ANEXO XI
Entrevista con Los Execrables
Banda denominada como horror surf del cementerio, con inclinaciones hacia el horror punk. En sus líricas y sonidos manejan temáticas de terror. Su vestimenta hace alusión a las películas de dicho género cinematográfico. Provienen del Estado de Toluca.

Mary: Estoy con los execrables es una banda de “surf del cementerio” y los integrantes son

El tiburón en la batería
El gato en el bajo
El enterrador en la guitarra
Y Vianey la grupi

Mary: ¿Desde hace cuanto es que surge esta banda?

Tiburón: pues exactamente hoy o mañana cumplimos un año de existencia, y pues si han sido cosas “chidas” y memorables. Sí, está muy bien.

Mary: ¿y cuál fue digamos su influencia o inquietud al querer formar esta banda? Uno de sus principales intereses al hacer una banda que tiene una propuesta diferente, porque no es como el surf comercial de las mascaritas y los luchadores, no, digamos que inclinarlo a una temática de terror. ¿Cuál fue su principal interés?

Tiburón: pues en mi caso, al guitarro lo conozco desde que iba en la secu, y siempre nos inquietó este tipo de música, las “pelis” también nos laten y pues obviamente eso, la literatura también, pero lo que más nos dio fuerza al decir vamos a hacer un banda, obviamente se lo debo a los Misfits, a la canción de “munster mash”

Mary: digamos entonces que una de las influencias primeras está en los padres del terror

Gato: sí, como pudieron darse cuenta la mayoría de nuestras rolas son nombres de cuentos o relatos de Lovecraft. Entonces Lovecraft y todos los genios de la literatura de terror y de ciencia ficción pues también son otras de nuestras grandes inspiraciones, Asimov, Bradbury , Verne, todos esos tipos son nuestra inspiración para hacer las rolas. Al hacerlas pensamos en imaginarnos que estamos en la cripta o “en el color que cayó del espacio” entonces pues si esa es nuestra de nuestras inspiraciones, Lovecraft y todos los que vienen con él.

Enterrador: yo creo que toda la música que escuchamos le damos un cierto enfoque de terror porque pues llegamos a escuchar mucho tipo de música. Por ejemplo a varios de mis compañeros les gusta el surf, el psychobilly, rockabilly, el punk, pero toda esa música nosotros y nuestras influencias las juntamos para generar un conjunto de música que son los Execrables, pero para poder sacar todo eso necesitamos darle cierto enfoque, y el enfoque que le damos a nuestra música es el terror. El terror literario, cinematográfico, toda esta serie de cosas nos inspiran para generar la banda.

Mary: Entonces independientemente, personalmente, tiene cada uno un gusto sobre el cine de terror. Yo en esta tesis estoy planteando la idea de que el cine de terror influyó en la música, ustedes, ¿cómo ven ese tema?

Enterrador: Pues que sí. Claramente influye en la música, en primera pues para generar un discurso audiovisual para hacer cine necesitas una cultura sobre el terror visual y de sonido. Para generar el sonido necesitas músicos y pues obviamente la música influye mucho para generar el cine.

Gato: nuestro bagaje va desde películas como “Macario”, “Vacaciones de terror”, mexicanas, hasta películas clásicas como “El exorcista”, “Eso” esas películas son parte de nuestra vida diaria

Tiburón: Yo lo que pienso de eso es que un punto que me gusta de la banda es que no necesitamos cantar para transmitir esa idea a los demás. Simplemente como dicen mis compañeros leyendo libros, viendo películas, simplemente nos creamos el sonido siniestro y creo que para mi eso basta, no necesitamos cantarlo para que la gente se imagine o sepa de lo que estamos tocando.

Mary: entonces digamos que cada uno sí está sumergido en éstas temáticas de terror. ¿Tienen alguna colección especial, personal, que se relacione con el cine de terror?

Tiburón: Sí, de Romero, Argento, las de Bela Lugosi, de White Zombie, Plan 9, hasta Capulina y Pepito contra los monstruos. Obviamente también las del Santo porque son muy “chingonas”. El Santo contra los monstruos, Las invasoras del espacio exterior, y tururú.

Gato: Para mí, mi favorito es Karloff, pero para mí el terror que más me gusta es el surrealista, para mi Linch es la máxima influencia que tengo. Es un terror no tradicional. Es un terror que nos remonta a los sueños, a lo lírico, para mí, es el terror que más me late.

Enterrador: a mí me gusta todo lo que ha sido el cine pero más de antaño. Todas las películas de Plan 9, de Ed Wood, la de la Guerra de los mundos pero la versión viejita. A mí me late la estética pues las historias, la forma en la que relatan y la estética que toman. A mí me gusta mucho la estética de lo “vintage”, la serie B, me gusta más ese tipo de cine.

Mary: Y para ustedes ¿qué es lo más rico del cine de terror, personalmente? Hay gente que lo rechaza, y otras personas que lo adoran, y lo viven, ¿qué es lo que hace inigualable al cine de terror?

Tiburón: Pues yo pienso que eso lo traemos todos, ose la señora que va cruzando la calle, hasta el “cabrón” que el peinado más bonito; porque la verdad yo pienso que todos hemos nacido con esa idea de que tenemos curiosidad por lo desconocido, por los fantasmas, los ovnis, hasta por los accidentes, ves que atropellan a alguien y luego, luego vas a ver. Es la morbosidad, pero yo simplemente me quito la máscara y digo, sí me late, para qué me hago “pendejo”, disimulado, cuando voy a llegar al Internet a buscar puros videos de eso.

Gato: para mí el punto principal es transmitirme lo que desconozco. Nos da miedo lo que no conocemos, entonces a mí lo que más me mueve es que me hagan pensar en lo que sueño, en lo que escribo, que reflejen eso. Entonces cuando lo veo, incluso el cine gore, y

veo reflejado lo que me gusta, lo que está dentro de mí, digo pues eso es lo que a mí me late. No sé si a todo mundo le guste pero cuando lo veo sé que es para mí.

Enterrador: yo estoy de acuerdo con Oscar porque es un gusto hacia lo desconocido, porque muchas veces las personas tienen miedo a lo desconocido y hay gente que por ejemplo dice que le gusta el cine de terror, las películas y la sangre, pero cuando llega a ver en un momento real la sangre se llega a aterrar, y eso todo eso lo que desconocemos

Mary: oye Tiburón, veía que mientras tocabas la "bataca" usabas tus vendas muy al estilo de terror, ¿por qué usar unas vendas y no a lo mejor una chamarra de cuero?

Tiburón: simplemente para escenificar lo que pensamos y más que nada para dar acto de presencia, para que digan que fuera del show es lo que siento. Me voy a vestir así porque me late ese "pedo" y pues también para hacerlo real, orinales tal vez no porque es muy trillado todo, pero creo que más es por el gusto y el género.

Mary: Tu gato utilizas un antifaz, éste ¿tiene algún significado?

Gato: hoy traje el del gato, pero utilizo otros, es para transmitir en el momento lo que siento. De hecho a mí siempre me han dicho Gato desde niño en mi casa y lo retomé, me gusta sentirlo y sentirme que soy el Gato, sentir el misterio en el escenario, es lo que me late.

Mary: Tú Enterrador utilizas nada más tus lentes, ¿tiene alguna influencia del rockabilly de los años cincuenta o no?

Enterrador: pues tal vez, pero es que están "chidos" y me laten y ya. Sólo me late ponérmelos y ya.

Mary: ¿cómo ha sido la respuesta del público? Ustedes creen que sí late mucho esto, sus fans. Yo vi que estaban súper prendidos los chavos que estaban ahí, dándose los golpes en el slam, el pogo… ¿cómo ven la respuesta del público?

Tiburón: Pues eso es lo más irónico, que nosotros cuando empezamos, no se, gracias a la confianza, nunca hemos tocado puertas, al contrario siempre nos las han abierto y nos han tenido fe ciega porque no nos conocen y luego, luego dicen cámara te invitamos a tocar. Y desde el primer momento que tocamos la primera canción vimos que la reacción del público hacia nosotros es y fue muy bonito. Se siente muy chido, yo esperaba ver dos o tres "aguadones" pero pues no, de hecho hasta con "skin heads" no los ves revolcandose pero si ves que mueven la cabecita.

Mary: ¿entonces eso es un significado de que sí les está latiendo?

Tiburón. Sí, sí.

Gato: De hecho ya hemos tocado con bandas más o menos reconocidas, Telekrimen, Los gatos, dentro del género, nos encasillan con el surf, pero también hemos tocado con Mekrokiev, con las Calacas Locas, y con muchas bandas, y pues es muy chido. Incluso ahorita nos preguntan por un demo y el Toluca igual y a donde hemos tocado nos preguntan y no lo hemos sacado

Mary: ¿No lo han sacado? Porque hace un rato cuando yo llegué, oí que un chavo dijo, que si no habían llegado los Execrables, porque si traen demo yo sí se los compro…

Gato: no, todo ha sido de dos videos que ni siquiera los tomamos nosotros, los subieron otros chavos al youtube, y pues el fin de la banda nunca ha sido el lucro, nosotros tocamos por el gusto de transmitir lo que sentimos y de ahí ha salido todo esto y qué chido, pero sí pensamos sacar un demo lo más pronto posible y seguir transmitiendo el horror

Enterrador: yo creo que ha sido buena la respuesta del público, para el tiempo que tenemos ha sido muy buena, y aparte hemos tocado en varios lugares y mucha gente pensaba que como habíamos empezado a tocar decían hay la llevan, dos que tres, luego ya tocan más chido, pero empezamos a gustarle inmediatamente a la gente y eso fue lo que a mí me gustó mucho.

Mary: ¿creen que la aceptación de la gente ha sido porque a los lugares donde van las personas se inclinan por el gusto al terror, por ejemplo con los chicos que gustan el psychobilly o al deathrock, o creen que si van a otro lugar con otro estilo de personas les guste también su música?

Tiburón: pues sí. Sí. Lo que te comentaba hace un rato con los skin heads, yo nunca pensé tocar con pelones la música que tocamos y pues simplemente también nos aceptaron, les agradamos, yo esperaba un caguamazo en mi cara. Tocamos hasta con fresones, como tú dices con deathrockers, con rockabillies, garageros, y siempre hemos visto una respuesta buena. Y lo que más me intriga es que nuestro público por lo que tocamos la mayoría de las veces es siniestro.

Gato: sí, incluso hemos tocado en festivales de punk, con bandas de ska, latinas, peor pues nuestros gustos son más acá de otra onda, por ejemplo el Tiburón es más de psychobilly, el enterrador es más ska tradicional, y yo soy punk de toda mi vida; entonces haz de cuenta que la mezcla y el gusto por el género de terror dio a los Execrables, hemos tocado con muchos públicos y a todos les gusta, yo creo que es más una actitud que ven que lo que tocamos lo sentimos

Mary: sí, no es una pose de que “voy a jugar a ser un personaje de película y órale” Sí. Yo creo que la aceptación se debe a esos matices de cada uno tiene y es una mezcla que gusta. Su logotipo es una chica gritando a ¿quién se le ocurrió?

Enterrador: a mí, se parece al de la familia peluche. Es que como es más reconocida esa imagen pues por eso, pero yo la vi en un libro y yo también la recuerdo mucho de la familia peluche pero la neta es de una historieta de publicación semanal, así tipo “el libro vaquero” es de aquí de México, es una imagen que retomaron unos diseñadores para enfocarse al terror mexicano, y pues como que me gustó esa imagen para plasmarla en el logotipo

Mary: Órale qué chido. Digamos que para concluir, ¿cuál ha sido una de las mejores experiencias o digamos que lo más bonito de haber formado Los Execrables y ya un año y seguir y tener la visión de seguir adelante

Tiburón: para mi todas las experiencias han sido muy chidas. De hecho lo mejor de la banda es saber que seguimos aquí los tres; aquí tocando, cotorreando y creo que eso en

todos lados ha sido lo chido, y pues para qué decirte una, si todas las veces que he tocado siempre han sido buenas, no escogería una en particular.

Gato: para mi igual, el transcurrir del tiempo, el devenir, estar juntos los tres, el seguir haciendo horror, igual y no tan clásico como el deathrock, o algo más electro pero el juntar nuestros gustos y seguir día a día, cada segundo y seguir juntos

Enterrador: para mí el hecho de que somos personas muy diferentes y que para tocar música necesitamos una cierta empatía, algo que nosotros sólo lo sentimos, es difícil de describir pero es algo que nos conjunta y que el hecho de que somos totalmente diferentes y que a la hora de tocar generamos algo que nos representa a todos eso es muy chido, y pues ya.