Anexo IX

Entrevista con un colaborador de la Productora Skeletal Family de Puebla

[Vestido de playera negro, con el logotipo de una banda mexicana llamada "The Evils" de horror punk, que es un género influido por el cine de terror. Lleva un pantalón de mezclilla azul, y unos tenis negros. Usa lentes y tiene el cabello atado con una liga negra que forma una media coleta.)

Tiene aproximadamente un año colaborando con la Skeletal Family Producciones, una de sus principales tareas es el diseño de la propaganda de los eventos que realiza ésta.

Mary: ¿Tu nombre y tu edad?

Alejandro Minero 23 años

Mary: ¿Para ti, qué significa el concepto de subcultura?

Alejandro: Bueno en primer lugar yo no ocupo ese concepto, yo más bien denomino a lo que común mente se denomina subcultura como una alterno-cultura. Y para mi una alterno-cultura no es algo que vaya en contra de la cultura o de la sociedad establecida en sí, si no que más bien trata de expresarse o de hacerlo de una forma alternativa y pues sobre todo original, para de una forma u otra salir del encasillamiento social en el que ya estamos acostumbrados, yo así lo defino.

Mary:: ¿Consideras entonces que no eres parte de una subcultura? ¿Por qué?

Alejandro: Así es, ni una subcultura ni una alterno-cultura. Porque mi estilo de vista no se encasilla a un término o a un grupo social en específico.

Mary: ¿Por qué te gusta vestir diferente a los demás?

Alejandro: Bueno, cuando se me presenta la oportunidad, porque debido a mi escuela, a mi ocupación, a mi profesión pues no es que pueda andar como quisiera. Cuando se me presenta la oportunidad de vestirme distinto me gusta porque es una forma más de expresar lo que soy lo que siento así como mi muy particular forma de ver la vida.

Mary: ¿Qué crees que opina la gente respecto a tu forma de vestir o apariencia (radical)?

Alejandro: No pues siempre va a existir el prejuicio social, esa parte de la ignorancia que abunda sobretodo en la sociedad mexicana, y muy especialmente en la nefasta sociedad poblana como que siempre es el prejuicio y la ignorancia antes que tratar o conocer a la persona como es en realidad. Es una crítica que se hace antes de que se conozca a las personas, ojalá esta crítica fuera una constructiva, pero pues, es todo lo contrario.

Mary: ¿Cómo eliminarías esas críticas o prejuicios?

Alejandro: Si te soy honesto no creo que puedan borrarse, porque eso ya viene no solo de educación familiar sino de también cambiar todo un sistema educativo, porque desde muy pequeños se nos enseña a que si no haces las cosas como se te dice ya está mal,

entonces desde muy pequeño se te enseña a ser una persona cerrada, cuadrada y prejuiciosa, entonces honestamente creo que en México no se pueda.

Mary: ¿Qué obstáculos existen para un joven que pertenece a una subcultura?

Alejandro: Bueno obstáculos para desarrollarse en cualquier entorno social, pues en primer lugar los prejuicios, la falta de información, la desinformación y la tergiversación por parte de los medios de comunicación masiva que lo único que hacen es distorsionar la realidad y pues cierran más puertas a gente que quizá si tiene el talento artístico o en otros aspectos, pero debido a esa ignorancia, todo se le niega.

Mary: ¿Tú eres parte de la productora skeletal family, qué es lo que más te gusta hacer dentro de esta productora?

Alejandro: No pues aparte de ser especialista y fanático del alcohol y las cervezas, pues me gusta mucho presentar una propuesta alternativa, original y ante todo auténtica. No hacer la misma basura plástica de siempre, ni traer mucho menos bandas por demás choteadas, clásicas y quemadas que más que cultivar a la persona pues la hace más estancarse en un círculo de ignorancia; es lo que más me gusta, y aparte presentar mi trabajo porque me dedico a hacer un chorro de cosas, eso también es como muy gratificante.

Mary: ¿Cuáles son tus responsabilidades dentro de la productora?

Alejandro: Pues podría ser el diseño de las propagandas, pero yo siento que la productora ha sido muy equitativa en cuanto a las responsabilidades. No es que cada quien tenga un papel ya establecido sino que más bien uno sabe lo que hace, cómo lo hace y para qué lo hace y cada quien hace lo suyo, lo propio, no es que nos digan que es lo que tenemos o no que hacer.

Mary: ¿Cuáles han sido los mejores logros de la skeletal family?

Alejandro: Quizá no llevo tanto tiempo dentro de la productora, como para responder bien esta pregunta, pero lo que me ha tocado constatar es pues tan solo el hecho de presentar proyectos bien originales, bien creativos; para mí eso ya es gran logro y ante todo sobrevivir a las críticas y conflictos con otras personas pues también no creo que cualquiera lo logra hacer

Mary: ¿Cuáles han sido los obstáculos de la skeletal family como productora?

Alejandro: Sus propios miembros, jajajaja, que con nada están contentos. Sus propios miembros que entre ellos se critican y se joden

Mary: ¿Cómo es tu relación con los otros integrantes de la productora?

Alejandro: Poca madre, la neta son de las personas a quien más estimo y con las que se que puedo contar para cualquier situación y me atrevo denominarlos mis amigos

Mary: ¿Te gusta el cine de terror?

Alejandro: Ahh.. claro.

Mary: ¿Cómo definirías el cine de terror?

Alejandro: Como una forma de plasmar una realidad alternativa, como que bien creativa, bien surrealista, pero a la vez bien tangible, porque se basa en los temores más profundos del ser humano, quizá sean irreales, quizá sean ficticios, pero pues también tienen mucho de realidad, porque si no nos darían miedo.

Mary: ¿Siempre te ha gustado el terror cinematográfico?

Alejandro: Si, desde muy pequeño, sonará como cliché pero sí desde muy pequeño empecé yo viendo películas quizá muy comerciales y lo que quieras pero si las he visto desde hace años.

Mary: ¿Por qué te gusta el cine de terror?

Alejandro: Bueno es que siempre me ha llamado la atención el hecho de los monstruos, los homicidios, las sangre, el gore, y a parte la creatividad por ejemplo de las películas de serie B para hacer sus efectos especiales, que ahorita se ven muy chafas y plásticos, pero que en nuestro momento no manches con tan poquitos recursos hacer eso... si estaba cabron.

Mary: ¿Cuál fue la primera película de terror que viste?

Alejandro: Jajajaja, lamentablemente si la recuerdo, jajajaja, fue Chucky, es nefasta

Mary: ¿Te gusta sentir miedo? O ¿Por qué?

Alejandro: Si, y no, me gusta sentirlo cuando logro sobrepasar ese miedo y seguir adelante. No me gusta cuando ya no me involucra a mi si no a otra persona que yo estimo o a quienes yo considere importantes. Me gusta el miedo en las películas, pero también el de experimentar una situación relativamente peligrosa, pero yo solito sin perjudicar a alguien que yo estime.

Mary: Para ti, ¿qué es lo más preciado del género de terror cinematográfico?

Alejandro: La narrativa, para mi es la parte fundamental de toda buena película de terror. Por ejemplo un gran cambio que sentí a pesar que ya tiene años que vi esa película y que todavía lo recuerdo muy bien, fue el Gabinete del Doctor Caligari, tenía una narrativa que pues para su época bastante innovadora y yo siento que hasta la fecha es la piedra angular de cualquier película de terror buena.

Mary: Por qué crees que los directores de cine han creado el género de terror? Alejandro: Por morbo, el ser humano tiene en su naturaleza t inherente el morbo, y a todos nos gusta

Mary: ¿Cambiarías el género de terror por algún otro, ¿ por qué?

Alejandro: No, no, es que ninguno me llena tanto, todo se me hace como que bien plástico

Mary: ¿Por qué crees que a la gente le gusta ver el cine de terror?

Alejandro: Insisto por morbo, el morbo mueve al mundo

Mary: Tú que estudias psicología, ¿por qué crees que existe ese morbo, a través de que se despierta?

Alejandro: No sé, quizá una parte del cerebro reptílico del ser humano, como que le recuerda su naturaleza animal, instintiva, sedienta de sangre quizá. Para mí el cine de terror o cualquier otra representación gráfica o hasta auditiva de algo más grotesco, brutal o más violento, en general de terror, como que te hace reducirte a tu naturaleza más instintiva, más básica, yo siento que también es eso lo que más nos mueve

Mary: ¿Cuáles son tus películas de terror preferidas?

Alejandro: El Gabinete del Doctor Caligari definitivo, Masacre en Texas y el Despertar del diablo, pero las primeras, las viejitas, acá bien falsas y chafas, esas!

Mary: ¿Coleccionas algún objeto que se relacione con el cine de terror?

Alejandro: Comics, sobretodo novelas gráficas, tengo mi pequeña colección de el Cuervo también, de Spown que es un género del cómic más osbcurón que está ampliamente relacionado con el cine de terror

Mary: De los monstruos clásicos ¿cuál es tu preferido?

Alejandro: El monstruo de la laguna Negra, me parece que es de 1935, él es la leche!.

Mary: ¿Consideras que tu gusto por el cine de terror se deba a tu estilo de vida o subcultura?

Alejandro: Bueno es que mi estilo de vida es parecido al de cualquier otro, no me considero para nada especial, ni mucho menos extravagante, o quizá sí, no sé. Pero no creo que se deba a eso.

Mary: ¿Existe algún tipo de estética de una subcultura que se relacione con el cine de terror?

Alejandro: Pues acá en Puebla si lo tratan de hacer pues como que no les sale muy bien, pero en otros lugares como Europa sobre todo es muy obvia la relación no sólo del cine de terror sino también de la literatura y de la música en cuanto a su apariencia estética, acá no, acá es un asco.