ANEXO XII
Entrevista con Organizadora de eventos en Tehuacán.

Es parte del colectivo Inhumar, quienes realizan eventos que abarcan diversas artes, como lo son el performance, pintura, fotografía, música. Han realizado manifestaciones en su ciudad, la última realizada estaba dedicada a la tolerancia y el respeto por las subculturas, haciendo unión de movimientos como el emo, dark y metal. La manifestación fue transmitida por el Canal 3 de Televisa.

Mary: ¿tu nombre y edad?

Fátima Olivares
26 años

Mary: ¿Qué fue lo que más te llamó la atención al querer entrar a un grupo como este?

Fátima: Hace mucho tiempo, tiene aproximadamente 7 años que a mí me gustaba mucho el metal entonces yo crecí en una familia donde escuchábamos solamente funk, ópera, y clásica, entonces de ahí me desvié al deathrock, post punk, surf, horror punk, horror surf…

Mary: ¿qué es lo que te gusta más de estos géneros?

Fátima: lo que más me gusta es la versatilidad que tienen, el hecho de poder combinar diferentes ritmos en una situación donde todos podemos bailar, disfrutar, y todos podemos estar contentos. No es lo mismo escuchar una charanga que poder escuchar un horror surf chido y escuchar otro tipo de géneros, es la diferencia de escuchar música alterna es lo que me llevó a llegar a este tipo de cosas

Mary: se dice que los que vestimos de negro somos parte de una subcultura denominada como dark, ¿tú crees que este término esté bien empleado?

Fátima: bueno es que depende, aunque vistas de negro a gente siempre te etiqueta, la sociedad no está preparada todavía para este tipo de cosas. A nosotros nos gusta, el simple hecho de vestirse de negro es una forma de verse elegante, de verse bien, atractivo, entonces el hecho de vestirte de negro te etiqueta mucho para la sociedad pero siempre se tiene que tener en cuenta qué es lo que te gusta y por qué.

Mary: ¿entonces la forma de vestir es personal y digamos que el vestir de negro da una identidad en cada persona, para que no se vea igual ante la demás sociedad?

Fátima: yo creo va de acuerdo a estratos sociales, porque mucha gente de un status bajo, medio, esas gentes te catalogan muchísimo, pero en cuanto tú tienes la conciencia social de saber qué es lo que estás representando, no importa que te vistas de negro, blanco, azul, no importa, el hecho es de que estás dentro de una subcultura y que la respetas, entonces ya más parte de identidad sobre ti mismo, yo creo que depende de cada quien. Cada quien decide hasta donde, sabes qué a mi me gusta el deathrock, el punk, el horror, cada quien decide hasta donde, pero sí, la sociedad siempre te cataloga, por el simple hecho de que son personas que no tienen la capacidad moral de poder representar las cosas, son gente que está cerrada, y que el simple hecho de vestirte de negro va mucho

con la psicología del color, entonces siempre te catalogan, si te vistes de negro eres malo. Es una sociedad muy cerrada y más en el Estado que estamos es muy cerrada.

Mary: se dice también que hay mucha discriminación por parte de la sociedad, ¿tú qué tipo de discriminación o rechazo social haz sufrido?

Fátima: fíjate que yo no, el hecho de vestirme así, en mi trabajo, yo soy licenciada en diseño gráfico, no he tenido ningún tipo de discriminación porque las personas que trabajan conmigo están de acuerdo a como yo visto, es un ambiente súper chido porque las personas nunca me reprimen, no me recriminan. Yo voy a trabajar vestida de negro y para las personas mientras haga mi trabajo y cumpla mis funciones en cuanto al ámbito laboral no hay ningún problema. En mi caso no he tenido ningún rechazo social, para mi cuando vengo a las "tocadas" es algo muy diferente, pero cuando voy a trabajar mi vestir ha sido más de negro pero formal, elegante, tranquilo.

Mary: ¿tú crees que el rechazo social hacia los chicos de la subcultura se debe a qué razón?

Fátima: yo creo que es porque es gente que no sabe defender su subcultura, es gente que no está preparada, que no sabe decir, sabes qué yo me visto de negro por esto, esto y esto. No tienen la capacidad de poder decir por qué se están vistiendo de negro. Yo creo que ese es el rechazo social que ellos mismos se imponen, pero en mi caso no he tenido ningún problema.

Mary: Oye, ¿tú crees que el cine de terror influyó en la música?

Fátima: yo creo que sí. El cine de terror viene de los años 20's, 30's, y sí ha tenido mucha influencia porque te marca un parámetro para vestirte, tener un tipo de música, de contracultura; pero yo creo que sí influyó muchísimo, la gente que sabe toma sus parámetros y dice a mi me gustan los muertos vivientes y todo ese tipo de cosas, entonces la identidad de cada quien es personal, las personas que realmente saben defienden todo lo que tienen.

Mary: ¿tú portas entonces el negro como un gusto hacia el color, no representas algo o quieres mostrarle algo a la sociedad mediante este color?

Fátima: no, yo creo que no. El negro es elegancia, es un color sobrio para vestir y te limita mucho con la sociedad, pero yo creo que si lo sabes usar bien no hay por qué tener miedo a representar algo. La gente siempre te va a limitar, de ahí nuestro trabajo en cuanto a saber discernir en cuanto a la sociedad, porque siempre hay ese tipo de cosas.
Y la sociedad siempre nos está limitando.

Mary: ¿tú qué crees que es lo más rico o sobresaliente de un género como el horror?

Fátima: Yo creo que es tener una cultura musical diferente, porque mucha gente se va con las tendencias comunes, la gente está bien, es un conformismo social, pero mientras tú tengas inculcado otro tipo de cosas, yo creo que la sociedad también se va a dar cuenta de ese tipo de cosas, porque mientras tu sepas qué es lo que tienes, qué es lo que haces y por qué, lo demás vale muy poco.

Mary: ¿qué es lo que más te gusta de reunirte en eventos con los amigos?

Fátima: pues yo creo que el hecho de la amistad. Nosotros tenemos una amistad muy fuerte, que nos queremos muchísimo y hacemos lo que sea para que salgan bien las cosas, muy a pesar de que trabajemos, e que tengamos vida, familia, yo creo que el hecho de la amistad es lo que nos une. Creo que es muy importante la amistad porque sabes que es gente que cuando vayas a otro Estado a hacer otras cosas, la gente te va a ayudar y te va a decir, quédate a dormir en mi casa, no hay problema. Yo creo que es un más que nada un vínculo de amistad.

Mary: ¿Crees que hay una diferencia entre subgrupos; los que inclinan hacia el punk difieren con los que gustan del deathrock por ejemplo?

Fátima: Claro que sí, en mi caso, en mi ciudad (Tehuacan) los punks son de otro tipo de cosas, son un subgénero que está inclinado hacia el anarquismo y son antifascistas. Pero tenemos que tener en cuenta que la sociedad es globalizada y que tenemos que usar los recursos sociales que tenemos para poder difundir nuestras cosas. Los punks siempre son muy cerrados, en cambio los deathrockeros, los post punk, siempre tienen un nivel un poquito más abierto, porque nosotros no nos cerramos a nada. Creo que sabemos diferenciar nuestra contracultura, pero también la defendemos y luchamos porque las cosas se hagan bien; nosotros no somos una sociedad conformista, es otro tipo de cosas.

Mary: ¿Una de las experiencias mejores que haz vivido dentro del movimiento?

Fátima: yo creo que organizar eventos en mi ciudad con mi colectivo de arte es lo que me da más satisfacción, porque veo a la gente contenta, veo a mis amigos felices, bailando y eso me da muchísimo gusto. Muy a pesar de lo que yo sé, de lo que pueda representar, si yo veo bailando a mis amigos soy feliz, para mí no importa que tenga que deber 100 mil pesos, que tenga que buscar dónde dormirlos, no importa, mientras yo los vea felices lo demás no importa de verdad.