Introducción

La tesis se basa en el estudio del estereotipo que el mexicano ha tenido en diferentes épocas del cine hollywoodense, hasta llegar a la década actual. Se realiza un análisis de representación de tres películas estrenadas a partir del año dos mil: *Traffic* (2000), *The Mexican* (2001), y *Babel* (2006), con el fin de identificar los estereotipos que siguen vigentes, prestando un especial interés en la época actual. Es importante partir de una definición clara sobre el concepto de estereotipo, a fin de poderlo aplicar a sujetos y situaciones cinematográficas específicas.

Respecto a la parte del cine en Hollywood, se describen las técnicas narrativas, así como la manera en la que éste ha mostrado al mexicano en diferentes papeles, historias y años. De esta forma, se identifican aquellas representaciones que han perdurado por más tiempo, cuya continua repetición origina que se le considere como estereotipo. Así, junto con las películas analizadas, se podrán mostrar aquellos estereotipos que han seguido apareciendo con mayor frecuencia. Esta constante aparición, junto con el conocimiento de las técnicas cinematográficas permite que sea más fácil determinarlos.

A lo largo del primer capítulo, se encuentran las hipótesis propuestas, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, así como la justificación de la elección del tema, y los antecedentes sobre el mismo. Al pasar al segundo capítulo, se presenta el marco referencial donde se definen los principales conceptos que ayudarán a realizar el análisis de las películas, así como una reseña sobre cómo se ha mostrado a México en Hollywood tomando en cuenta los cambios sociales, políticos, y culturales, que han

determinado su representación en distintas épocas, y la relación bilateral entre México y Estados Unidos. En el tercer capítulo se describe la metodología empleada sobre el análisis de representación y la semiótica. En el cuarto capítulo se encuentra el análisis de cada una de las películas seleccionadas. Finalmente en el quinto capítulo, se presentan las conclusiones generales.