

Capítulo 1

Introducción

1.1 El potencial documental de la subsistencia de la Línea A

Durante la segunda mitad de 2004 viví en dos barrios de Buenos Aires. Después del colectivo o autobús, el *subte* es el medio más utilizado en la ciudad. El sistema subterráneo o metro tiene 5 líneas, 4 de ellas están siendo ampliadas y se construye una nueva. La Línea A, inaugurada en 1913, cruza de este a oeste la zona central de la ciudad, que como es común, es una zona de barrios tradicionales y antiguos, altamente poblados. La primera vez que visité uno de estos barrios para asistir a una función de teatro, me encontré con la estación Perú de la Línea A, la cual conserva su estilo inaugural, con iluminación incandescente y carteles publicitarios de principios del siglo XX.

Durante mi estancia no encontré un *tour* de la ciudad que incluyera a la Línea A como visita, a pesar de su valiosa condición histórica. Como extranjero, en Buenos Aires uno se encuentra con la Línea A como una eventualidad del recorrido por la ciudad, tal vez con la misma cotidianeidad con la que la utiliza un habitante porteño. Son pocos los ciudadanos que te hablan especialmente de ella, mientras que de otras edificaciones o lugares históricos es más fácil encontrar referencias.

En la experiencia de transportarme en la Línea A, percibí su cotidianeidad y una atmósfera atemporal. La combinación de estos dos rasgos constituye un conflicto que llama la atención de quien la visita por primera vez, desde una posición externa a la cultura porteña. La cotidianeidad, componente casi inevitable de un espacio público urbano y sobre todo de un medio de transporte en una capital nacional, es probablemente la causa más

fuerte de la indiferencia que se percibe de sus usuarios comunes. Por otro lado, su atmósfera atemporal, seguramente distinguida más por foráneos que por los porteños, es la condición que causa en la visita de la Línea A, la constatación de un inmueble histórico que continua en movimiento, posee vigencia y en cierta forma, vida.

La subsistencia de la Línea A es una muestra de que la indiferencia que percibí puede ser una implicación de su condición de transporte urbano. Dicha subsistencia da constancia, si no de un interés general por la preservación del patrimonio histórico de la ciudad, al menos del interés por parte de los que depende la preservación de la Línea A. Para algunos es un orgullo nacional el hecho de ser ‘el primer subterráneo de Buenos Aires, de Argentina, de Sudamérica, Latinoamérica, el Hemisferio Sur y el mundo de habla hispana’, como es conocido por los más cercanos a la línea.

El propósito de producir un video documental testimonial histórico sobre la Línea A, es preservar dicha historia y difundirla tanto en su cultura local y nacional como en la cultura global. Por un lado, la frágil condición de la documentación histórica argentina es reconocida por escritores e historiadores pertenecientes y ajenos a esta cultura. Los autores extranjeros coinciden en más de un periodo de obstaculización y censura gubernamental hacia la actividad histórica, parte de los sucesos de las dictaduras que esta nación ha vivido. Los autores argentinos de distintas épocas reconocen un sentido anti-histórico de su cultura, la tendencia a la falta de memoria, impuesta o voluntaria. Por otro lado, la difusión de la historia de la Línea A en el ámbito externo al argentino, puede implicar una aportación a la ampliación del conocimiento y comprensión de la cultura porteña. Una de las funciones más básicas del género documental es el establecimiento de puentes interculturales, de intercambio y conocimiento entre culturas.

Los objetivos del video documental “Bajo Buenos Aires” son los siguientes: a) difundir la existencia de la Línea A en su carácter de espacio público y elemento del texto urbano en la cultura post-moderna, b) destacar el valor histórico de la Línea A como elemento significativo y representativo de la identidad de la cultura porteña, y c) constituir un documento audiovisual de preservación de la herencia cultural de Buenos Aires.

1.2 Objetivos de la tesis

El objetivo principal es la producción del video documental testimonial histórico “Bajo Buenos Aires”. Los objetivos específicos son: a) destacar el significado de los espacios públicos como elementos del texto urbano en la cultura post-moderna, b) analizar las posibilidades de la función preservacionista del género documental como producto representativo de una identidad cultural, y c) incluir en la herencia cultural de Buenos Aires un documento audiovisual de su historia urbana.

1.3 Teoría documental y preservación cultural

La teoría documental basada principalmente en la escuela británica de Grierson y el desarrollo documental estadounidense en la década de 1930, se presenta en el capítulo 2. En cuanto al problema de la definición del documental, incluyo la perspectiva construccionista del campo de los estudios culturales, debido al debate en torno a la ‘realidad’ que busca presentar un documental. Desde la teoría del género documental, la autora Paula Rabinowitz afirma que “los documentales construyen no sólo una visión de verdad e identidad sino una forma apropiada de observar esa visión” (1994, p.12). La aportación a la

construcción de una identidad cultural, pero sobre todo de la preservación de ésta, como funciones del género documental, es la que nos dirige al siguiente capítulo.

La teoría referente a las relaciones entre la historia y el cine, y entre la ciencia de la documentación y la preservación cultural, constituye el capítulo 3. En los últimos años, la historia académica tradicional ha aceptado incluir al cine como fuente documental de estudio y difusión históricos. Más aún, ha incrementado la tendencia a considerar a los productos audiovisuales como una forma igualmente válida de representación para la interpretación y comprensión de la historia, que la producción escrita. Esta postura de la historia académica y el desarrollo de la actual actividad de conservación y preservación cultural, son las bases en las que fundamento la función de preservación del video documental testimonial histórico.

1.4 Contextos socioculturales de la existencia de la Línea A

Los orígenes y la consolidación de la nación argentina, han hecho surgir una cultura con múltiples identidades, condición fácilmente observada en el análisis sociológico de su propia nacionalidad en los intentos por definir el ‘ser argentino’. Existen posturas tan opuestas, que por un lado niegan la existencia de ‘lo argentino’, y por el otro se manifiestan altivas expresiones nacionalistas. Por lo tanto, la condición de la documentación histórica y la construcción constante de una compleja identidad nacional, hacen de la historia y la cultura argentina campos muy fértiles de aplicación de esfuerzos hacia el rescate y la preservación de sus diversas manifestaciones culturales, antiguas y contemporáneas.

La necesidad de afianzar dicha identidad se ha materializado en los últimos años, como lo muestra el siguiente ejemplo. En 2002 un grupo de ambientalistas y arquitectos,

publicó en la revista *Ambiente*, la propuesta de solicitar a la UNESCO la declaración de patrimonio cultural de la humanidad, a la zona más representativa de Buenos Aires, por su constitución múltiple de espacios arquitectónicos que muestran la presencia de influencias culturales de varios siglos y varias nacionalidades. Para algunos, esta podría ser una pretenciosa solicitud, muestra del estereotipado nacionalismo argentino, mientras que para otros, al indagar sobre la compleja identificación del argentino -cuyas raíces provienen no de un mestizaje bicultural sino multicultural-, un intento por afianzar la pertenencia, a dicha identificación y nacionalidad.

Considero pertinente resaltar la marcada centralización en Argentina, puesto que no sólo se manifiesta en la concentración de la actividad económica y política en la capital, sino en las más fuertes y sobre todo, representativas expresiones culturales, con las que se conoce a la cultura argentina en el ámbito internacional. El ejemplo sobresaliente es el tango, manifestación sincrética de elementos europeos, mestizos y criollos, de principios del siglo XX, la cual representa al país pero se trata de una particularidad de Buenos Aires. Lo mismo sucede con el lunfardo –español de Buenos Aires-, que a pesar de haber sido, sólo parcialmente adoptado por las provincias, es una manifestación porteña que fuera del país representa a todos los argentinos. Enfatizo la centralización argentina, porque se trata de un país cuyas provincias son significativamente distintas a la capital, pues el desarrollo de cada ámbito, el provincial y el capitalino, difirió en muchos aspectos como veremos en el capítulo 4.

La cultura porteña tiende a representar la cultura argentina en el mundo, y con el riesgo de caer en esta semi-representación, pero justificada en el hecho de que la capital dirige muchos aspectos de la cultura nacional -principalmente porque los medios masivos se distribuyen marcadamente desde la perspectiva capitalina-, en el capítulo 4 contextualizo

Buenos Aires a finales del siglo XIX, principios del XX, y en el siglo actual, a partir de fuentes nacionales y extranjeras que muchas veces generalizan los rasgos de la cultura argentina a partir de los capitalinos y viceversa, considerando los rasgos porteños como la generalidad argentina.

El objetivo del capítulo 4 es el análisis de los contextos socioculturales de Buenos Aires en la época de construcción e inauguración del subterráneo, y en la época contemporánea. Ubicaré algunos rasgos culturales de la vida urbana, con el fin de comprender la situación actual respecto a lo que algunos autores argentinos llaman “crisis del espacio público” y “emergencia patrimonial” en la actualidad de esta cultura.

En el capítulo 5 presento una reseña histórica de la Línea A, el tema principal del video documental “Bajo Buenos Aires”, y posteriormente defino las acepciones más sobresalientes que tiene esta línea en la cultura porteña, como transporte masivo, dispositivo de consumo y espacio de difusión cultural. El capítulo concluye con las posturas opuestas respecto al futuro de la línea. Por un lado, el desarrollo económico, tecnológico y de flujo urbano, han causado las disposiciones gubernamentales y de inversión privada hacia la renovación parcial de la Línea A. Por otro lado, las organizaciones no gubernamentales que promueven la preservación de sitios y lugares históricos, y de la historia del transporte urbano, afirman que el patrimonio paisajístico de la línea ya ha sido objeto de alteraciones, que podrían agravarse en los próximos años.

1.5 Metodología de la producción de “Bajo Buenos Aires”

Las etapas de producción del video documental “Bajo Buenos Aires” son descritas en el capítulo 6. La pre-producción y producción fueron llevadas a cabo por un equipo de

cuatro estudiantes de la Universidad de Belgrano, en la cual realicé un intercambio académico. La pre-producción está basada en la concertación de contactos y permisos, y en la amplia investigación de campo, de testimonios y de archivo. La producción se centra en la ejecución de la grabación del video. Finalmente, la etapa de post-producción, iniciada con el análisis y la evaluación del material grabado, se concentra en la edición no-lineal que concluye con el producto audiovisual definitivo, etapa que realicé individualmente en el laboratorio de video de la Universidad de las Américas Puebla.

A continuación presento el capítulo referido a la teoría del género documental, en la cual se establecen las convenciones de la producción documental. La dificultad de establecer límites entre ficción y no-ficción, ha dado como resultado diversas definiciones y re-definiciones del género. Los primeros documentalistas establecieron la mayor parte de las actuales variantes de la no-ficción, autores a quienes presento brevemente, para luego dar paso a dos clasificaciones de géneros documentales, pertinentes al video de esta tesis. Finalmente, describo las implicaciones que ha traído el formato de video en la producción audiovisual, y las modificaciones que ha sufrido la cinematografía como industria y como expresión artística, las cuales explicarán algunas convenciones actuales del género documental.