ANEXO III

Entrevista con Jorge Barragán, Comisionado de representación del Tianguis Cultural del Chopo y parte del grupo de los primeros asistentes a las actividades de dicho Tianguis. Pintor y melómano.

Mary: Tu nombre completo Jorge Barragán Federico

Mary: ¿y tu edad?

Jorge: qué ¿ya empezamos con esas broncas? 49 años

Mary: Tú eres parte del Tianguis Cultural del Chopo. ¿Por qué se llama el Tianguis del Chopo?

Jorge: Te voy a contestar y no para no ser grosero, el Chopo es un árbol y es un árbol negro por si no lo sabías. Bueno, la historia del Tianguis del Chopo, de donde surge el nombre es tomado porque inició hace 28 años exactamente este año, 4 de octubre, en el museo Universitario del Chopo el cual fue un edificio construido por Porfirio Díaz, traído desde Francia, porque él estaba enamorado de todo lo que era ese trabajo artístico de Eiffel, que es arte de aceros al descubierto con unas pequeñas cópulas en recubierto, entonces eso más o menos daba la idea y la imagen que él quería traerse a México. El museo universitario 29 años antes retoma las instalaciones del museo, el cual estaba abandonado y cerrado la mayoría de las veces. Lo deciden tirar, lo entregan al patrimonio universitario y Ángeles Mastreta que estaba como directora hace una invitación, con la ayuda de uno de sus colaboradores Jorge Pantoja y se les ocurre hacer una presentación de discos y trabajos musicales, es como nace el Tianguis del Chopo en ese momento, gracias a la convocatoria; y pues 28 años después seguimos vivos, ya fuera del museo, pero tomamos el nombre

Mary: entonces a razón de qué es que surge el Chopo

Jorge: la realidad es que es un lugar curioso, típico para melómanos, un coleccionista de música en todos sus formatos. Este lugar reúne a todos éstos melómanos. Necesitábamos un lugar donde poder platicar e intercambiar música. Te estoy hablando de hace 28 años que no había Internet, ni medios, la radio estaba en inglés, no había estaciones en español, nada, no existía nada de eso, no había programas en vivo, excepto por algunos que eran transmitidos por banda AM. Y que eran en ciertos horarios; que eran con gente que también tuvimos el gusto de conocer a muchos de esos locutores de esos medios, pero eran escasos. El tiempo que se le dedicaba al rock en ese entonces era ridículo. De repente sí se viene un auge afortunadamente, con las transnacionales que apoyan, motivan o encuentran que hay algo interesante en el rock en español; algunas de esas transnacionales se traen a promotores y gente y artistas de diferentes lugares de Latinoamérica, sobretodo Argentina y Colombia. Con esto se viene una serie de intercambios y se tiene un conocimiento más pleno. Afortunadamente también en esos tiempos se viene Radio Alicia, lo que es La Pantera, una gente que viene a trabajar y a preocuparse por el rock en español, y así vienen surgiendo una serie de cosas; es una bolita, como una bola de nieve, que empieza muy pequeñita pero ya al final es una súper bola. Desgraciadamente se viene también un corte de todo esto, los medios y la gete empieza a perderle. El Internet empieza a ganar cancha, ahora todo ya lo bajas de Internet, ya no tienes la necesidad; pero los melómanos, los reales, los auténticos siguen viniendo, seguimos viniendo al Tianguis del Chopo que es el lugar idóneo, a platicar nuestras historias, experiencias auditivas en las que podemos navegar en ese rollo.

Mary: ¿cuál es tu principal labor aquí en el Chopo?

Jorge: Bueno, primeramente como Coordinador de las actividades culturales, representante también porque estuve varios tiempos, eso es alrededor de 7 ocasiones, he estado como representante del Tianguis, y más que nada inmerso y preocupado por la cuestión cultural

Mary: cultural abarcando desde la música, la pintura, escultura y todo esto de las artes Jorge: sí, sí.

Mary: Uno de tus principales intereses al querer formar parte de este tianguis ¿cuál fue?

Jorge: El conocer, el amor a la música. Y sobre todo un tanto el que me da la opción de conocer más gente. Yo creo que también es un intercambio el de conocimiento, de fogueo también, te abre parámetros, te da esa experiencia de poder platicarlo de más o menos enterarte. Me dio también mucho conocimiento, una preocupación mayor hacia los mismos compañeros, y sobre todo también platicar con gente que está en otros lugares, gente de la Secretaría de Cultura, de radio, de prensa, de muchas formas de comunicación con las cuales se tenía un total desconocimiento, entonces te da ese margen, y uno de los principales es también platicar con gente de la delegación, con gente que está trabajando para ciertas áreas de la misma delegación, es muy importante para la seguridad, para saber cómo hay que referirse a ellos, y con todos los vecinos

Mary: entonces todo ese contacto que tienes con la gente de alguna forma ¿es útil para enriquecer al Chopo?

Jorge: Pues es lo idóneo, si lo tomas de esa manera. Pero también estamos en una balanza, los compañeros debemos de luchar en contra de la apatía en todo esto, te cansa muchas veces que tú quieres ser partícipe de muchas de las actividades pero ya también tus gentes no quieren. Eso es parte, lo vas entendiendo, aplicando, tratas más o menos, y eso es una de las luchas muy difíciles, la apatía y el tiempo. Ya estamos "rucos" y eso es también parte de un proceso. Necesitamos sangre nueva, así como vampiros, chuparle la sangre nueva a los que vienen.

Mary: Entonces ¿tú desde el inicio comenzaste a ser parte del Chopo, o fue después?

Jorge: Bueno en la organización no, no porque yo era completamente ajeno a la organización. Poco a poco fui entendiendo, me fueron invitando a ser partícipe de esos comités, en alguna actividad, alguna cartera donde se tiene un organigrama, aunque ustedes no lo sepan, esa organización pues tiene ya sus niveles, y esas carteras empezaron a abrir para poder participar en ellas, pero te digo la participación pues te da una enseñanza, una experiencia, y eso es lo interesante. Casi he pasado por todas las carteras y eso te da esa amplia experiencia para poder trabajar con la gente, organizar a la gente

Mary: entonces, aproximadamente ¿cuántos años tienes aquí participando en el chopo?

Jorge: será unos 15 años más o menos.

Mary: Uh, sí es bastante tiempo. Digamos que ¿cuál es una de las mejores experiencias que hayas vivido aquí en el Chopo?

Jorge: conocer a mucha gente, sobre todo gente joven, conocer, tratar las diferentes generaciones, porque así también creo que lo puedes aplicar a tus hijos, y pues por lo tanto ya no hay bronca de enojarse. Ya no hay un choque generacional porque sí, porque ya tienes un conocimiento de causa, y lo vas aplicando. Entonces yo creo que esa es la mejor de los sabores que te dan, y el trato que te da. Son tres mujeres las que han pasado por mi vida y que he conocido aquí en el Tianguis, entonces sí es para mí muy interesante platicar de una vida en el Tianguis.

Mary: Muy bien, y ¿qué espacios artísticos están abiertos aquí en el Chopo?

Jorge: son varios, desde hace un año atrás se abrieron nuevos espacios en el Tianguis, afortunadamente ha tenido una evolución, no ha decrecido, eso vo creo que es bien importante como organización. Se ha dado por circunstancias, se tenían los proyectos pero no se sabía cuándo aplicar. Y se fueron aplicando con el tiempo, Radio Chopo que es uno de los espacios más antiguos fue abierto en el 96, al mismo tiempo se abrió el espacio fotográfico gracias a la CONACULTA y la Secretaría de Cultura propiamente, con un proyecto fotográfico que duró un ciclo de 10 años. Se abre también una revista para comunicar más o menos asuntos varios con el Tianguis y al mismo tiempo también entramos por segunda ocasión a la radio, esto fue en Stereo Joven, actualmente es Reactor en el 105.7 FM. Se abrieron varias cosas en el 96, sin embargo el espacio más antiguo es el "Espacio de en medio", por qué en medio pues porque estaba en medio, así de simple como eso; y este espacio es el más longevo del Tianguis, se empezó con una exposición fotográfica y ahora se llevan diferentes actividades de plástica ya propiamente. Actualmente se abrió el Cinematógrafo de El Topo que s un espacio en el cual se proyectan diferentes películas, no con una línea, sino más bien de lo que pide la gente, sobretodo gore es lo que más piden aquí; sí, mucho sangrerío y cuerpos desparramados, monstruos por todas partes y todo el rollo. Se abre también un espacio llamado el de "las clínicas institucionales" este es para los músicos que están en el momento en el País, en el Distrito Federal sobre todo, que vengan a mostrarnos sus piruetas en sus instrumentos. Eso es muy importante porque dan esa muestra de que sí hay talento, sí hay gente con mucho talento aquí en México.