ANEXO IV
Entrevista sobre el movimiento deathrock en el Chopo, durante la segunda visita.

Por información obtenida mediante mi experiencia propia y documentos en la red, pude saber del género Deathrock, el cual está inclinado de alguna manera al cine de terror, y de dos años a la fecha tuvo un auge muy importante en el Distrito Federal, fue un género y moda que incluso llego a Puebla, dándole partida a otra forma de expresión tanto musical como de estética. Mi interés en este rubro es conocer las características principales del género así como la percepción que los jóvenes tienen sobre éste.

Mary: ¿sus nombres?
Mario Alberto Muñoz Muñoz (23 años)
Karina Medina Mártir (20 años)

Mary: Definirían su estilo de vida y vestimenta como deathrock? ¿Por qué?

Karina: Yo, mmm... no la verdad no. Porque la verdad visto como me gusta sin importar a que movimiento o cultura pertenezca puedo verme de una forma "normal" a pasar a una vestimenta más llamativa

Mario: Yo si, porque tedas cuenta que tus gustos para los demás está muerto así como tu forma de pensar; es algo que para los demás esta fuera de los estándares o tu vestimenta es señalada por no ser como los modelos de el típico joven fresa o vestido como el capital lo marca y al mismo tiempo se señala tu amor o interés a temas que son uno más para todos.

Mary: ¿Qué es lo que saben sobre el surgimiento del deathrock?

Mario: Pues en si el deathrock es la forma que en Estados Unidos, en particular en la costa oeste, y que tomó el gothic rock a principios de los ochentas. Herederos del sonido primal de bandas como Southern Death Cult, Virgin Prunes y Sex Gang Children, los chicos de USA, bañados en la cultura pop de los 50s, con su cine de monstruos y zombies, le dieron el toque punk a los nuevos siniestros sonidos.

Karina: Yo igual se que surgió en Estados Unidos y se basa en las películas del cine de terror de antaño

Mary: Se dice que los jóvenes que visten de negro, usan botas, y utilizan diversos tipos de accesorios son parte de movimiento alternativo, cómo definirían el concepto de subcultura?

Karina: Subcultura, movimientos antisociales o culturas, creo que la ropa o los accesorios no crea una cultura o en este caso hablando de subcultura creo que primero es el pensamiento lo que nos mueve

Mario: yo creo que esto es un medio de expresión pero nunca como movimiento alternativo ni subcultura pues como sabemos la escena oscura ha tenido grandes influencias a muchos otros géneros como musicales e incluso literario y no se le ha mendigado nada a lo establecido por modas y esas cosas.

Mary: ¿Entonces Mario no te sientes parte de una subcultura o si?

Mario: Si, porque poseo un gusto que pocos en mi entorno tienen, en la red es donde puedes compartir gustos y temas que para muchos son intrascendentes e incluso ridículos; es un mundo sin discriminación y te sientes muy regocijante.

Mary: De manera general, ¿qué valores y creencias consideran que se comparten en un grupo de jóvenes deathrocker?

Karina: La verdad no he convivido con mas jóvenes que gusten de este estilo pero a mi parecer creo que cada quien tiene sus propios valores y creencias ya que por algo somos seres individuales, algunos pueden tener creencias religiosas católicas, judías, paganas etc., pero pues hay otros que preferimos creer sólo en nosotros mismos. Al igual lo valores, cada quien es criado de una forma diferente y aprende diferente como ya he mencionado antes igual los valores los crea uno mismo de acuerdo a su perspectiva de la vida. En mi caso creo que el respeto y la tolerancia ante todo.

Mario: Pues fíjate que es difícil englobarlo, porque no puedes representar a muchos ya que cada quien tiene diferentes puntos de vista en cualquier cosa; tú solo puedes representarte a ti y a tu forma de pensar. No es nada político pero cada quien tiene cierto modo de asimilar las cosas como dice Karina.

Mary: Y ¿cómo comenzaron a formar parte de este movimiento? Aproximadamente ¿cuánto tiempo hace que son parte de éste?

Mario: Yo pues a la edad de 8 años, por una tía que escuchaba Alaska y los pegamoides y la ola española apegada al post-punk y me la pasaba entre gente del gusto y jamás me llamó la atención otra cosa que algún día ser como ellos.

Karina: mi gusto por el deathrock comenzó hace como 2 o 3 años más o menos
Mary: Y a ti Karina, ¿qué fue lo que más te interesó de este movimiento?

Karina: la música, la música lo es y será todo

Mario: A mí lo andrógino, lo aterrador, las películas de serie b de terror, la vestimenta, la poesía y textos dé la escena.

Mary: El color negro en tu vestimenta representa o significa algo para ustedes, en lo personal?

Karina: No la verdad no, o será el hecho de que en mi guardarropa predomine dicho color

Mario: Si en lo personal es un luto o representando que enterraste una trastada de falsedades de errores y de falsas informaciones que sólo te hacían mediocre y que te tenían confundido o encadenado a algo que era falso y sigue siendo falso.

Mary: ¿Quieren expresar algo a la demás sociedad mediante su vestimenta?

Mario: Si, por mi parte doy a expresar el miedo que los demás tienen hacia algo poco común pero no malo; ya que la sociedad te tiene muerto en vida por la poca cultura y de

cierta forma los prejuicios tontos que limitan su monótona vida, y por juzgar a quienes no conocen por sólo la apariencia. Jajaja recordé la serie The Munsters, ellos se sentían normales y como eran de apariencia diferente la gente se atemorizaba cuando no eran malos; es algo similar.

Karina: Yo no la verdad no lo hago con ningún fin, pero creo que en la vestimenta estoy mostrando parte de mi personalidad, parte de lo que me gusta.

Mary: Entonces ¿es verdad o no que el color negro representa melancolía, luto o tristeza en este movimiento?

Mario: Pues las diferentes ciencias que estudian las gamas de colores lo expresan así y muchos darks y góticos lo manifiestan así, pero no lo tiene que ser siempre. Incluso más significados sé le han puesto al color negro, como en el de un libro de Nietzsche que dice "el negro es el principio y fin de todo" y es meramente con parábola.

Karina: No a mi parecer no, al contrario veo que se usan colores brillantes muchos de los chavos de este movimiento, cosa que no es para nada una forma de expresar tristeza.

Mary: Oigan y ¿qué dicen sus familias sobre su forma de vestir?

Karina: Me respetan mis gustos y a veces los compartimos y es en verdad satisfactorio que tu familia te apoye y te acepte tal y cómo eres y no por cómo te vistes

Mary: ¿Y tu Mario?

Mario: Pues nada, desde pequeño he tenido este gusto al Gore y no han cuestionado nada por mi conducta tranquila y me respalda mi responsabilidad y no hay motivos para que señalen mis gustos y culpen a mi escena por acciones meramente de mi incumbencia.

Mary: Dentro del rubro de la tolerancia y la discriminación, ¿han sufrido algún tipo de rechazo social?

Karina: Claro, desgraciadamente siempre existen los prejuicios que si este se viste así que es malo, un vándalo, incluso me han llegado a llamar muerta de hambre. Creo que la gente aún no está lista para ver o más bien no está informada sobre los diferentes grupos sociales del país y del mundo; por eso es que a gente le teme a lo desconocido

Mario: Uh si sí; muchas veces desde chavito me decían que estaba mal dé la cabeza, que estaba traumado porque me gustaba siempre estar viendo películas de terror que a todos atemorizaban, en la secundaria por ser así no me incluían en fiestas y cosas de grupo, cosa que agradezco porque sino qué patético hubiese sido, como te comentaba anteriormente por no ser como el "chavito junior" o por ser diferente y pensar diferente, y muchos por envidia de no tener agallas de ser quien son y expresar sus gustos.

Mary: Y ¿cuáles son las bandas representativas del movimiento deathrocker?

Mario: Pues hay un sin número de bandas, por ejemplo Alien sex fiend , 45 grave, Sex gang children, Virgin prunes, Southern Death Cult, The cramps, Christian Death uh muchas, muchas.

Karina: sí son muchas, Skeletal family, Voodoo Church, Parálisis Permanente, aunque a esta se le considera after, Cinema strange…

Mary: La pregunta del millón, ¿qué hace diferente a un chico deathrocker de un goth o dark?

Mario: Bueno descartare el dark porque es una forma burda de referirse a lo oscuro y un dark es una generalización de la música válgame la redundancia oscura que incluye a bandas de black metal, doom metal, porno Gore, metal ,death metal etc. Y estas no tienen nada que ver con el goth o la escena gótica y sus inclinaciones literarias como musicales excepto que existe el gothic metal, y lo hacen un poquito diferente a la inclinación mas marcada al punk.

Mary: Y dentro de sus gustos por el arte, ¿qué autores de literatura son los que más les gustan?

Karina: A mí me gusta Dante Alighieri, Edgar Allan Poe, Donatien Alphonse François de Sade, Lovecraft.

Mario: Soy amante de los cuentos de terror en especial del autor: Brian Lumley, Iker Jiménez Elízari, Bram Stoker, H. P. Lovecraft, Edgar Allan Poe, Carlos Cala Barroso, entre otros.

Mary: y ¿algunas de sus bandas preferidas?

Mario: Ebria danza, mephisto walz, tragic black, eyaculacion post mortem, la peste negra, radio Scarlet t,45 grave, cinema strange,letifer, Bauhaus, paralitikos, parálisis permanente, ex voto, siouxie and the banshees, all gone dead ,las gorgonas, misfits, y la lista sigue.

Karina: Uuff muchísimas, las más importantes para mí, Alien Sex Fiend, Christian Death, Eyaculacion postmortem, Paralisis Permanente,Neva, Siouxie and the banshees, Paralitikos, Phaidia, The cure, 45 grave, Beirut, Daft Punk, Emilie Simons
Klaus Nomi, The Sparks, entre muchos más

Mary: y ¿por qué prefirieron escuchar estilos música underground en vez de música comercial?

Mario: No me satisfacían; no me gustaban ni llamaban la atención

Mary: Y qué es lo que más te gusta de esos estilos de música?

Mario: La sinceridad, la creatividad, el buen gusto.

Mary: ¿Consideran que el cine de terror influyó de alguna manera en la creación de un movimiento como el deathrock? ¿Cómo creen que se dio dicha influencia?

Mario: Pues todo fue por el gotic rock y Bauhaus por el track Bela lugosi's dead, donde trata de Drácula y el actor que protagonizaba esa buena cinta de el Conde. Y así sucesivamente se inclinaban después a lo grotesco y misterioso

Karina: Si, claro que se dio dicha influencia del cine de terror en el movimiento deathrock, sobre todo por la temática ser zombies, muertos la ropa desgarrada el aspecto de un cadáver, el maquillaje, todo.

Mary: Para concluir, ¿cuál ha sido una de las mejores experiencias que haz tenido dentro del movimiento? en lo personal.

Mario: Pues todos los amigos del distrito me tratan excelente, la convivencia, el cotorreo y la misma música que me encanta.
Karina: Wow pues la verdad que he conocido a personas que tienen los mismos intereses y pensamientos tal como yo.