basadas exactamente como lo mencionan los autores mediante la percepción y explicaciones obtenidas en las propias descripciones y comentarios de los entrevistados, ya que son ellos y sus puntos de vista los más relevantes e el estudio; si bien en el marco teórico se obtuvo una idea vaga de lo que son los movimientos alternativos, es indispensable la descripción de los datos obtenidos en el trabajo de campo.

3.3 Interaccionismo simbólico

Relacionado con este rubro, una de las teorías que más se adaptan a la interpretación de símbolos y significados se encuentra en el interaccionismo simbólico.

Según Blumer (1969,5) en Taylor y Bogdan (1986, 24) "El interaccionismo simbólico atribuye una importancia primordial a los significados sociales que las personas asignan al mundo que las rodea […] Afirma que el interaccionismo simbólico reposa sobre tres premisas básicas. La primera es que las personas actúan respecto de las cosas, e incluso respecto de las otras personas. La segunda premisa de Blumer dice que los significados son productos sociales que surgen durante la interacción, una persona aprende de las otras personas a ver el mundo. Y la tercera es que los actores sociales asignan significados a situaciones, a otras personas, a las cosas y a sí mismos a través de un proceso de interpretación"

Todos los significados culturales son creados por el uso de símbolos, todas las palabras usadas por el informante al responder las preguntas son símbolos. La forma en el que el entrevistado, las expresiones faciales, y los movimientos corporales son símbolos, por ende un símbolo es cualquier objeto o evento que refiere a algo. El símbolo por si mismo consiste en cualquier experiencia o cosa que se puede percibir, el significado envuelve los símbolos y referencias. (Spradley, 1979; 95-96)

En relación al término planteado anteriormente, Galindo explica que “el interaccionismo simbólico es una corriente que proviene del pensamiento de George Herbert Mead, quien menciona que el individuo tiende a identificarse a sí mismo y a otras personas en función a las organizaciones-corporaciones de las que forma parte. Asimismo el interaccionismo simbólico representa el énfasis en la constitución de individuos hacia el interior de los grupos de los cuales forma parte” (Galindo; 1987, 19-20)

A través de la interpretación de significados, de la comprensión de elementos que se utilizan en dicha subcultura, de las acciones y pensamientos de los mismos actores y del contexto cultural y artístico en el que están involucrados, la descripción de los mismos enriquecerá y aclarará las ideas que en un principio tal vez se tenían erróneamente sobre éstos.

Spradley (1980; 99) explica estos puntos que “el sistema del significado cultural esta codificado en símbolos, y que el significado de cualquier símbolo es la relación entre otros símbolos de una cultura en particular; así pues la tarea del etnógrafo es decodificar los símbolos culturales e identificar las reglas de códigos fundamentales”

3.4 Los informantes y el campo de estudio

Una vez conocidas las herramientas a través de las cuales se llevará a cabo el estudio etnográfico, uno de los principales puntos de partida está en identificar a los miembros de movimientos alternativos que están sumergidos en temáticas que tienen influencia del cine de terror es decir de los géneros musicales underground como el horror punk, psychobilly, deathrock y dark.

He aquí un punto que es relevante recalcar; dentro de éste análisis cualitativo se da la definición de “movimiento oscuro” para englobar todas estas corrientes musicales, estéticas e ideológicas que de alguna manera se interconectan o relacionan entre sí, en factores como estética, música, filosofía, actitudes y creencias, formando entonces un grupo alterno a la sociedad.

La muestra representativa estará establecida en las características que deben de cumplir los informantes para ser parte del estudio. En un principio que éstos sean miembros o participantes de un movimiento alternativo “oscuro” (llámese dark, goth, psychobilly, horror rude rock, deathrock). A su vez, no importa el tiempo que éstos lleven dentro de dicho movimiento. De la misma forma, no será un limitante para su participación el nivel socioeconómico al que pertenezcan, ocupación, edad, estado civil, ni creencia religiosa o política Para localizar a los informantes será necesario asistir a eventos musicales, eventos de arte y reuniones informales.

Así pues, el estudio etnográfico se llevará a cabo en un periodo de 3 meses, mismos que serán realizados dentro de la Ciudad de Puebla principalmente, debido a una gran inquietud que antes de realizar el proyecto existía.

Si bien, de acuerdo a la experiencia que la propia realizadora de este proyecto ha obtenido en la ciudad de Puebla; los movimientos alternativos como el dark, punk, goth y deathrock, tuvieron un gran auge hace cinco años. Sin embargo conforme ha pasado el tiempo los jóvenes que en un principio conmocionaron a la sociedad se han desintegrado del grupo, generando así casi una pérdida parcial de lo que en un inicio había sedo creado.

Es por ello que uno de los principales retos se encuentra en localizar a los miembros líderes, organizadores y participantes del movimiento oscuro en Puebla. A su vez, es necesaria la percepción de otros jóvenes de localidades y contextos sociales un tanto diversos a los del centro de la ciudad de los Ángeles, por lo que el estudio estará también realizado en el Distrito Federal y la ciudad de Tehuacán.

La ciudad de Tehuacán será parte del escenario del estudio etnográfico debido a la gran participación e interés que los miembros han presentado en relación a los diversos factores que conforman un movimiento alternativo, como lo son la organización de eventos tanto musicales como artísticos, la búsqueda de espacios juveniles con la ayuda del gobierno municipal, así como marchas y manifestaciones en pro de la tolerancia hacia grupos como el dark y emo.

El Distrito Federal se considera para los miembros de la subcultura oscura como un gran punto de reunión, debido a que en esta ciudad se encuentra el Tianguis Cultural del Chopo, mismo que ha fungido como centro de intercambio de música, expresión artística y cultural, escenario de música y protesta juvenil a lo largo de 28 años.

Para reunir y archivar de manera adecuada la información obtenida será necesario llevar un control sobre los datos obtenidos, para ello se manejarán notas de campo, (un archivo sobre las experiencias durante la investigación), la creación de mapas conceptuales, archivo y orden de entrevistas.

Así como el apoyo de material de video para la documentación de ritos, costumbres, características, acciones, y comportamientos de los miembros de la subcultura en relación con el cine de terror y la música underground.