CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA

Conocer cual es el factor que influye en la temática del cine mexicano contemporáneo siendo que son diversos los factores que ejercen en su producción. No puede ser razonable conocerlo a primera intuición.

Ciertamente varía en cada época, como dejaron ver los capítulos anteriores, tanto en su temática y en su proyección, por consecuencia en su evolución. El espectador y lector puede notar que en las anteriores etapas cinematográficas: cine mudo, época de oro, cine de monopolio e independiente, etcétera, ve cada vez que se lleva a la pantalla su mundo actual y real, en las que se siente protagonista y hasta en ocasiones se hacen sátiras de su gobierno como el antagonista.

La temática se maneja en el 7º arte influye el guionista, la casa productora, el productor y una mezcla de algunos o todos a la vez. Para el público la temática que se ve en pantalla es la misma y aquí la interrogante ¿acaso no hay creatividad por parte de los escritores? ¿Es lo que los productores quieren vender?, ¿Los actores influyen en su éxito? ¿Es donde ellos quieren participar? ¿Es la taquilla? ¿Al público lo que pida?, ¿Cuál es el factor que esta determinando la temática? o ¿El contexto social?

4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuando el investigador tiene ya definido el tipo de estudio a realizar, y los lineamientos de la investigación, se debe de ver la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, seleccionando un diseño de

investigación que sea aplicable al estudio. Este diseño señala al investigador como debe alcanzar sus objetivos de estudio, y a la vez contestar sus interrogantes que se ha planteado (Hernández, 1991:106).

4.1.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Los estudios cualitativos, contienen datos descriptivos, donde se enuncian las palabras exactas de la gente. La mayoría de los estudios cualitativos están atenidos a comprobar la teoría sociológica (Taylor:153-154)

4.1.1.2. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

La entrevista es “la herramienta de excavar” así señalan Bendery y Hughes.

Esta es un arma empleada para adquirir conocimientos sobre la vida social. Es un instrumento estructurado como las encuestas de actitud o de opinión. Se le solicita a los encuestados que seleccionen la respuesta mas apropiada o incluso que respondan preguntas abiertas. Las entrevistas cualitativas son descriptas como no estructuradas, ni descriptivas sino abiertas, donde se explaye el entrevistado hablando de acuerdo a su experiencia o situación. (Taylor:100-102)

4.1.1.3. SELECCIÓN DE MUESTRA

Las entrevistas cualitativas, no definen el número de participantes, el investigador inicia con el número aproximado de gentes a las que entrevistará y el modo de encontrarlas pero durante el curso puede cambiar. Es difícil determinar cuantas personas se deben entrevistar, pero el investigador

pretende buscar el mayor número posible de personas familiarizadas con el tema o acontecimiento. El modo más fácil de construir un grupo de informantes, es mediante la técnica “bola de nueve”, donde el mismo informante contacta con otros. (Taylor:108-109)

4.1.2. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Berelson: *“El análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa”*

Krippendorff*: “El análisis de contenido es la técnica de investigación para hacer válidas y confiables de datos con respeto a su contexto”*

Entre los múltiples usos del análisis de contenido destacan el describir las tendencias en el contenido de la comunicación, comparar mensajes, niveles y medios de comunicación, entre otros. Este se efectúa mediante la codificación, y las unidades de análisis, son desde un palabra, el tema, el item, un personaje.

4.2. PROCEDIMIENTO

Para conocer cual es el factor o de los factores que influyen en la temática del cine mexicano, se decidió hacer un análisis cualitativo, mediante la entrevista a profundidad en las ocasiones que se tuvo oportunidad, se realizó frente a frente; mientras que se manejo vía e - mail, en su mayoría la entrevista abierta, a la muestra selecciona; esto por causas de la distancia física y que no había posibilidad de asistir hasta ellos, o bien por que ellos lo preferían así. Las entrevistas en profundidad fueron aplicadas a gentes expertas en la cinematografía y gente que puede ser parte de uno de los factores que están

relacionados en el medio de comunicación, la cinematografía, críticos de la cinematografía, que participan como espectadores, organizaciones cinematográficas, instituciones de gobierno relacionadas con el cine, directores, guionistas, actores, productores y casa productoras.

El estudio de investigación esta basado también en el listado publicado de largometrajes, en página Web, del autor y recopilador, Maximilano Maza., "http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html" que muestra un contenido, de 111 películas del cine mexicano contemporáneo, algunas que se han exhibido en cartelera y otras no, pero fueron reunidas en esta investigación según intereses del autor.

De acuerdo a esa tabla, se realizará un análisis de contenido básico, buscando en la psicosis la temática tratada en los largometrajes, paralelamente se encontrará, hablando en términos estadísticos "la moda y frecuencia" entre las películas, de acuerdo al género, actores y director.

Aunado a esto, se analizaran algunos artículos publicados y encontrados que están relacionados con el tema de investigación.

4.2.1 DELIMITACIÓN

La presente investigación, recurre a la opinión de personajes q están relacionados de una u otra forma directamente con todo el proceso que conlleva a la creación de la cinematografía mexicana. A continuación se mencionan la gente que se selecciono dentro de la muestra y que dieron respuesta: Lic. Francisco Robles y Robles, Director –Socio de Robles y Asociados Producciones; 1 cinema, con la ayuda de Javier Domínguez Rodríguez, Asistente Subgerente administrativo de Organización Ramírez;

conjunto Cinepolis Puebla; Director y profesor de cine de la Universidad de las Americas, Rafael Corkhidi; el Guionista Guillermo Arriaga; Director Creativo y crítico Alberto Cohen, Columnista y crítica de Cinemanía, Lucilla Godoy. Catherine Bloch, Subdirectora de investigadores CONACULTA, Franco Román y José Valdés, investigadores de CONACULTA – CINETECA NACIONAL.

Se trato de contactar a otros personajes relacionados con la cinematografía, de los que no se recibió respuesta: Lucy Virgen, Profesora y columnista de la revista Web "El ojo que piensa"; Juan Carlos Vargas, escritor y crítico de "El ojo que piensa"; Maximiliano Maza, escritor y crítico de cine; Carmen Garza, Director Gral. De AMFI; Carlos G. Director de la Revista Premiere; Contacto de Premios en Cinematografía Mexicana "Ariel", Contacto de la ANDA, Contacto de Canal 22, Contacto de FILMO independientes de la UNAM; contactos de IMCINE: Director Gral. Alfredo Joskowicz; Dir. De Apoyo a la Producción Cinematográfica, Gerardo Barrera y Palacio; Subdirectora de Promoción y Distribución Interna, Susana López Aranda; Director de Programación y presupuesto, Lic. Vicente Cazares Áviles.

4.2.2 ENTREVISTA

La entrevista que se realiza es básica y por la razón de no tener oportunidad, de estar frente a frente con el informante, por las razones antes expuestas, se realizó una entrevista básica, directa y concreta formulada con 10 preguntas, vía e-mail. Las preguntas van enfocadas a cualquiera de los participantes de de la cinematografía, indagando sobre la opinión del informante, acerca de los factores que influyen en la cinematografía, además de su opinión sobre la temática y visión particular del cine contemporáneo. En las ocasiones que se

logró mantener el contacto directo con el entrevistado, se profundizo en esta entrevista y en sus funciones y relación que mantiene con la cinematografía.

A continuación se presenta la entrevista que se presento ante el informante, que variaba de acuerdo a su área, incrementándose algunas veces dos a más preguntas.

Nombre:

Cargo u ocupación:

¿Cual es el factor que influye en la temática del cine mexicano contemporáneo?

¿Cual es la posición del cine mexicano en estos momentos, con respecto otros?

Si hubiera una palabra para definir las producciones del cine mexicano actual ¿cual seria?

¿Como considera al cine mexicano en tiempos actuales?

¿Cual es el papel e influencia del receptor (espectadores, críticos)?

¿Y como emisor (director, actor, productor, guionista)?

¿Y como medio (cines, video clubes) ante el cine mexicano?

¿Cual es la importancia e influencia del gobierno y sus asociaciones como IMCINE, en el apoyo hacia el cine mexicano?

¿Que opina del cine independiente y por que cree q surge?

¿Como ve el futuro del cine mexicano?

Comentario q desee agregar:

4.2.3. ANÁLISIS DE LARGOMETRAJES

En cuanto al Análisis de contenido, las 111 películas que se analizaran comprenden un período entre 1989 a 2001, fueron seleccionadas por ser uno de los listados de largometrajes más completos, publicados, encontrados de la cinematografía contemporánea o el llamado “nuevo cine”.

Este listado se complemento con datos como el año, director, género actores, sinopsis, para logra un control de los largometrajes y su temática expuesta de cada film. Y así realizar un análisis de contenido básico de la investigación.

Este listado es recopilado por Maximiliano Maza, escritor, crítico e investigador de la cinematografía mexicana y fue extraída de ““http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html”.

El análisis es superfluo, por causa de no introducir otras problemáticas que tendrían que analizarse y desviarían la investigación. (Anexo 1)

Los largometrajes, incluidos para el análisis, se enumeran a continuación.

1. La leyenda de una máscara
2. Lola
3. Rojo amanecer
4. Bandidos
5. Cabeza de Vaca
6. Ciudad de ciegos
7. Cómodas mensualidades
8. El secreto de Romelia
9. La tarea

10. Pueblo de madera

11. Ángel de fuego

12. El bulto

13. Danzón

14. Gertrudis Bocanegra

15. Mi querido Tom Mix

16. La mujer de Benjamín

17. Playa azul

18. Retorno a Aztlán

19. Sólo con tu pareja

20. Anoche soñé contigo

21. Los años de Greta

22. Como agua para chocolate

23. Cronos

24. Lolo

25. Modelo antiguo

26. El patrullero

27. Serpientes y escaleras

28. Un año perdido

29. Kino: la leyenda del padre negro

30. En medio de la nada

31. Miroslava

32. Novia que te vea

33. Principio y fin

34. La vida conyugal

35. Ámbar

36. Bienvenido-Welcome

37. Desiertos mares

38. Hasta morir

39. El jardín del Edén

40. Mujeres insumisas

41. La reina de la noche

42. Sucesos distantes

43. Los vuelcos del corazón

44. El callejón de los milagros

45. Dos crímenes

46. Dulces compañías

47. En el aire

48. Entre Pancho Villa y una mujer desnuda

49. La orilla de la tierra

50. Reclusorio

51. Salón México

52. Sin remitente

53. Sobrenatural

54. El anzuelo

55. Cilantro y perejil

56. De muerte natural

57. Profundo carmesí

58. El agujero

59. De noche vienes, Esmeralda

60. Elisa antes del fin del mundo

61. Katuwira, donde nacen y mueren los sueños

62. Libre de culpas

63. Por si no te vuelvo a ver

64. La primera noche

65. Bajo California: el límite del tiempo

66. El cometa

67. Un dulce olor a muerte

68. Un embrujo

69. En el paraíso no existe el dolor

70. En un claroscuro de la luna

71. El evangelio de las maravillas

72. Fibra óptica

73. Fuera de la ley

74. Un hilito de sangre

75. La otra conquista

76. La paloma de Marsella

77. Santitos

78. Sexo, pudor y lágrimas

79. Violeta

80. Ave María

81. El coronel no tiene quien le escriba

82. La ley de Herodes

83. La segunda noche

84. Todo el poder

85. Amores perros

86. Así es la vida

87. Crónica de un desayuno

88. De ida y vuelta

89. En el país de no pasa nada

90. Escrito en el cuerpo de la noche

91. La perdición de los hombres

92. Perfume de violetas, nadie te oye

93. Piedras verdes

94. Por la libre

95. Rito terminal

96. Sexo por compasión

97. Sin dejar huella

98. Su alteza serenísima

99. Al rescate de la Santísima Trinidad

100. Las caras de la luna

101. Corazones rotos

102. De la calle

103. Demasiado amor

104. Otilia Rauda

105. Pachito Rex, me voy pero no del todo

106. El segundo aire

107. Seres humanos

108. Un mundo raro

109. Vera

110. Vivir mata

111. Y tu mamá también