CAPITULO 3

LOS FACTORES

Un factor es un influyente, aquel ascendiente en el efecto de una causa. Los factores que definen una temática de producción, en el cine mexicano contemporáneo, son variables; para una comprensión de su estudio se podrían clasificar, si se refiere al cine como un mero estudio, y reconociendo a este como el medio de comunicación, entonces hacer referencia como una guía al básico modelo de comunicación: emisor, refiriéndose al director, actor, guionista, productor – casas productoras; el mensaje es el guión; un receptor a los espectadores, los críticos; el mensaje puede bien ser, el guión; el medio las casas de distribución, y las salas de cine o video clubes.

Todos estos participantes logran la creación de un film. No hay formula alguna para su realización o selección del adecuado, esto es en el caso del género o tipo de guión, al actor correcto o selección de público. No hay un orden ni una fórmula que lleve a la producción a lograr una filmación perfecta, si la hubiera, el cine mexicano tendría una aceptación positiva, empezando por su publico que es el mayor huyente a dársela.

3.1. EL EMISOR

El publico, los críticos son el emisor, desde aquel que tiene una experiencia en el tema se puede llamar crítico, hasta el espectador. Ambos tienen gran importancia; el crítico generalmente, primer espectador de la producción es el agente que se encarga de dar su opinión pública, y no hay mejor promoción de un producto o servicio que la que se hace por medio de

uno mismo, al ser recomendado o no; en cuanto al publico es el factor primordial influyente desde la temática de la película hasta en su éxito, no en balde existe el dicho “Al cliente lo que pida”. La conexión entre el medio y el emisor, entre el cine y el espectador, tal parece no existir, no comprenderse en el cine contemporáneo mexicano por los resultados que se opinan. La función de un espectador ante la cinematografía mexicana.

Dice Oscar Alemany, en su articulo titulado “Mis Neuras en el Cine”, publicado en la revista Web “Anika Cine”…

> ”Ir al cine es todo un ritual, consta de muchas fases por supuesto, porque la decisión a tomar es dura. De ella dependen nuestros 6 euros. No es cuestión de dárselos a cualquier desaprensivo disfrazado de taquillero o taquillera. No es sencillo elegir el día, el cine, la sesión adecuada, la fila, la butaca, la compañía etc., etc. Vamos, hay toda una serie de factores que influyen en una decisión.” (http://www.cine.ciberanika.com)

Ciertamente en una posición de espectador, suele suceder el proceso mencionado; sin dejar escapar la selección de la película que en las taquillas mexicanas, que generalmente es la película hollywoodense o aquella que tuvo mayor publicidad, oportunamente no siendo una producción mexicana, por aquello que puede ser una grabación desconocida por la falta de promoción; por ser una producción de baja calidad y hasta porque no existe en la cartelera.

> "Mientras el mundo celebraba el primer centenario de esta forma de arte, la industria fílmica nacional sufría un aparatoso derrumbe que redujo al mínimo la producción de películas, provocó desempleo entre profesionales del ramo y ahuyentó a los espectadores que habían creído en el espejismo del Nuevo Cine Mexicano", dijo Jorge Ayala en el lanzamiento de su libro "La fugacidad del cine mexicano" (www.buscacine.com)

De cualquier modo no hay una guía básica del orden en que va apareciendo cada uno de los participantes. Su participación es denotada impredecible, sin estos no existe tal realización fílmica.

3.2. EL GUIONISTA

La proyección de escenas continuas no es coincidencia cualquiera, es la creación de una idea plasmada en imágenes que esta relacionada con la vida. Aún más ahora en la actualidad se concibe la cine mexicano como la proyección de la vida real, el llamado “nuevo cine”; es decir se toma lo que se en el país para después incrustarse en la pantalla y ser visto. El guionista es un protagonista principal de este proceso de creación, se le puede dar el atributo de decir que es, quien propone la idea, la crea y el productor y director la ejecutan.

Todo guionista traslada un tema de ficción, documental o informativo al lenguaje cinematográfico. En un principio, siempre hay una idea que provoca la necesidad de narrar en imágenes y de comunicarla. Provendrá de la memoria de la experiencia personal, de lo que capta en el entorno, de lo que lee, ve u oye. (http://www.cnice.mecd.es)

Si el cine esta relacionado con otro arte, es con la literatura, es como conocimiento primario el escuchar y decir que la literatura siempre ha sido fuente de inspiración para productores, directores y guionistas de cine.

> “El cine pertenece a la tradición oral, su mecanismo es más parecido al de un cuenta cuentos. La dificultad estriba en que los guiones se escriben con palabras, y las palabras son sólo uno de los elementos de la película, ni siquiera el más importante. Tratamos de hablar con un lenguaje que no se habla, sino que se ve; eso es una

contradicción. Tampoco podemos dudar de la influencia del cine en la literatura" (www.elmundo.es/magazine/indexm53.html).

Dijo el escritor Juan José Millás, en un artículo llamado "Actor conoce Actor", en un artículo publicado en la revista Magazine.

3.3. EL GUIÓN

En la tarea de encontrar la definición de "guión", se encuentran variadas y cantidades de estas. Se recurre a la siguiente:

> "Toda película tiene un "asunto", un "qué", que da lugar a que se cuente una "historia". Su forma correcta de presentación para permitir convertirlo en un producto reconocible como película se denomina guión... Toda historia tiene un germen en una idea que se desarrolla en una serie de pasos hasta llegar a la forma de guión definitiva. Estas historias pueden ser originales, creadas por el escritor desde su propia imaginación o adaptadas, convertidas en guiones a partir de textos previamente existente" (http://www.cnice.mecd.es).

3.4. EL DIRECTOR

El director de cine es la persona que toma la mayor importancia en una filmación, en México es quien se lleva los aplausos, en él esta la dirección total de una película; esto va desde dar instrucciones a los actores, la decisión final de los ángulos de la cámara, supervisar cada detalle de la escenografía, vestuario, y todas las demás funciones que son necesarias para que el rodaje sea efectuado en forma exitosa con la menor problemática.

Lógicamente tiene gente que colabora con él y a los que les delega cada tarea, pero cada uno esta bajo su responsabilidad y a la vez a su mandato. Eso es sólo durante la filmación, unas de sus cuantas tareas, previo a esto es una persona que también esta encargada de la realización del casting y selección

de los actores; la contratación de los demás profesionales, el equipo de trabajo que va a dirigir, y en toda ocasión quien junto al productor y al escritor, realiza los últimos detalles o cambios de la redacción final del guión.

> "La importancia del director en la historia de cine es variada. Por ejemplo, en la época de oro de Hollywood, la persona más importante en la creación de una película era el productor, y el personaje más relevante era el actor o la actriz, siendo considerado en la mayoría de los casos el director meramente como técnico que dirigía cada día la filmación. Fue primero en Europa y más tarde en los Estados Unidos donde el director fue adquiriendo mayor relevancia hasta llegar a considerarlo en cierta manera como el autor de un film." (http://es.wikipedia.org/wiki/)

3.5. EL PRODUCTOR

El productor en México toma la clara y relevante importancia que es un personaje esencial en la producción fílmica por su aportación económica para ejecutar el proyecto. En el cine actual es la parte primordial del aspecto económico, pues la ayuda de acuerdo a las instituciones de gobierno, quienes deberían de ser "patrocinadores" de cierta cantidad para el subsidio del cine, no existe como tal en forma uniforme ni apropiada o constante, como ya ha sido mencionado en los capítulos anteriores. De esa problemática la euforia por los cineastas independientes.

> "La figura del productor ha ido evolucionando con el tiempo, buscando el control absoluto del producto y, por lo tanto, participando en los ingresos obtenidos por la película -y todo lo que surge de su imagen- en la que interviene como tal" (http://iris.cnice.mecd.es/).

Costear una producción no es económico, por el sólo proceso, se tiene idea de que es una inversión económica muy fuerte, aún siendo las más “sencilla”, por lo que se recurre a las “casas productoras”.

> “Todo el proceso de creación de una película, desde que se elige un proyecto hasta que se inicia su distribución para ser comercializada exhibiéndose en salas, recibe el nombre de producción, esta tarea esta a cargo de las casa productoras” (http://iris.cnice.mecd.es/).

3.6. EL ACTOR

En cuanto al actor, quien es la persona encargada de encarnar al personaje que le es asignado sea por el director o productor, debe de tener la fuerza exacta para poder representarle naturalmente, para ganar la credibilidad de su público.

> “Si el director tiene con los otros colaboradores un interrelación laboral más o menos regular, con los intérpretes es continua. Hasta podríamos decir que el actor es el elemento esencial del proceso comunicativo entre un director y el público. Desde los tiempos de la tragedia griega hasta el modelo de cine actual la función de aquellos ha sido la de transmitir un texto bajo la coordinación de un organizador que se ocupa de la correcta administración de su talento“ (http://iris.cnice.mecd.es/).

Los personajes realmente hacen en ocasiones de la película un éxito y los actores son usados frecuentemente como ganchos para que el espectador este interesado en formar parte de la taquilla. Lamentablemente México no cuenta con una variedad de actores, que sean reconocidos en talla internacional, incluso en su propio país, y aquellos que son conocidos, son los

mismos que emplean en cada producción fílmica, de aquí la idea que un actor puede ser el gancho para que el espectador sea participe del film o no.

La fijación por si sola no puede llegar a su publico, por ellos aparecen las casa distribuidoras que son las encargas de que salsa de cine o videoclubes exhiban el largometraje.

> “La figura del distribuidor surge en la industria cinematográfica cuando se hace necesario un intermediario entre el productor y el exhibidor. Esta necesidad surge en el momento en que el productor de películas comienza a disponer de un gran stock (almacén) y los films empiezan a ser más largos de duración. El productor no puede encargarse de la comercialización de su trabajo. Por eso el distribuidor viene a ocupar un puesto relevante en el negocio del cine” (http://iris.cnice.mecd.es/).

Por mencionar un ejemplo de lo anterior, Gael García y Diego Luna quienes en el 2000 protagonizaron la exitosa "Y Tu Mamá También", que dirigió Alfonso Cuarón y se convirtió en una de las películas mexicanas más taquilleras de las últimas décadas., muy a pesar de esto, ellos empezaban por ser reconocidos, en el cine mexicano de calidad, seguido a este éxito en taquilla, se les ha empelado en variedad de películas que no fuero consecutivas pero si han sido de gran alcance en las cifras dentro de las películas más taquilleras, posiblemente el éxito de las siguientes filmaciones no se deba solamente a su figura que ya es reconocida, pero un porcentaje del pago en taquilla es a ese fenómeno.

3.7. LOS GÉNEROS

La clasificación de películas no es mera coincidencia, para algunos como Manuel Márquez, en un artículo publicado en la Web, de la revista Anika Cine, dice:

> "De esto es la base y el arranque de toda filmación, la cuestión del género es casi tan consustancial al cine como el propio celuloide sobre el que se construye, y se hace difícil hablar de películas sin tener en mente un elemento tan básico como el de su adscripción a un género determinado: es una manifestación más de ese afán clasificador y etiquetador al que no ha mucho tiempo aludía en un artículo relativo a las carreras profesionales." (www.cine.ciberanika.com)

La definición adquirida para definir género en esta tesis es la encontrada Proyecto Media, ofrecido por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, C.N.I.C.E. en la página Web "http://iris.cnice.mecd.es/"

> "Un género, tanto en la literatura como en los diversos medios audiovisuales, es una forma organizativa que caracteriza los temas e ingredientes narrativos elegidos por el autor. Cuando hablamos de géneros en el medio cinematográfico, nos estamos refiriendo a categorías temáticas estables, sometidas a una codificación que respetan los responsables de la película y que es conocida por sus espectadores. No obstante, ésta no es una taxonomía invariable, y queda sometida a los vaivenes de la moda y distintas tendencias político-sociales. Por ejemplo, el género que llamamos *melodrama romántico* ofrece muy distintas posibilidades si lo analizamos en los años treinta o en los años ochenta, pues el romanticismo y las relaciones de pareja han variado substancialmente en el trecho histórico que separa ambos periodos"

La clasificación de un audiovisual se da por la duración (videoclips, largometraje, cortometraje, cortos, series); según objetivo o el fin (comercial,

publicitario, experimental); de acuerdo a su adecuación a la realidad (ficción, no narrativo, docudrama y abstracto); según la materia audiovisual (cine mudo, sonoro, de animación, blanco y negro o color); el tipo de producción (películas de estudio, comerciales, independientes, de aficionado, institucionales); según estructura (de historia única, de episodios, historia convergentes o paralelas); o de acuerdo al origen del guión (periodístico, teatral, operístico, novelístico, cinematográfico: secuelas, *remakes*; guión original). (Sánchez Noriega, 2002:96-97)

Por toda la cantidad de clasificaciones que se realizan, José Luis Sánchez Estrada menciona en su libro realizar una segunda clasificación:

1. Formatos cinematográficos: en función de la forma artística, esto es, de la naturaleza del materia expresivo y su relación con la realidad.(cine mudo/sonoro; animación/referente real; figurativo/no figurativo; argumental/documental)
2. Categorías supragenéricas: condicionantes previos a cualquier clasificación genérica y a los formatos que tiene relevancia en el resultado final. (duración, finalidad, proceso de producción origen del guión, estructura)
3. Géneros: géneros canónicos (referente a emociones y expectativas del espectador, temática y espacio temporal), géneros híbridos (Aquellas obras que pertenecen simultáneamente a más de uno de los géneros canónicos) e intergénericos (películas con identidad propia (los que pueden pertenecer a uno o más de los géneros canónicos, a diferencia de los híbridos, viene dado por una temática, por decirlo cine de mujeres) (Sánchez, 2002:98 – 102)

Sánchez menciona la clasificación de los géneros cinematográficos desde el punto de vista de las expectativas que crean en el espectador, diciendo que “el género es una guía para el comportamiento del público; reír, emocionarse, sorprenderse asustarte, etc.”

Cabe mencionar algunas argumentaciones que Sánchez Noriega hace respeto a la clasificación de las películas en un género cinematográfico: un género no existe mientras no se percibe que hay un conjunto significativo de películas con elementos temáticos o formales en común; el género se caracteriza por la realización de su contenido narrativo, la época o tratamiento del tema. Aunque se hace hincapié en el origen literario como el drama, aventura, comedia o musical.

Para la comprensión del lector de esta investigación, y entendimiento de la tabla con el contenido de las 115 películas mexicanas, presentadas en el capítulo II, a continuación se presenta una breve definición de algunos géneros cinematográficos, citados en la anterior. La clasificación de géneros es extensa, por lo que se citan los que sobresalen en el cine mexicano contemporáneo.

DOCUMENTAL._ Tiene su origen en las primeras vistas, en los inicios del cinematógrafo, es el cine que restituye a la realidad existente. El documental también participa del cine experimental y de vanguardia.

El cine documental, de acuerdo con las convenciones asumidas por los teóricos de los medios audiovisuales, es aquél que se aleja de la ficción y refleja acontecimientos reales. Con todo, esa dicotomía entre ficción y documental no deja de ser un equívoco, dado que la mirada del creador —el

cineasta- moldea en ambos casos un relato. Por ejemplo, cabe imaginar un documental sobre la vida de un animal. Muy probablemente, el guión de dicho documental dramatice los hechos esenciales que rodean a la especie en cuestión, e incluso es probable que los técnicos encargados del rodaje hayan trucado con toda meticulosidad situaciones que, de otro modo, no hubiera sido posible captar con la cámara. Incluso es posible que la filmación se lleve a cabo con animales amaestrados, cual si de actores se tratara. Así, pues, a efectos narrativos, esa película será tan artificiosa como una producción de naturaleza dramática, sólo que en este caso el propósito será distinto, pues el documentalista pretende recrear hechos que sí se han dado en el mundo real. (Sánchez, 2002:115-116)

DRAMA Y MELODRAMA._Este género comprende los largometrajes que abordan conflictos personales y sociales con un fin realista. "Es una perspectiva o modo de aproximación de los relatos que, ubicados en la ficción, son paralelos a la vida real y a la experiencia que de lamisca tiene los espectadores". El melodrama es un sinónimo de drama, relacionado con el intergénero cine de mujeres; permea otros géneros como el wester, todo film que hace uso del conflicto entre el bien y el mal o combina una historia amorosa es un melodrama. (Sánchez, 2002:138)

> "Si existe una categoría temática difícil de establecer en el cine, ésa es la del melodrama. La razón es bien simple: sus estrategias estilísticas y sus cualidades arguméntales (sentimientos desaforados, golpes de efecto en la línea dramática, redención de los personajes a través del afecto, preeminencia del estereotipo folletinesco) son aplicables a la inmensa mayoría de las películas existentes." (Sánchez, 2002:139)

COMEDIA._ Este surge en oposición al cine cómico y al burlesco del cine mudo.

> “Al tratarse de un género teatral con una larguísima tradición, la comedia se adaptó rápidamente al abanico de preferencias de los espectadores cinematográficos. Al igual que sucede con su vertiente escénica, la comedia acredita en el cine una cualidad satírica, bromista, burlesca, con una propensión más o menos marcada hacia el reflejo grotesco de las costumbres sociales. De hecho, la comedia proyecta el despropósito de ciertas convenciones, y en esta línea se fomenta en ella una línea carnavalesca, que logra la comicidad por medio de una interrupción del orden establecido, poniendo del revés las normas y desintegrando los criterios de urbanidad para, al final del espectáculo, restituir el orden que antes fue alterado. Pese a recurrir con frecuencia a los estereotipos, la comedia cinematográfica incide en la singularidad psicológica de sus personajes, con frecuencia derrotados por un cúmulo de situaciones que, por azar, logran superar. A imagen de su contrapartida teatral, también el cine de comedia asume diversas tendencias, como la farsa, el vodevil, el sainete y la comedia sentimental, que adapta a las convenciones del lenguaje fílmico.” (http://iris.cnice.mecd.es/)

WESTERN._Se puede decir que es el género cinematográfico americano por excelencia. El espacio es el Oeste, valles, montañas, desiertos, los conflictos por la lucha de terrenos el ganado, amenazas de tribus indias. Su importancia se deriva a raíz del establecimiento que plantea con las leyes del cine narrativo, la no relación que tiene con cualquier otro genero cinematográfico.

> "Es el género cinematográfico que relata historias relacionadas con la conquista y colonización de los territorios occidentales de Estados Unidos. Una conquista que fue llevada a término a lo largo del siglo XIX por parte de inmigrantes europeos, que llegaban en caravanas para ocuparse en los tres principales negocios que brindaba esa franja continental: la agricultura, la ganadería y la minería aurífera.

> Enfrentados con los pueblos indígenas y con la delincuencia organizada, esos pioneros simbolizaron sus esperanzas de progreso y prosperidad en los justicieros ocasionales, convertidos en héroes gracias al folletín y a la novela por entregas. Esta vertiente literaria, heredera de la novela caballeresca, sirvió para exaltar las virtudes de pistoleros al servicio de la ley y de militares del cuerpo de caballería, pues ambas ocupaciones eran garantía de seguridad en un momento histórico sometido a muy violentas tensiones"
> (http://iris.cnice.mecd.es/)

CIENCIA FICCION, FANTASTICO y TERROR._Algunos, optan por encasillar a los 3 en una misma línea o referirse a los 3 como si se tratara del mismo genero, tal es el caso de Sánchez Noriega que dice que los géneros como estos se relacionan; el cine fantástico se opone al realista, es el que crea un mundo verosímil distinto al real, aun haya relatos que realistas, el hecho es que se distancia del mundo poniendo pies en control con leyes propias.

> "Tanto en literatura como en cine e historieta, la ficción científica, ficción especulativa o ciencia-ficción propone una versión fantasiosa de la realidad, relacionada con todas las probables o desorbitadas derivaciones de la ciencia. En esta línea hiperbólica, el género conjetura acerca de los tiempos venideros, aunque también sugiere la presencia activa de vida extraterrestre e incluso idea posibilidades científicas inexploradas en el tiempo contemporáneo. Si bien ese interés por las investigaciones de vanguardia nutre sus argumentos, el cine de ciencia-ficción ofrece, en líneas generales, una visión negativa del futuro, lo cual ha hecho entender a los especialistas que, a través de este tipo de producciones, el espectador intenta conciliar los temores que le asaltan ante hallazgos científicos que le resultan de difícil comprensión" (http://iris.cnice.mecd.es/).

El C.E.N.I.C.E, creadores del proyecto Media, ya mencionado en este capitulo, hacen una separación entre los anteriores géneros, ficción y fantástico y se definen al género del terror así:

"Como su nombre indica, el género de terror o de horror engloba todas aquellas producciones cinematográficas cuya finalidad es formular dramas efectistas, truculentos o misteriosos, capaces de inducir sensaciones de inquietud, temor y sobresalto en el espectador. De acuerdo con las normas fijadas en literatura por la novela gótica, este tipo de argumentos suelen recurrir a ingredientes siniestros y morbosos, siguiendo una galería de arquetipos que viene a simbolizar, en diverso grado, el abanico de sensaciones que se abre entre la muerte y el dolor. Por lo común, en este tipo de creaciones no suele faltar el romance, añadiendo la simbología amorosa a ese repertorio ya resumido" (http://iris.cnice.mecd.es/).

CINE NEGRO._ Policiaco o algunas ocasiones relacionado con el thriller. Los elementos que le caracterizan son los personajes estereotipados que se atienen al margen de la ley, las historias dramáticas en las que la muerte y la violencia son protagonistas, el contexto social es el conflicto y la criminalidad en una sociedad urbana. (Sánchez, 2002:158-159)

"En líneas generales, el denominado cine negro, o cine policiaco, establece sus argumentos en torno a la lucha contra el crimen. Dentro de dicho ámbito, esta gama de producciones ha fijado un abanico de estereotipos y convenciones de origen literario, inspirados en las novelas que, en torno a la misma temática, han venido escribiéndose desde comienzos del siglo XX. Entre los tópicos más frecuentados por el cine negro figuran el detective sagaz pero de vida desordenada, los mafiosos que amenazan el orden legal, el policía sometido a las tensiones de una sociedad corrupta, y la mujer fatal, atractiva y seductora aunque peligrosamente cercana al lado más turbio de la vida. Por su ambientación fotográfica y escenográfica, el cine negro delata su vinculación al expresionismo alemán" (http://iris.cnice.mecd.es/).

THRILLER._ También llamado cine de intriga o suspenso, criminales que amenazan de muerte. Los personajes son investigadores, agentes secretos, agentes enemigos, a diferencia del cine negro, este se preocupa por su trama policíaca, el destino de un asesino, la resolución de un crimen. (Sánchez, 2002:159-161)

AVENTURAS Y ACCION._ Ambos géneros se pueden unir en un macro género que incluye las películas cuyo contenido reúnen situaciones donde los personajes están en continuo riesgo, emociones y sorpresa.

> "El género de aventuras tiene como cualidad fundamental el sentido épico de su relato. Dicho de otro modo, toda película de estas características se fundamenta en una peripecia protagonizada por un héroe o conjunto de héroes. Dado que se trata de un modelo dramático sin una ambientación específica, conviene aclarar que el género de aventuras puede generar argumentos de inspiración policíaca, histórica o bélica. De hecho, esta variedad cinematográfica engloba subgéneros como el cine de espías, el cine de aventuras selváticas, el cine de artes marciales y el cine de capa y espada. En cualquier caso, las tramas suelen reproducir un modelo de orden legendario, nacido en las antiguas sagas mitológicas, reforzado por la novela de caballerías y, finalmente, actualizado a través de la literatura folletinesca." (Sánchez, 2002:164)

HISTÓRICO Y ROAD MOVIE: Éste género pretendería presentar en pantalla hechos de la historia popular o bien que han dejado huella, generalmente sobre batallas, personajes o acontecimientos relevantes del país.

> “Al igual que sucede con la novela y con cualquier otra obra narrativa, el cine forma parte de la documentación susceptible de ser catalogada e interpretada por los historiadores. Obviamente, una película ofrece un punto de vista ideológico en torno a la realidad -pasada o

contemporánea- reflejada en su guión. Pero sería engañoso definir el género llamado *histórico* como un complemento viable y eficaz de las monografías y ensayos donde la historia se relata y analiza. El género histórico no es otra cosa que un producto imaginativo, derivado del folletín, donde se da forma al pasado hasta componer el telón de fondo de una aventura o de un melodrama. Para comprender esta fórmula, basta con entender algunas de sus contradicciones: los personajes de las películas históricas muy raramente reflejan la moral de su tiempo. Antes al contrario: siempre ofrecen comportamientos con los que puede identificarse el moderno espectador" (http://iris.cnice.mecd.es/).

La definición hallada para el "Road Movie" no aleja mucho del histórico:

"Una 'road movie' es una película que transcurre en su totalidad en un viaje que sirve para profundizar y describir conductual y emocionalmente a los personajes en él inmersos. "La idea es lograr un documental distinto, con un especial cuidado de la estética pero respetando las historias a contar", explica Martín Valbuena, el roquense que es miembro del grupo de cine 'Ahonikenk'" (http://www.rionegro.com.ar/)