ANEXO XIII
Entrevista con colaborador y organizador de eventos en Tehuacan Puebla. Dibujante y líder de la banda Hotel del Horror, que está inclinada al horror punk.

Mary: ¿tu nombre y edad?

Dante Castañeda Cid
21 años

Mary: ¿Desde hace cuánto tiempo es que perteneces a un movimiento alternativo?

Dante: Yo tenía 16 años cuando comencé en este rollo, ahorita tengo ya 5 años, pero desde entonces venía escuchando otras cosas

Mary: ¿qué fue lo que te gustó más o te llamó la atención al querer formar parte de un grupo así?

Dante: cuando comencé estaba más chavo y lo veía más como de elite, entonces lo que tenía en mente era pertenecer a algo que no fuera para todos. Lo sentía como muy exclusivo. Pero ahora me da gusto porque la gente de la que me rodeo, si bien no son muchos, siento que son consistentes

Mary: ¿tu familia qué dijo cuando vio que tu forma de vestir cambió, tal vez se inclinó más al negro?

Dante: bueno es que a ellos los educaron de otra forma, entonces ellos no lo piensan como hábil o inhábil, ellos lo ven como bueno o malo, y hacer entender razones a alguien que es más viejo que tu, pues es que están muy viejos para saber qué les pasa a los jóvenes…

Mary: utilizas ropa negra, perforaciones, digamos que el cabello alzado, ¿tú qué significado le das? ¿Cómo es que empleas esta estética?

Dante: de los piercings tengo 3 en la oreja. Mira yo no como carne y tú sabes que a los animales los marcan en las granjas, entonces lo veo a manera de protesta, y en la otra tengo 5, son mi familia.

Mary: ¿y el cabello parado, le das algún significado o es simple una forma de identificarte a los demás, una estética propia?

Dante: lo pienso y sí se ve chido, pero más allá de eso tú sabes por ejemplo los pieles rojas se supone que así se peinaban, los mohicanos, entonces cuando llegaron los ingleses los mohicanos fueron un grupo discriminado por ellos, entonces se supone que uno se para las greñas así por eso mismo para recordarlo, para hacerles ver que se sigue viviendo una represión.

Mary: de acuerdo a la represión y a los prejuicios sociales, ¿por qué crees que la gente critica estos movimientos como el dark, el goth, deathrock? ¿o tú crees que ya se tiene un respeto hacia éstos, una tolerancia?

Dante: No, yo creo que no. Más que nada es por ignorancia de las personas, porque para ellos nada más es “ahh mira ese” o comentarios bien “pendejos”. Pero realmente los pendejos son ellos porque no saben ni siquiera qué representas realmente. Están juzgándote sin saber qué rollo. Los que se ven mal son ellos entonces.

Mary: Tienes una banda, ¿cómo se llama tu banda y por qué quisiste formarla?

Dante: Somos hotel del horror y quise formar esta banda porque igual me late el horror punk, es lo que tocamos.

Mary: y ¿por qué le pusieron el nombre de hotel del horror?

Dante: ay una rola de “the misfits” que se llama “horror hotel” y de ahí pues fue la primera que sacamos y dijimos así nos llamamos “chingue a su madre”. Pero también por la película de “Shining” tú sabes que el hotel tenía vida

Mary: OK. ¿Una de tus principales influencias es entonces Misfits?

Dante: Sí. Como de lo que estamos haciendo ahorita sí. Incluso los covers que tenemos fueron de The Misfits

Mary: digamos que ¿cuál es la esencia o el elemento principal de un género como el horror punk?

Dante: el horror punk, bueno pues las películas de antes, las de horror. Frankenstein.. “puta” no acabo, neta.

Mary: digamos entonces que ¿el cine de terror sí influyó de alguna manera en la música?

Dante: Sí, bastante, sobre todo en el horror punk

Mary: y en la estética ¿crees que influyó de alguna forma?

Dante: También, pero yo siento que ya viene siento parte de. Pensaría que es un agregado, pero no quiere decir que si te ves ya eres. Porque hay muchos “weyes” que se ven, pero si tu les preguntas no saben ni “madres”.

Mary: en tu forma de vestir ¿cuál es una temática que utilizas? Los parches, los pines, las botas. ¿Qué otros elementos utilizas en tu vestimenta?

Dante: no uso pulseras, tengo mis dos collares, los piercings ya sabes, nunca me los quieto, nada más

Mary: ¿qué artes son las que más te gustan?

Dante: el dibujo, la pintura, la música y el teatro

Mary: en tus dibujos digamos que expresas mucho la temática de terror. ¿Qué es lo que te inspira a hacer éstos dibujos?

Dante: mira te va a sonar a “choro” porque es de lo que tú me estás hablando, pero sí comencé por las películas también. Desde bien “morrito”, tenía como el 94 cuando salió “The nightmare befote Christmas” y para mi fue así de “!Wow!”. Pues yo quería una mochila, una playera que tuviera a Jack Skellington, pero no había en ese entonces. Lo más cercano que puede obtener en este entonces fue mi VHS de la película. Ya en el 2000 la remasterizaron y ya había de todo y para todos con la cara de Jack

Mary: ¿qué es lo que te gusta más del cine de terror?

Dante: La temática porque muestra a veces de una forma muy cruda al humano como tal. Porque pensaría que las películas de Hollywood siempre tratan de hacerte ver esa parte ideal, y en las películas de terror no, porque nos muestran más reales, más como somos

Mary: ¿qué otros géneros musicales además del horror punk te gustan?

Dante: Me late de todo un poco, industrial, deathrock, gótico, alternativo, EBM, electro, hasta psycho

Mary: ¿Algunas de tus películas de terror favoritas?

Dante: The night of the living dead, la de 1990

Mary: y ¿por qué es una de tus películas favoritas?

Dante: por los zombies se me hace un tema súper chido, nos muestra igual otra realidad, porque el viaje de George Romero es que el hombre es el depredador del hombre, eso es lo que traía realmente ese hombre cuando surgió la idea de los zombies

Mary: ¿tú te sientes parte de una subcultura?

Dante: sí y a la vez no. Sí porque estoy dentro de. Pero no me catalogo como algo, “yo siento que me define la no definición”, creo que por ahí va la cosa porque catalogarte es también estereotiparte y no, definitivamente no.

Mary: el maquillaje de zombie que ayer utilizaste en el evento ¿fue nada más nada más por la temporada de día de muertos o podrías utilizar este maquillaje en otro día que no sean éstas fechas?

Dante: Claro es todo el año. Cuando se pueda y cuando quiera realmente, es lo que me gusta, así me siento bien chido. Así como hay un “wey” que se compra su pantalón de 900 pesos y sale a la calle pensando que él es la neta con su pantalón de 900 pesos, pues yo también me siento la neta, así salgo a la calle pintado como zombie y si me mal miran pues que chido y si hay otras personas que me digan, “oye qué loco” pues también qué chido por ellos. Uno no vive del saludo ajeno no, pero qué bueno que también haya gente que empatice contigo, y sí, todo el año.

Mary: entonces ¿esta forma de utilizar el maquillaje es para expresar un tanto tu identidad y tu gusto hacia el terror?

Dante: Sí.

Mary: Para concluir, ¿cuál es una de tus mejores experiencias que haz tenido dentro de esta subcultura de lo oscuro?

Dante: la gente que he conocido ya estando dentro de, porque te repito si bien no son muchos son consistentes y no solo es la gente con la que te identificas, sino la gente con la que puedas hablar más chido o que te dice las cosas como son, y si se mientan la jefa, pues que chido, ahí se queda el rencor y no pasa a mayores. Y pues tener una persona así cerca de verdad te ayuda a crecer como persona, entonces yo diría que es eso.