ANEXO VII

Entrevista con miembro de movimiento "dark" en Puebla. Hace dos años aproximadamente fue organizadora de eventos inclinados hacia el género "electro" en la ciudad.

Mary: ¿cómo te llamas y cuál es tu edad?

Miroslava Martínez Aviléz, tengo 29 años

Mary: ¿cómo definirías el concepto subcultura?

Mirko: Si nos vamos a cuestiones etimológicas, podría definirse como "por debajo de la cultura" pero como hemos estado comentando anteriormente entre nosotros, siento que la subcultura no existe como tal, sino que vendría siendo "grupos sociales con diferencias". Pero subcultura como tal, para mí no existe.

Mary: ¿Entonces te sientes parte de un grupo alternativo?

Mirko: No, de hecho yo nada mas hago lo que me gusta y digo lo que me gusta, osea ni me siento diferente ni igual que todos. Para mí esto es normal.

Mary: ¿Cómo comenzaste a formar parte de un movimiento digamos que alternativo, digamos tu forma de vestir comenzó a cambiar de lo que en un principio era ¿ por qué?

Mirko: Ijoles, nunca me lo había preguntado, no lo había visto así. Yo creo que influyen mucho también las amistades con las que te juntes. Quieras o no si hay una influencia. E igual la primer instancia que yo recuerdo cuando era niña veía a Alaska y yo decía "ah yo quiero ser como ella cuando crezca" y tenía, como qué te late, ¿7 años? Y creo que así.

Mary. ¿Desde hace cuanto tiempo es que perteneces a este movimiento?

Mirko: yo creo que como 10 años

Mary: Dices que tienes el sobrenombre de Mirko, ¿por qué lo elegiste?

Mirjo: Porque es parte de mi nombre. Osea mi nombre es Miroslava pero odio que me digan "Miros". Entonces dije, voy a investigar, eh, Mirko, y ya lo tomé, es parte de mi nombre pero en checo.

Mary: digamos que tu forma de vestir se basó en el haber conocido a Alaska y ver su estética y todo eso, ¿cómo defines tu estilo de vestir? Digamos, cuando vas a un evento, ¿cuál es tu estilo de vestir?

Mirko: Pues yo creo que igual vas viendo, en mi ejemplo, que con el paso del tiempo, yo pensaba en Alaska, los dread, las botas, me gusta, la cuestión visual me gusta, y luego dije ay nada más me faltaba ponerme el gato porque me gusta. Pero no tengo así la idea de decir, hoy me voy a poner tal, osea yo veo algo que me agrada y me lo pongo, aunque no lleve algo dentro del under.

Mary: ¿el color negro en tu vestimenta representa algo?

Mirko: No, desde niña me gusta, y no porque diga que representa en América y en Europa que es luto y la muerte, etc, porque no. En cambio si nos vamos a cuestiones precolombinas, vendría siendo el amarillo y el naranja esta cuestión de luto en nuestro país. Pero no a mí siempre me ha gustado el negro y no es tanto porque me sienta deprimida al contrario, me levanta el ánimo.

Mary: ¿dice algo tu familia de tu formad e vestir?

Mirko: Si, por falta de información pero ya lo saben y lo aceptan, ya saben que onda conmigo, que si estoy en un grupo satánico o luciferino o si estas en drogas pero son cuestiones marginadas y malas etc, pero afortunadamente ya se quitaron esa idea, de por qué te perforas porque te tatúas etc, pero pues ya son cuestiones independientes pero ya, ya agarraron la onda.

Mary: ¿cambiarias tu forma de vestir por otro?

Mirko: No. El trabajo lo requiere algunas veces, pero aquí afortunadamente no me dicen nada, puedo venir como yo quiera, me puedo vestir como me da la regalada gana y no me dicen nada.

Mary: ¿Has sufrido algún tipo de discriminación o rechazo social?

Mirko: No, hasta ahorita no.... ¡Ah! Si, en Monterrey, iba a entrar a un antro y por ir vestida con botas y de negro , no íbamos tan “radicales” como dicen, pero no nos dejaron entrar ..

Mary: Pero.... ¿era un grupo alternativo?

Mirko: Era un grupo alternativo, pero dejaban pasar a chavos “más casuales” y los dejaban entrar y a nosotros no y era en Monterrey, que se supuestamente hay eso en todas las ciudades que no te rechazan pero pura mentira.... y por ser mexicana, que según dicen que los alemanes adoran al mexicano llegamos y yo me tuve que quedar callada por que si te empezaban a decir quién sabe qué cosa y yo con mi “alemán perfecto”, pero si se notaba el rechazo total y dije, mejor me quedo aquí, calladita...

Mary: ¿Por qué crees que algunas personas realizan este tipo de críticas o rechazos sociales?

Mirko: Por que no están informados, porque no saben todo el contexto que conlleva, hacer todo esto, no es solo vestirse de negro y verse como muerto también es cuestión artística y cultural.

Mary: ¿Uno de los más grandes mitos que hayas escuchado sobre el movimiento al que perteneces?

Mirko: Satanismo. Que matamos animales, gallinas negras o gatos negros y bebes su sangre la humana o que necesitas cortarte para pertenecer un grupo cosas así, que ni al caso...

Mary: Antes producías eventos... ¿cómo se llamaba tu productora?

Mirko: Noctus Woepia

Mary: y ¿porque ese nombre?

Mirko: Es que, antes se llamaba Goetia pero para no tener broncas con las otras personas... Goetia es de un libro muy antiguo acerca del hechicerismo y muchas relaciones con el término que lo retoman para un juego que viene dentro del hechizeterismo, y Noctus que es noche para darte al público meta, relacionarlo con ello.

Mary: ¿Desde hace cuatro tiempo estabas realizando eventos?

Mirko: A si como tal, hace como 4 años

Mary: Y ¿cual fue tu principal interés al realizar eventos?

Mirko: Principal interés por qué no hay un lugar hasta la fecha, no hay una infraestructura para poder hacer este tipo de eventos de música subterránea o pintura etc. Ya era muy nulo y dije “vamos a hacer algo” y fue cuando nos juntamos varias personas y fue cuando empezó a jalar un poquito todo ese rollo pero después ya dio el golpe, no sé, tal vez por falta de información o por querer sentirse diferentes etc., entonces, básicamente fue para decir: aquí está la propuesta, checala y ve si realmente es lo que tú crees o no crees y a los que nos late pues decir, si hay algo y estamos todo para apoyar y para divertirnos

Mary: ¿Digamos que el principal interés era juntar a las personas que tenían los mismos gustos y hacen crecer todo ese movimiento aquí en Puebla?

Mirko: Si, así es pero duro la fantasía muy poquito, pero si, básicamente era eso, luego muchos querían , yo soy equis, yo soy ye y estarse delimitando y luego para mí era un molesto porque era así de “oye pásame un dato o cosas así y decían no y cuando a mi me pedían decía “ah si claro” “los conecto y todo, para eso estamos no para darte una patada en el trasero y te diga no porque es mío y a mí me costo, eso se me hace demasiado tonto y para que hubiera ese espacio y que hubiera esa reacción en Puebla.

Mary: los eventos que organizabas ¿En qué consistían?

Mirko: pues básicamente, musicales de diferentes géneros, hubo hasta de jrock, dark electro, death rock, ya ni me acuerdo, de que tantos, pero dentro del underground, para esa diversificación no solo encasillamos a un género musical, digo ahora quiero electro clash sino era dependiendo de lo que las personas querían, pero también dependía de la lana.

Mary: ¿Qué artes son las que más te gustan y porque?

Mirko: A mí me encanta la literatura, la pintura el cine, la arquitectura, porque te vas dando cuenta, por ejemplo, en la pintura , en cada trazo o si te pones a investigar por cada color como te va plasmando cierto sentimiento del pintor y como te va generando por ciertas etapas que se hayan vivido, a mi me cuestión acrónica, a mi me dicen que soy muy acrónica y me encanta, la pintura del barroco que es muy oscura pero no tanto porque a mí me gusta eso, como ves la ausencia de luz y como te vas representando por cada autor, el cine igual porque es audiovisual y te vas proyectando e involucrando con

las historias y no es nada más que sea de terror o gore o algo así, sino que pueden ser varias y como lo vas disfrutando y también como lo vas adaptando. En mi caso, mi trabajo, que tengo que estar así modernizado, vanguardista actualizado en ese rollo por lo que me dedico.....

Mary: ¿a qué te dedicas?

Mirko: Soy coordinadora de carreras de comunicación y psicología y tengo que estar checando veinte mil cosas con lo que son los medios, publicidad, mercadotecnia, relaciones publicas organizacional.

Mary: ¿Qué géneros son los que más te gustan?

Mirko: Son un buen, pero, los que se me vienen ahorita son el doom metal, el funeral doom, industrial metal, el dark electro, el death rock, el electro clash black metal, pero el melódico.

Mary: ¿Tus bandas preferidas?

Mirko: haggard, psyclon nine, deathstar, Bauhaus, Siouxsie and the banshees, etc…

Mary: ¿Por qué comenzaste este a escuchar estos estilos de música

Mirko: Te hago una breve historia… A mi desde siempre me gusto la música clásica es raro porque en mi casa, jamás les gustó, de niña me gustaba la música clásica operista etc, después en la secundaria y prepa me empezó a gustar el metal el clásico, juddas , lo que antes era metallica y me quedo todo eso... porque no existe un género que englobe todo eso y va llegando a mí y ahí me quede antes odiaba el electro ya ahora me encanta y yo creo que dependiendo de tu estado de ánimo para que vayas como generando y adaptándote a...

Mary: ¿Te gusta el cine de terror y por qué?

Mirko: Si me gusta, terror, suspenso los triles, si me late por eso de los años 20's por las ambientaciones que no necesariamente son sonoros que te proyectaban imágenes te ibas inventando la historia aun que tenia los subtítulos, muy pocos, pero tu ibas generando la historias te iba generando esa imaginación y aparte ibas adaptando tu solo esa historia. Por ejemplo, la de Nosferatu, surge el nombre de Nosferatu por que no le podían poner Drácula por que Bram Stoker se iba a poner loco, entonces, como surge esa literatura en el cine, la iluminación para mí en esa época era perfecta, los personajes igual, por eso me late, como se va desarrollando la historia.

Mary: ¿Cuales son algunas películas favoritas de este género?

Mirko: Nosferatu, número uno también del gore que es la de Doberman, de terror, Drácula

Mary: entonces ya dijiste que uno de tus monstruos preferidos es Nosferatu....

Mirko: sí, sí me gusta el vampiro Nosferatu, porque a pesar de la fealdad que le marcan ahí, también el espanto que genera, si lo adapto a mi persona igual me ven y salen corriendo....

Mary: ¿Consideras que tu gusto por el cine de terror se deba a que tu perteneces a un grupo alternativo?

Mirko: No, de hecho, desde antes de pertenecer a este rollo ya me gustaba, osea no era de que era un requisito, como Tim Burton, que si eres dark te debe de gustar, a mi me encantan los personajes igual no tanto la historia pero, muchos les gusta por que como sale beetlejuice y hasta con las mayitas y luego hasta se las adaptan.

Mary: ¿Qué sabes sobre el horror punk?

Mirko: No lo he tocado mucho, casi no lo he tocado mucho, diría que soy ignorante en ello.

Mary: ¿Consideras que el cine de terror influyo de alguna manera en el movimiento como al que perteneces?

Mirko: Tal vez, porque son de los años 20's y es cuando se empieza a reflejar en esto fue a finales de los 60's en el rockabilly, los punks, los post punks y góticos, yo creo que también por eso de los maquillajes, súper pálidos, los labios rojos, que era lo que resaltaba.

Mary: ¿Cual es la mejor experiencia que has tenido dentro del movimiento al que perteneces?

Mirko: Experiencia ¿Buena o mala? Buena: pues que vas conociendo a diferentes personas y te aportan algo nuevo y para ti y que igual puedes confiar en ellos, como tu ahorita me estás diciendo del horror punk y yo hay no se... pero te pregunto que como esta y eso.... básicamente es eso la retroalimentación que hay de la información y hasta ahorita no he tenido enemistades por ello

Mary: digamos que una de las principales cosas que se adquiere involucrándose con movimientos alternativos es conocer a las personas adquirir nuevos gustos musicales

Mirko: Si, osea, si. Musicales, literarios, de cine, o sea de todo lo que viene dentro del arte y a lo mejor hasta lo que no es arte no? Dependiendo también si es subjetivo, ese término es muy subjetivo, la retroalimentación que hay y cómo puedes aportar para todo este rollo....