ANEXO VI
Entrevista con “darks” organizadores de eventos alternativos musicales y ciclos de cine en la ciudad de Puebla.

Mary: ¿su nombre y su edad?

Miguel Campos Quiroz, 21 años
Miguel Ángel Villanueva, 25 años
Omar Bonilla Sánchez, 21 años

Mary: Muchas veces se habla de que los que vestimos de negro pertenecemos a una subcultura, ¿cómo definirían este concepto?

Miguel Campos: Mira yo siempre he estado un poco reacio a aceptar este concepto de subcultura como tal, porque yo tengo idea de que las llamadas subculturas, a mi parecer mejor llamadas contra culturas si se podría, no es algo que esté por debajo de la cultura

Mary: Ah muy interesante, no lo había visto de esa forma

Miguel Campos: Contracultural porque a final como culturas están en contra de una cultura más docta, establecida. Entonces yo siento que el concepto subcultura está mal empleado, a mi muy personal forma de ver debería de ser contracultura no subcultura.

Miguel Villanueva: Bueno yo creo que en vez de ser una subcultura debería de ser llamado como un movimiento cultural o artístico. Si te vas más al gótico fue una cultura más artística y cultural, entonces yo retomo muchas de esas ideas, que es más que nada una forma de pensar, de decir, de hacer y la vestimenta es importante pero lo es más lo que pienses , lo que des a entender, a transmitir con tus ideas.

Omar: yo creo que es más un estilo de vida, porque en sí, cultura que es, a ver tu dime

Mary: cultura es el conjunto de tradiciones, valores de una sociedad

Omar: exactamente, por eso esto es un estilo de vida

Mary: ah ok. Entonces ¿ustedes si se sienten parte de un movimiento alternativo diferente al de los demás o no?

Miguel Villanueva: más que pertenecer a una cultura como el gótico, el dark o el punk, simplemente a mí me gusta, y pues yo soy lo que soy, pienso lo que pienso, respeto mucho cada ideología y me gusta el gótico, pero así que me considere gótico sería como encasillarme

Mary: sí, además de que si te pones una etiqueta, sería como perder tu identidad y decir soy esto, pero no, porque a final de todo sigues siendo una persona que piensa distinto tal vez en contraste con tus compañeros que también visten de negro piensan.

Miguel Campos: si lo tomamos como concepto de subcultura yo creo que no me siento parte, más bien me siento parte como de, como decirlo, no una agrupación, porque para esto se necesita ser una aglomeración más reducida. A mí me gusta más el termino sub

sociedad, lo que implica una sociedad dentro de una sociedad, una sociedad más pequeña, yo si me sentiría parte de esta

Mary: ¿Hace cuanto tiempo es que son parte de este movimiento alternativo, sub-sociedad o como cada uno quiera llamarle, desde hace cuanto tiempo comenzaron a vestirse así y por qué?

Miguel Villanueva: Uh, yo creo que desde la secundaria, por la misma respuesta de mis compañeros, en si yo no fui nada popular, y lo que hacían y como actuaban ellos no me gustaba, se me hacían muy superficial, entonces por eso comencé a adoptar otra identidad, algo que me dejara, algo productivo, entonces me empezó a gustar el gótico, me sigue gustando y me seguirá gustando.

Miguel Campos: mira yo creo que el decir desde cuando comenzaste a vestir así o desde cuando perteneces a esto es una pregunta un tanto subjetiva, un tanto ambigua, yo mejor diría hace cuanto que tienes una tendencia y hace cuánto fue que comenzaste a reconocerla, o a reconocerte como parte de esa tendencia. Yo podría decir que ya desde chavito tenía la inclinación hacia lo macabro si se puede decir de esa forma, pero si nos vamos a lo formal, ya como tal a pertenecer a este grupo, tendré poco menos de 5 años de formar como tal parte de la escena.

Omar: yo creo que todas las personas tenemos algo así como de maldad, y como decía en este movimiento igual que Miguel como unos 5 años tiene.

Mary: ¿Saben cuándo, dónde y cómo es que surge el movimiento del que se sienten parte?

Miguel Campos: Bueno es que depende, si lo tomamos desde el punto post moderno, como una extensión de la corriente punk de los años 80's ya en sus últimas etapas. Pero si no vamos a la tendencia se podría decir que viene desde épocas anteriores, incluso en el siglo XX con el cine o los movimientos romancistas, yo creo que todo eso viene siendo una continuidad de un mismo modo de concebir el mundo, generalmente por medio del arte

Mary: sí yo creo que el arte, la música y todo arte son factores que se van uniendo y digamos que te van formando, digamos el querer vestir de negro puede ser una forma de expresarte, de mostrarle a la sociedad que tienes una forma distinta de pensar. Considero que todo va de la mano, tanto la música, como el cine y otros artes.
Cambiando un poco de tema, ¿tienen algún sobrenombre por el que sean conocidos, y si sí por qué lo eligieron?

Miguel Villanueva: Bueno mi sobrenombre es "Asmodel" lo elegí por un ángel, un ángel custodio, va relacionado mucho con los signos zodiacales, que es el guardián de Tauro, yo soy Tauro, me gustó el nombre y por eso lo adquirirlo

Miguel Campos: Yo he de decir que jamás he utilizado un sobrenombre, por lo general siempre firmo con mis iniciales o mi nombre; sin embargo si he considerado utilizar dos seudónimos que de hecho están basados en dos personajes que están en mi autoría para rol, los cuales son Morrisey y "Drakull", pero eso es algo que no he concretado, simplemente es una idea que tengo de firmar posteriormente alguna producción que tenga pero como tal siempre he firmado con mi nombre.

Mary: Y ¿por qué les llamo la atención el querer vestir así, de negro, digamos que no se visten con la camisa y jeans como la de los chicos que están aquí también en el bar ¿representa algo el color negro para ustedes?

Miguel Villanueva: Para mí el negro representa más que nada un luto, una tristeza, igual como te hace sentir la propia sociedad, una tristeza, un enojo.

Mary: ¿un enojo hacia todo lo que pasa en la vida, como injusticias sociales o algo así?

Miguel Villanueva: Exacto, más que nada injusticias, lo que es el que no nos toleramos los unos a los otros, racismo inclusive, es una manera de protestar por decirlo así

Miguel Campos: mira yo creo que desde el momento que decidimos por adoptar una indumentaria puede ser por diversos factores, en este caso puede ser por un mero gusto, por una moda, por una ideología, y creo que en mi caso es la última. Y pues cual es esta, más que nada es la necesidad de exteriorizar eso que tú sientes y que si al final y a cabo tu tratas de buscar un significado concreto, difícilmente va a ser porque es algo tan sujetivo como lo es tu sentir, entonces es más que nada el exteriorizar el quien eres, que sientes, cómo te identificas.

Mary: ¿entonces digamos que es una forma más de expresarnos el vestir de negro. En sus casos, su familia dice algo acerca de su forma de vestir?

Miguel Villanueva: no les gusta pero me respetan y eso es muy importante

Mary: ¿Por qué crees que no les gusta?

Miguel Villanueva: Yo creo que por la educación que recibieron, es muy antigua y no son muy abiertos en el caso de mi familia, pero me aceptan tal y como soy, y eso es bueno, cuando te acepta tu familia los demás no importan

Miguel Campos: por lado de mi madre, es muy conservadora, pero yo creo que con el tiempo a la gente no le queda otra cosa que aceptarlo, porque les guste o no es algo que no está sometido a discusión

Mary: en el caso de la vestimenta se utilizan las escarolas, las gabardinas, el terciopelo, todo esto, ¿tiene alguna temática principal?

Miguel Villanueva: Moda, es una moda
Miguel Campos: Pues puede que la tenga y no. A mi particularmente no me ha interesado mucho eso, a mi me gusta mucho utilizar la escarola porque se me hace una prenda bastante elegante, a mi gusto es elegante y a la vez muy representativa, la escarola que nosotros utilizamos es mas de la época romántica, y como que refleja esa idea de lo romanticista; de retomar lo pasado.

Mary: ¿La vestimenta influye y actúa de diversas formas ante la sociedad, han recibido algún tipo de discriminación o rechazo social?

Miguel Villanueva: sí, y yo creo que todos, pero es lo mismo, para que hacer caso a cosas que no valen la pena

Miguel campos, sí mucho tiempo en la escuela, en la secundaria, a Omar le consta que fuimos molestados por ciertos grupillos, de gente que ya sabes como son. Pero es inevitable, desde el momento en que tu adoptas una forma de ser sabes a lo que estas expuesto con eso; como que vas aceptando esa responsabilidad.

Mary: yo creo que en ocasiones ese rechazo es bueno porque puede notarse que vas en contra de la sociedad.

Miguel Campos: yo creo que más que ser bueno es inherente, no se puede uno “safar” de eso, y que lo haces con plena conciencia.

Mary: ¿y a qué creen que se deba ese rechazo hacia su forma de vestir?

Miguel Villanueva: mente cerrada, falta de información, miedo. Es simple, las buenas costumbres dictan a la gente el rechazar eso que no es común. Sencillamente la sociedad es conservadora en muchos aspectos.

Mary: acerca de esta mala información que se tiene sobre los grupos alternativos, ¿cuál es uno de los más grandes mitos que hayas escuchado sobre la escena oscura?

Miguel Villanueva: Vampirismo, eso sobre el monstruo “chupasangre”

Miguel Campos: el vampirismo y el satanismo, esas dos cosas son las que más se han difundido por los sensacionalistas, ya sabes que nunca quien se aproveche de eso, Hollywood le ha sacado mucho provecho.

Omar: el vampirismo, ¿porque así nos decían en la escuela verdad?

Miguel Campos: sí, pero yo creo que eso va más a la burla, yo digo que a veces es más el querer divertirse a costa de otros

Mary: ¿existe una rivalidad entre este movimiento y otro?

Miguel Villanueva: no, más bien es como intolerancia

Miguel Campos: Si la hay es gracias a los medios, porque que yo sepa no es algo que esté establecido como tal

Mary: y chicos, ¿qué hacen en su tiempo libre?

Miguel Villanueva: soy diseñador gráfico y en mis tiempos libres me gusta dibujar, escribir, y actualmente estoy en lo de Fisura, presentando los ciclos de cine, y próximamente presentando un “fanzine”

Mary: ¿cuál es tu principal interés en lo del proyecto de proyección de cine?

Miguel Villanueva: pues difundir otro tipo de cine y de ideas, no lo establecido y comercial que está en los cines que a veces es mucha tecnología y mucho blah blah blah pero sin una idea o historia concreta

Mary: muy bien. ¿Y cómo ves la respuesta de los chicos hacia estas proyecciones de cine?

Miguel Villanueva: la verdad en un principio era muy poca audiencia, pero con el tiempo hemos recibido muy buena aceptación. Y pues es de personas que se animen y quieran el arte y les guste y quieran ver buen cine.

Miguel Campos: yo soy estudiante de ciencias humanas. Mi libre lo dedico a muchas cosas, de repente me gusta ponerme a leer, escuchar música, participar en los foros de discusión de la escena en internet.

Mary; me comentaron que colaborabas en un página de Internet, ¿qué es lo que realizas en está, cuál es tu aportación?

Miguel Campos: mira, yo ya llevo un rato participando en esta comunidad y pues yo creo que el papel más importante que he desempeñado es el de ser moderador de foros, yo era el encargado de varias áreas importantes de ahí, junto con otros compañeros, nunca fui el centro ni me consideré como tal.

Mary: en estos foros, ¿la principal temática que se maneja es todo lo que tiene que ver con la escena oscura?

Miguel Campos: digamos que era un foro de la escena, sin embargo como en todo foro, las temáticas llegan a ser universales, es decir las propias personas que pertenecen a la escena proponen temas que no siempre son acerca de eso, entonces por ese lado es muy enriquecedor, como que no cierras tu mundo a eso.

Omar: Yo estudio y trabajo, en mis tiempos libres me pongo a escuchar música y a leer un poco.

Mary: ¿y cuáles son las artes que más les gustan?

Miguel Villanueva: del arte en general me gusta el barroco, la escultura, la pintura, el oscurantismo. Me gustan esos contrastes de luz y sombra, cómo reflejan el cuerpo humano, son muy detallistas, también me gusta el surrealismo se me hace algo fabuloso, un mundo de sueños que igual yo no estaría dispuesto a crear, algo como Dalí o Frida Khalo, su arte es muy original y expresa mucho sentimiento y del folclor mexicano, que para mí es muy enriquecedor. Igual me gusta la literatura de Edgar Allan Poe, Lovecraft, me gusta mucho ese mundo que pintan, esos sentimientos que plasman.

Miguel Campos: yo creo que el arte que más me gusta es la música y no soy una persona iniciada en música, pero eso es lo que menos me importa, porque yo creo que la música es muy universal. Y me gusta mucho la literatura, sobre todo la literatura fantástica, soy fanático de la fantasía

Omar: a mí el arte que más me gusta es la música, géneros como full metal, heavy metal..

Mary: Hablando de géneros musicales, ¿cuáles son los que más les gustan?

Miguel Villanueva: me gusta mucho el metal, el metal gótico, el gótico, el deathrock, horror punk, psychobylly, rockabilly

Mary: y ¿por qué comenzaste a escuchar estos géneros de música?

Miguel Villanueva: más que nada porque tienen una propuesta, tanto musicalmente como líricamente, y como que profundizan más en los temas, te pintan mundos y temas que te hacen sentir y pensar, y a mí me influyó mucho eso.

Miguel Campos: a mí me gustan todos los géneros del gótico, pero principalmente me inclino por los géneros ochentenos, el post punk, el deathrock, el rockabilly, todos ellos, y me gusta mucho la music clásica y el jazz. En el caso de la música clásica y el jazz, siempre he tenido acceso a lo que se considera culto en mi casa afortunadamente, por mi papá, todo eso que es llamado buen gusto me fue inculcado. En el caso de la música que mencione como post punk, es un gusto atrayente, no me dejaras mentir que en esto de la escena muchas veces se conoce por los propios estilos atrayentes, y afortunadamente tuve el acceso a esto también.

Omar: a mí me gustan estos géneros del metal por la letra que tiene, tiene una propuesta, que en la demás música no encuentras.

Mary: y ¿cuál es una de las principales temáticas que se manejan en estos géneros?

Omar: Por ejemplo el fullmetal fusiona temas de duendes, hadas, trolls, y todo eso. En el heavy se menciona mas lo que son las drogas y el rock and roll.

Mary: ¿y sus bandas representativas o favoritas?

Miguel Villanueva: Lacrimosa, The cure, Sopor Aeternus, Siouxsie and the banshees, Bauhaus, the misfits, y la lista sigue

Miguel Campos: uhhh son muchas, pero así de las que más me gustan es The Cure, Sopor Aeternus, me encanta Black Sabbath, me gustan muchas bandas.

Mary: ¿y les gusta el cine de terror? Yo creo que sí porque ahora están realizando sus ciclos de cine sobre este arte....

Miguel Villanueva: me gusta mucho el cine de terror porque es un arte limpio que no utiliza tanta tecnología, sino que se va mas a los sentimientos a los cambios psicológicos que te crea una escena, o unas palabras o un acto de asesinar a alguien , por eso me gusta ese estilo de cine

Mary: ¿consideras que tu gusto por el cine de terror se deba a que perteneces a un movimiento alternativo?

Miguel Villanueva: No necesariamente, es que lo veo más como un gusto porque hay muchos a los que no les gusta el cine de terror y se consideran góticos.

Miguel Campos: uhhh a mi me encanta, me encanta el cine de terror, me gusta por mi mamaa, y eso ha sido desde siempre, no es nuevo. Desde chiquito mi mamá tiene gustos bien sádicos del cine y la tele. Y desde que era niño me sentaba a ver con ella las películas, luego me dicen las gentes, no es que desde que naciste te insensibilizaron

porque nunca he sido como que impresionable con eso. Es un gusto que tengo desde antes de saber de esto.

Omar: a mi igual me gusta el cine de terror porque no se necesita tener mucha tecnología para tener terror a algo.

Mary: sí, yo creo que el cine de terror es un arte que puede envolverte en una atmósfera, pero muy increíble porque mezcla sonidos, escenas, maquillaje, efectos, temáticas, tramas muy increíbles como lo que se hizo en Nosferatu desde 1922.....

Miguel Campos: Nosferatu es un personaje muy grotesco, porque la figura de ese vampiro es yo creo que la más grotesca del cine como tal, digo parece una rata

Mary: sí, totalmente impactante para el público, que además de que este estilo de cine tiene a hacer que el espectador enfrente sus propias pesadillas despierto

Miguel Campos: sí digamos que se presenta una catarsis

Mary: ¿cuáles son sus películas de terror favoritas?

Miguel Villanueva: Sleepless, el cuervo, drácula, son muchas

Mary: ¿Y tus monstruos preferidos?

Miguel Villanueva: Drácula

Mary: ¿Por qué?

Miguel Villanueva: a mí desde niño me gusta el vampiro no clásico y elegante, me gusta más por ejemplo lo que decías de Nosferatu, ese monstruo bebedor de sangre.

Miguel Campos: a mí por ejemplo me gusta Drácula, también coincidiría con Miguel, pero también soy muy fanático de Vincent Price; todo lo que sea película suya es para mi lo máximo , por ello alguna vez se dijo que era el actor gótico por excelencia, y es cierto.

Omar: bueno no va al caso, pero a mí me gustan mucho los payasos, a mi me gusta mucho “Eso”

Mary: si, no tiene que ver con lo que dijeron ellos, pero finalmente es un terror muy interesante, porque se basa en lo psicológico, sobre todo para un niño que lo ve y dice se supone que es un payaso para divertirse

Miguel Campos: hahaha, un payaso al que le ves la cara en la pantalla y la verdad es que espanta

Mary; además de que su personificación esta inclinada hacia la maldad, no es un payaso que te entretenga, sino un payaso que te de miedo. Hablando un poco de la música en relación con el cine ¿cuáles creen que son las principales características de una agrupación de horror punk como Misfits?

Miguel Villanueva: Yo creo que Misfits cuenta pequeñas historias de terror en la canción y eso es muy bueno, es muy llamativo, a mí me gusta mucho

Mary: ¿tú consideras que el cine de terror influyó en la música?

Miguel Villanueva: Sí como no, porque es una influencia para líricas, imágenes, e inclusive puede haber vivencias.

Miguel Campos: yo sé del horror punk, para empezar es un subgénero de la música punk de los estadounidenses que se basa en eso en los personajes del cine de terror.

Mary: entonces ¿si estás de acuerdo en que el cine de terror influyo en la música?

Miguel Campos: sí definitivamente, y no solamente en lo que es el género horror punk, hay que escuchar la canción "Bela Lugosi's dead" de Bauhaus. Yo creo que se ve constantemente en todo, incluso no nos vayamos lejos, algo bien comercial y fresa Michael Jackson, se vio influenciado por todo eso del cine de terror en sus videos

Mary: sí en la temática de los zombies y todo eso de sus videoclips, el maquillaje y toda esa onda. Además yo creo que el cine de terror además de ser un arte que entretiene es también un arte que influyó a otros artes como la música, el hecho de que existan bandas que se llaman " Franquenstein" o otra banda que se llama "London Afetr Midnight" que yo no sabía que era una película.

Miguel Campos: si es una película de Tob Browing, el mismo director de la película Drácula con Lugosi.

Omar: Yo se que el horror punk se influyo de películas de terror

Mary: ¿Cuál es la mejor experiencia que haz vivido dentro de este movimiento?

Miguel Villanueva: El baile, los codazos, las tiradas, las patadas y que he conocido a gente muy "chida" a través de esto, que son amigos muy padres para mi dentro de esto. Yo pienso que me quedaría con eso, que he conocido realmente amigos, que he disfrutado mucho cada momento, cada "toquin", y cada evento.

Mary: Tu Miguel, ¿cambiarías este movimiento por otro?

Miguel Villanueva: No porque me estarías quitando algo de lo que soy yo, una personalidad mía

Mary: ¿Y para ti, cuál es la mejor experiencia que haz vivido dentro del movimiento?

Miguel Campos: Una de ellas es definitivamente haber tenido la oportunidad de aportar algo produciendo un evento, y bueno, los que estamos haciendo actualmente también. Y pues, también coincido con eso con Miguel en la gente que conoce uno aquí es muy autentica, es algo con sus excepciones, pero yo creo que es gente que te alimenta mucho en ese aspecto. Y estarás de acuerdo en que hay más posibilidades de llegar a cosas más intelectuales que en otros lugares, yo rescataría eso.
Omar: yo la música y los amigos que tuve dentro, cómo pensaban, la forma de vestirse, todo eso.