1.- INTRODUCCIÓN

La sociedad en sus intentos de unificación y solidaridad ha buscado que las ideas, costumbres, apariencia, estilos de vida y otros factores sean iguales de acuerdo a lo impuesto socialmente como correcto o aceptable, siguiendo límites o parámetros que nos hagan similares ante los demás.
Sin embargo, cuando dichos estándares socialmente impuestos son rechazados por ciertos individuos que buscan la integración en grupos alternativos, el cuestionamiento, rechazo e inquietud por conocerlos surge en los individuos.

Se trata de la construcción de identidades radicales, de aportaciones artísticas juveniles, de libertad de expresión, estilos de vida, nuevas visiones ante la vida, la muerte, la justicia y el amor, así del interés por generar cambios sociales; aspectos que deben ser estudiados para obtener un punto de referencia sobre las cuestiones que engloban un movimiento alternativo como lo es el "oscuro".

Es cierto que por medio de un estudio etnográfico no podrá entenderse en su totalidad a aquellos grupos que manifiestan sus ideas y nociones de vida de forma diversa a las socialmente establecidas como correctas, la información e investigación sobre dichos grupos podrá servir como punto de referencia para la sociedad sobre lo que piensan, hacen y dicen los miembros que conforman el movimiento oscuro.

Ino Rossi (1981; 11) nos dice que "a través de los tiempos, la gente se ha sentido siempre fascinada por las costumbres, religiones, artes y formas de gobierno de los habitantes de diversas partes del mundo; la antropología puede ayudarnos a situar en perspectiva los fines sociales y a apreciar mejor nuestro estilo de vida"

Si bien, dentro de las ciencias humanistas se encuentra también la etnografía; el método que se utilizará para la descripción y análisis de este proyecto, donde tal como lo mencionó Spradley (1979; 11) la etnografía busca documentar la existencia de las realidades alternativas y describir estas realidades en sus propios términos.

En base a lo anterior y teniendo la noción de lo que comprende el método etnográfico, esta investigación tiene principalmente por objetivo conocer la subcultura “oscura” , así como la relación que existe entre el cine de terror y la música “underground” (denominada así por su no comercialización ni popularidad social) para la formación de ésta; de la misma forma, describir e interpretar algunas de las características que conforman dicho movimiento alternativo, desde estética, estilo de vida, ideología, conducta, creencias, rituales, y mitos.

Los de estudio sujetos de estudio para este proyecto tienen como principal característica el ser parte de dicho movimiento, no importando el tiempo de relación que tienen con éste, así como edad, sexo, religión, estado civil, condición económica. Sin embargo, para obtener información más precisa, se identificaron los líderes y organizadores de eventos, así como integrantes de agrupaciones musicales con inclinaciones al género de horror.

Uno de los retos principales de ésta investigación se encontró en poder identificar claramente a los miembros del movimiento alternativo denominado como “oscuro” en la Ciudad de Puebla, ya que en la capital estas subculturas no están completamente establecidas como el en caso del Distrito Federal; por ello parte del presente estudio etnográfico está realizando en el Tianguis Cultural del Chopo, así como en conciertos y eventos culturales de Tehuacán.

En relación al trabajo etnográfico, se aplicaron las herramientas de la observación participante, no participante y completa, así como las entrevistas no estructuradas para la recolección de datos, durante los 3 meses de investigación.

A su vez, fue necesario llevar un control sobre los datos obtenidos, para ello se manejaron notas de campo, (un archivo del día sobre las experiencias durante la investigación), un orden de entrevistas, así como el apoyo de material de video para la documentación de ritos, costumbres, características, acciones, y comportamientos de los miembros de la subcultura en relación con las aportaciones del cine de terror y la música underground.

En relación al contenido, en el capítulo dos se desarrolla el marco teórico del cual se sustenta esta investigación, dando a conocer conceptos sobre sociedad, individuo, cultura, grupos sociales, subcultura, géneros musicales underground y sobre el cine de terror.

En el capítulo tres se explica detalladamente la metodología de la investigación, la cual a su vez plantean los conceptos de interaccionismo simbólico y herramientas cualitativas utilizadas en este proyecto.

De la misma forma, en el capítulo 4 está desarrollado el análisis sobre los datos e información obtenidos en el trabajo de campo, donde se interpretan y describen los significados y usos sobre ropa y apariencia, momentos de discriminación o rechazo social, así como experiencias que han tenido diferentes jóvenes dentro del movimiento al que pertenecen.

Asimismo, dentro del mismo capítulo se encuentra el punto más relevante del análisis etnográfico, el cual se basa en la descripción de la relación que existe entre el cine de terror y sus aportaciones en la música y estética alternativa; igualmente en éste se muestran los resultados obtenidos, así como algunas de las imágenes obtenidas en el trabajo de campo.

Por último, en el capítulo 5 se plantean las conclusiones que pudieron obtenerse en base a las comprensiones teóricas, la aplicación del método etnográfico, el análisis y resultado de la información, que servirán de comprensión al lector ante su propia visión y conceptos de lo que es una subcultura en términos teóricos y cómo lo son en la realidad.