ANEXO VIII
Entrevista con un organizador, DJ y miembro y director de una de las Productoras más grandes y reconocidas a nivel nacional de eventos alternativos en Puebla. (Skeletal Family Prods)

Mary: ¿Tu nombre y edad?

Me llamo Jonathan Vega Castillo, pero todos me conocen como Johnny Gestapo. Tengo 21 años

Mary: Actualmente, ¿cuál es tu ocupación?

JG.: Tengo un autoempleo, y vendo rosas en la calle y de vez en cuando organizo algunos eventos

Mary: Para ti, ¿qué significa el concepto de subcultura?

JG.: Pues una subcultura para mí es como las ideas que adquiere una persona que a veces se identifican con cierto movimiento o cierta forma de vida, que lleva algún grupo en especifico como pueden ser los góticos o los punks, es una subcultura que está enriquecida con diferentes cuestiones a veces artísticas, como la música, la pintura, la fotografía, el video, performance, y en ese caso cuando un movimiento adquiere todas esas cuestiones pues e vuelve una subcultura.
Subcultura porque la mayoría de veces estas corrientes están como que fuera en si de la cultura popular de toda la gente, están en una especie de ideas subterráneas, alejadas del conocimiento popular.

Mary: ¿Te consideras parte de una subcultura? ¿Por qué?

JG.: Pues aunque no lo quiera, puede ser que de manera involuntaria, la gente me considera parte de una subcultura por mi forma de vestir o por mi forma de verme ante la sociedad, aunque no necesariamente yo me crea en este país parte de esta una subcultura, Y digo de este país porque me da vergüenza decir que aquí en México soy parte de una subcultura porque aquí en México todo lo que llega se vuelve porquería, para mí. Por decir si fuera un inglés con gusto diría que soy gótico pero aquí en México con qué ganas digo que soy gótico, si pueden preguntarle a otro gótico o supuesto gótico y el va a dar una respuesta errónea o estúpida que a mí me va a quemar y me va a mal identificar como persona. Por eso aquí en México no me gusta decir que soy de una subcultura aunque involuntariamente la gente me catalogue como tal.

Mary: ¿Consideras que es apropiado catalogar a alguien por su estilo de vida, vestimenta o ideas?

JG.: Pues depende no, porque si puedes a lo mejor pensar o crearte tu un prejuicio de cierta persona por cómo se ve, yo puedo decir que a lo mejor un chavo que vea vestido con pantalón pantalones guangos o con una playera de la virgen es cholo, no, y lo mejor no necesariamente es cholo. Suele confundirse aquí porque pues no es lo principal si no para catalogar a una persona por como se ve.

Mary: ¿Hace cuanto tiempo que perteneces a una subcultura o que te vistes de una forma diferente a los demás?

JG.: Pues así, como tal, desde que tengo 14-15 años, hace como 6 –7 años, pero desde luego uno empieza nada más como que vistiéndose o adquiriendo cierta música, pero cuando realmente se tiene interés se comienzan a hacer varias cosas, como involucrarse en otros rollos artísticos como la música y el performance.

Mary: ¿Por qué te interesó adquirir otro estilo de vida diferente al resto de las personas?

JG.: Pues primero yo creo que fue por sentirme diferente, por sentirme no igual a las demás personas. No es agradable esa sensación de ser igual a la demás gente, aparte que desde niño te vas forjando sobre cosas distintas y en mi caso no puedo decir que desde que tenía 5 años me vestía de negro o que escuchaba A The Cure o cosas así; pero probablemente si influyó que desde niño tuviera contacto con algún tipo de música diferente que muchas otras personas no tienen. Si contacto con otras películas que muchas personas no gustan de ver; por ejemplo a los 6 años me tocó ver El Laberinto con David Bowie, o me tocó escuchar a Alaska y Dinarama o a los Caifanes por mi abuela y por mis tíos. Entonces pues eso te va haciendo sentir gusto por otras cosas, porque afortunadamente no te toca estar en contacto con otras cosas. Y pues ya de grande vas adquiriendo un conocimiento de que hay ciertas personas que tienen gustos parecidos y te vas involucrando con ellos o con ese grupo; aunque claro, como dije las ideas y la forma de pensar y vivir son individuales, aunque sean parecidas en la forma de vestir de una subcultura

Mary: ¿Cómo definirías tu estilo de vida en contraste con el de otras personas?

JG.: Pues el estilo de vida siempre va a ser muy parecido al de otras personas, en este caso el de la clase media no vive igual que la clase rica o pobre, entonces todas las personas al ser seres humanos tenemos muchas cosas en común, entonces yo tengo un estilo de vida parecido al de otras personas también tengo que conseguir dinero para comer, para vestirme, para divertirme, en mi rollo pero me divierto, bueno acá en Puebla es muy difícil divertirse pero en otros lugares también lo hago. Pero mi estilo de vida a pesar de que me visto así o tenga ciertos gustos diferentes a los demás pues sigue siendo un poco parecido al de otras personas. Aunque por decir en el empleo si es diferente porque yo no trabajo, y nunca he trabajado en un trabajo normal, siempre he tenido o autoempleos o he trabajado por poco tiempo en boutiques de ropa.
Cada estilo o género

Mary: ¿Cuáles son tus gustos musicales?

JG.: Me gustan muchos géneros musicales, me gusta desde el dark ambient, el industrial viejito, el minimal electronic, el gothrock, me gusta un poco la música medieval, el EMB, el ciberpunk, el punk, el garage, el post punk, es que sí tengo bastantes géneros que me gustan y son distintos o amplios. Cda género tiene diferentes tendencias en sonidos, visuales y líricas, por ejemplo el punk es muy diferente al minimal electronic, el minimal electronic o el cold wave que fue hecha por personas que comenzaron a experimentar con la música electrónica y que empezaron también a experimentar y a hablar con cuestiones fantásticas o de ciencia ficción , y el punk es muy diferente tanto en líricas como en estética, el punk en algunos grupos son muy políticos, y tienen tendencias fascistas o antimonarcas como los Sex pistols , pero también existen punks que son como

más al desmadre, de lo que viven algunos jóvenes de drogas, alcohol, de divertirse como que más tratando de olvidarse de las preocupaciones de los adultos, y adquiriendo más el papel de joven punk o rebelde.

Mary: ¿Cuales son tus bandas de música preferidas?

JG.: Me gusta mucho Lords of the new church, Bauhaus, Every new dead ghost; también me gusta mucho DAF, Gun club, Sisters of mercy

Mary: ¿Por qué te gustan esos estilos de música y no los populares?

JG. : Bueno porque la música popular es una porquería en su mayoría.

Mary: ¿Por qué una porquería?

JG. : Para empezar el pop mal hecho, la cumbia, el reggaetón, o el duranguense es música, bueno yo ni los catalogo como música, son sonidos populares para la gente sin cerebro y que no analizan la letra o la estructura musical; sólo es música para simios parlantes que bailan en sus pueblos o antros donde la calidad de cómo se valoras las personas es muy baja, desde las letras del reggaetón hasta la estructura de algún pop que es muy sencillo y que no vale la pena escuchar, para mi escuchar eso me pone de malas, y no es por cliché, pero si me molesta mucho ir escuchando en el camión cumbia o reggaeton porque te demuestra la incultura que hay en este país.

Mary: ¿Cuál es tu pasatiempo preferido?

JG.: Escuchar música y pues antes escribir, ahora ya no escribo mucho, pero escuchar música y ver películas de terror y de ciencia ficción o de mafiosos es con lo que paso el tiempo de forma más agradable.

Mary: ¿Qué escritores te gustan hablando en términos de la literatura)?

JG.: Pues me gusta mucho Isaac Asimov que es de ciencia ficción y de ciberpunk, y me gusta también mucho Lovecraft que también yo lo considero no inclinado al terror terror, si no al terror cósmico y ciencia ficción.

Mary: ¿Tienes alguna preferencia por algún estilo de arte en específico?

JG: Las música, pero no podría decir como tal que la música que yo escucho es puramente artística. A lo mejor el género “marcial” ,el folk o ambient son músicos de conservatorio, pero por decir muchos grupos punkies empiezan por no saber ni siquiera tocar el bajo, entonces no podría decir que como tal es puramente artístico, es música que sí tiene más cerebro y es más trabajada que la música popular. La música y el cine es lo que más me gusta

Mary: ¿Tienes preferencia por alguna corriente artística, o que te llame la atención?

JG.: El dadaísmo. Porqué todo lo hace mierda sin importar lo que los demás digan. O sea un autor dadaísta puede ir a agarrar la gran obra de un pintor y destruirla y escupirla y enredarles papel de baño con engrudo y decir que es una obra dadaísta. Y tiene que ver mucho con el punk porque éste tiene ideas de “hazlo tu mismo” pues empezaba a tener

los conceptos de autores dadaístas. También me gusta el arte pop, más que nada por la orientación que tiene hacia la gente con cerebro.

Mary: ¿Cómo definirías tu forma de vestir?

JG.: Pues ha cambiado durante los años. Empecé más gótico, con la onda The cure, usaba muchos anillos, me vestía más de negro, me pintaba la cara, me hacía más crepés, hace ya años. Luego me llamó más la atención la estética punk; me rapé y pintaba los cabellos, utilizaba pantalones pardos y botas industriales y ya después de nuevo me fui filtrando a la estética gótica.

Mary: ¿Qué dicen tus papás al respecto de tu forma de vestir?

JG.: Pues para empezar no vivo con mis papás porque siempre ha sido un gran problema ser como soy, escuchar música, vestirme como me visto, tener las ideas que tengo; entonces eso ha sido difícil en el entorno familiar que yo tenía porque muchas veces no todos los papás son abiertos o son muy dogmáticos y no valoran muchas veces el que su hijo tenga propuestas o ideas diferentes, quizá quieren tener un hijo “borrego” que siga las mismas ideas que todos, y que va a estudiar, va a tener una novia normal, va a trabajar, va a ir a fiestas normales, va a terminar su carrera y cuando sea grande va a tener su casa , sus hijos, su trabajo que le va a absorber toda la vida, va a llegar a viejo, se va a retirar con su dinero ahorrado y se va a morir , y pues yo no quiero esa vida tan aburrida, y precisamente eso choca con las tradiciones y la moral de la familia, y pues tienes, como en mi caso, que retirarte a otro lado donde seas mejor aceptado. Entonces la relación con mis papás ha sido una muy mala relación.

Mary: ¿Te sientes satisfecho por vestirte diferente a los demás?

JG.: Pues no nada más por eso, me siento satisfecho por otras cuestiones; me siento satisfecho por ser diferente al común de las personas, y pues si bien no soy una persona culta, tengo más cultura que otras personas, inclusive puedo decir que tengo más cultura que aquellos que están estudiando o terminando su carrera, y de eso me siento muy satisfecho, aunque no me vistiera así me seguiría sintiendo satisfecho.

Mary: ¿Crees que la gente critica a los demás por su forma de vestir?

JG.: Pues sí, porque la gente siempre por ignorancia ataca lo que es diferente, y la estética es algo que inmediatamente se percibe y lógicamente las personas al sentirse atacadas en sus costumbres por algo que es diferente y en su ignorancia te van a atacar, gritar, ofender, pero yo no soy de las personas que se queden calladas cuando les dicen algo. Porque si una persona que no tiene la cultura ni la educación viene y te ofende pues tienes que regresarles la ofensa. Es ignorancia de la gente, así llegaras tu a hablar con esa persona y le dijeras porque te vistes así de todas maneras te va a seguir criticando porque tiene escasez de cultura.

Mary: ¿Haz sufrido algún tipo de ataque de discriminación?

JG: Pues si, te discriminan desde que vas a pedir trabajo vestido de negro o muchas veces por tu forma de ser; te gritan en la calle o te voltean a ver por lucir diferente, y pues desde ahí ya es discriminación, aunque también todos discriminamos. Yo discrimino a los

indígenas, a la gente inculta, o los que me caen mal, unos nos discriminan y nosotros también discriminamos.

Mary: ¿Qué obstáculos existen para un joven que pertenece a una subcultura?

JG: Pues aquí en México bastantes, en otros países como Alemania o Inglaterra no hay obstáculos, al contrario hay una gran apertura para estos movimientos, pero aquí en México y Latinoamérica es muy difícil, precisamente a que es un país de tercer mundo no es tan fácil conseguir trabajo, ni tener una buena relación familiar, y si cuesta mucho trabajo

Mary: ¿Tú como eliminarías esos obstáculos y cómo crees que la sociedad pueda tener más apertura hacia estas formas de expresión?
JG.: Pues en México es muy difícil, creo que mi única solución personal sería retirarme de este país, hacia uno de primer mundo. Ya de manera general para cambiar el entorno y hacer que la gente acepte estos movimientos no me interesa mucho, pero si lo hiciera pues tendría que iniciar por los medios de comunicación, que éstos hablaran de los movimientos como son y que no los deformaran.

Mary: Ya se ha hablado en parte de las subculturas dentro de la sociedad común, ¿crees que ahora que la gente tiene una idea vaga de lo que son, han cambiado sus ideas sobre éstas?

JG.: No porque la mayoría de los medios de comunicación lo que han hecho es desinformar más y hacer más prejuicios sobre estos movimientos. Como ahorita el caso de que los darks y los punks atacan a los emos y les pegan; es una estupidez que la televisión y otros medios de comunicación quieren hacer ver para que la gente crea que todas estas tribus urbanas son conflictivas pero yo he visto ya videos de Querétaro y del D.F donde quienes supuestamente atacan a los emos no ves a ningún punk ni a darks, ves metaleros pero esos ya son otras cosas, los darks y los punks ni toman en cuenta a los emos, pero los medios de comunicación lo orientan a otras cosas que afectan a estos jóvenes. Es más hace poco hubo el caso de una muchacha que fue asesinada en Puebla y se juntaba con darks y cholos, la noticia fue totalmente orientada a atacar a los darks y a los cholos casi ni los fumaron, siendo que los cholos son un sector más peligroso que los darks.

Mary: En cuanto a la productora, ¿Cuál fue tu interés al fundar la Skeletal Family?

JG.: Nuestro interés al fundar Skeletal Family fue por empezar a hacer eventos diferentes aquí en Puebla de los que no había muchos. La única productora fuerte que había de eventos era Concilio Producciones con Iskander que hicieron muy buenos eventos de música gótico, y se puede decir que ellos trajeron el rollo dark a Puebla y dieron la apertura a hacer más eventos. Inclusive alguna vez obtuvieron el patio de la Catedral para traer bandas muy reconocidas y extranjeras.
Nosotros influenciados por ellos empezamos a formar la productora, y pues primero se llamaba Sociedad Arcana y hacíamos eventos más relacionados con la poesía, ciclos de cine, con el performance, pero después esto se vició un poco y buscamos traer música y hacer eventos musicales y de ahí nace Skeletal Family con Aurelio, un compañero que ya no está en la productora, y bueno, comenzamos a jalar gente del DF y de un antro

llamado Uta Underground, empezamos a hacer contactos de Djs, grupos y artistas, y la idea principal era traer cosas nuevas a puebla

Mary: ¿Cuántos tiempo tiene de existir Skeletal Family Producciones?

JG.: Este año cumplimos 3 años haciendo eventos musicales. Aquí en Puebla es muy difícil mantener una productora y sacarle provecho económico, porque no hay apoyo ni de la gente ni de otros factores como Secretaría de Cultura

Mary: ¿Qué es lo que más te gusta hacer dentro de la productora?

JG.: Pues me gusta más el hecho de contactar bandas, de conocer gente de otros lados y mezclar, poner mi música en los eventos.

Mary: ¿Cuáles son tus responsabilidades dentro de la productora?

JG.: Pues a mí me toca principalmente eso de contactar grupos y conocer gente que tenga propuestas para después invitarlos. También me toca el aspecto de la difusión de la publicidad, y la cuestión de la organización cuando ya es el día del evento, checar que todo esté saliendo de manera correcta tanto en el audio como con los grupos, el ambiente, el trato hacia los chicos que vienen

Mary: ¿Cuáles son las características de la skeletal family en comparación con otras productoras de eventos en Puebla?

JG.: Pues nosotros siempre hemos traído cosas diferentes que han servido para que las personas vean que no todo es género Metal o electro acá en Puebla, además de que siempre hemos hecho los eventos por desmadre, para pasarla bien, bailar, y no tanto por pedir reconocimiento, ser famosos o sentirnos importantes, es más bien para divertirnos, que es una gran diferencia ante otras productoras que lo hacen para llamar la atención o adquirir reconocimiento.

Mary: ¿Cuáles han sido los mejores logros de la Skeletal Family?

JG.: El primer logro fue que primer evento fue el gran logro, porque fue con un presupuesto de cero, y nos fue bastante bien, nos cayeron aproximadamente 400 personas de distintas partes de la República, nos fue bien, todos se la pasaron bastante agradable. Y el otro fue haber conseguido traer a la Casa Usher que es una banda pues ya de antaño de España y que tocaran en Puebla.

Mary: ¿Cuáles han sido los obstáculos de la skeletal family como productora?

JG.: El obstáculo es que haga las cosas en Puebla, y aquí la gente es cerrada, prejuiciosa y egoísta, entonces es bastante difícil, y sus obstáculos han sido que hemos tenido envidias de otras personas u otras productoras que incluso han querido boicotear los eventos.

Mary: ¿Cómo te sientes ante tales obstáculos?

JG.: A veces me siento amargado, porque son personas que no hacen bien su trabajo y quieren arruinar el nuestro, y muchas veces si molesta que sean personas que se dicen diferentes al resto de los demás, y terminan siendo igual de envidiosos e ignorantes que los demás.

Mary: ¿Cómo es tu relación con los otros integrantes de la productora

JG.: Antes éramos 2, fue buena la relación, ahora somos 3 y también la relación es muy buena, es de trabajo, de que cada quien tiene su función.

Mary: ¿Te gusta el cine de terror?

JG.: Bastante. Podría decirse que es el cine que más me agrada el de terror, pero principalmente el terror ochentero, el terror chafa, chafisima, ese que te hace reír como El despertar del diablo, Demonios, Premutos, así ese cine chafisima. También me late mucho el Serie B de los cincuenta, y pues el ciberpunk, la ciencia ficción que también tiene terror pero más terror psicológico

Mary: ¿Cómo definirías el cine de terror?

JG.: Para mí el cine de terror es una buena película que puedas ver cualquier día de la semana en la noche, y que es película te haga sentir emociones tanto de miedo como de expectación, risa, humor negro, que te envuelva.

Mary: ¿Siempre te ha gustado el terror cinematográfico?

JG.: Si, desde pequeño me han gustado las películas de terror, cuando vivía con mis papás y tenía como ocho años , mis papás estaban subscritos a un block búster y nosotros rentábamos películas y yo siempre por curiosidad pedía que me rentaran una película de terror como una de las primeras que llegué a ver fueron Hellriser que fue una película que me llamó la atención por la portada y desde ahí me empezó a gustar mucho el cine de terror; realmente me daba un poco de miedo pero no tanto miedo como a los niños les llega a dar miedo el terror , si me asustaba pero era digerible, y desde ahí comencé a adquirir gran gusto por el cine de terror y luego por el Serie B

Mary: ¿Cuál fue la primera película de terror que viste?

JG.: La primera que vi fue Cementerio de mascotas, y la vi porque la pasaron en el canal 5, y después la mancha voraz.

Mary: ¿Cómo fue que te interesó este género cinematográfico?

JG.: Fue por curiosidad, siempre he sido curioso visualmente, y siempre tuve ganas de comprar o adquirir películas de terror

Mary: ¿Por qué te gusta el cine de terror?

JG.: Por las sensaciones que me provocan. Las películas románticas o de alguna otra temática si las llego a ver o a tolerar, pero las películas que realmente me excitan o me gustan demasiado son las de terror.

Mary: ¿Te gusta sentir miedo? ¿Por qué?

JG.: Actualmente ya no siento miedo. Pero sí me gusta sentir expectación, risa y morbo.

Mary: ¿Qué es lo que más te emociona de las películas de terror?

JG.: El aspecto visual, así sea muy chafa o muy trabajado lo que más me gusta de una película de terror es su aspecto visual y la música que llevan, por ejemplo en el retorno de los muertos vivientes tiene muy buen soundtrack trae a unas bandas muy buenas, the cramps, the damned, y eso las hace también interesantes. Muchas películas de terror tienen soundtracks de bandas que se relacionan mucho con el cine de terror.

Mary: ¿Para ti, qué es lo más preciado del género de terror cinematográfico?

JG.: El aspecto visual, lo que el director te puede hacer sentir con ver a los monstruos a los zombies, vampiros, el aspecto visual es muy importante, el terror psicológico también es bueno, ese que no necesita de maquillaje, pero el terror así puro no sería nada sin lo visual.

Mary: ¿Por qué crees que los directores de cine han creado el género de terror?

JG.: Principalmente yo creo que porque siempre ha existido gente que le gusta causar expectativa en otros, entonces desde que se hicieron las primeras películas de terror yo creo que la idea de los directores era causar conmoción en el público y causar ese aspecto del miedo que en los años 20's no era muy visto porque la gente si se asustaba, y en ese entonces trabajar el miedo en las personas si era bastante llamativo para estos directores, que muchas veces eran directores excéntricos

Mary: ¿Cambiarías el género de terror por algún otro, por qué?

JG.: No, porque no hay otro género que me llene tanto como el género de terror, si me gusta también el de ciencia ficción, pero no lo cambiaría por el género de terror.

Mary: ¿Cuáles crees que son las principales aportaciones de este género para la audiencia

JG.: El causar miedo en gente que no está muy acostumbrada al terror es lo que más busca una película de terror. Yo creo que un director se llena bastante cuando ve que su película causó conmoción, como Nosferatu que además de ser prohibida, causó bastante conmoción por la historia que se desarrollo sobre el artista que interpretaba al vampiro.

Mary: ¿Por qué crees que a la gente le gusta ver el cine de terror?

JG.: Pues a mucha le gusta por morbo, es por eso que se acerca la gente. La gente es bien morbosa e hipócrita y aunque te digan hay que feo, si la dejas ahí después, van a querer verla.

Mary: ¿Cuáles son tus películas de terror preferidas?

JG.: Escalera al infierno, Nosferatu de 1920, y una de mis favoritas también es Spookies que es de los ochentas y que está así como bastante infantil pero cuando eres niño si te da miedo. Y pues la mancha voraz y el regreso de los muertos vivientes.

Mary: ¿Cuál es tu monstruo preferido?

JG.: De los clásicos pues Nosferatu, El Conde Orlock, porque su personaje está muy bien trabajado, en el aspecto del histrionismo que tiene el Conde, además de la leyenda que se formó alrededor del actor de que si realmente era un vampiro y de que lo habían encontrado abandonado en el castillo y todo eso, pues te hace como que más misterio en la película.

Mary: ¿Coleccionas algún objeto que se relacione con el cine de terror?

JG.: Tenía de niño un muñeco de Frankenstein, tenía los muñecos de Sonric's que eran monstruos de terror, y también tenía al muñeco de Marcianos al ataque, y pues actualmente tengo algunas playeras, pero a veces por falta de dinero no tengo alguna colección, pero si tengo algo que lo represente.

Mary: ¿Consideras que tu gusto por el cine de terror se deba a tu estilo de vida (subcultura)

JG.: No sé, porque como a mí me empezó a gustar el cine de terror desde antes de que yo adquiriera cierto estilo de vida, pues es muy independiente, yo creo que me seguiría gustando el cine de terror de cualquier forma

Mary: ¿Existe algún tipo de estética de una subcultura que se relacione con el cine de terror?

JG.: Si principalmente el horror punk, el psychobilly, el gothabilly tienen una relación bastante estrecha con el cine de terror, en los aspectos de la lírica de lo visual, de la música, por cómo se visten, como se maquillan, incluso a veces algunas bandas de estos géneros recrean escenarios de sepulturas, de panteones para tocar.

Mary: ¿Cómo te parece que estas expresiones en la música se retomen gracias al cine de terror?

JG.: Bastantes buenas porque si de por sí el cine de terror es bueno, combinarlo con cierto tipo de música bien hecha pues todavía lo hace más rico y más excitante. Es bueno ver una banda en vivo que mezcle el terror con la música.