INTRODUCCIÓN

CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO

Al llegar el cine a México en 1896, como nuevo medio y visto por el gobierno del país como una novedad que se convertiría en la nueva industria remunerativa, fue recibido con todo el apoyo que podía ofrecérsele a su nacimiento.

Con el paso de los años el séptimo arte, empezó a ser relevado en la lista de intereses de aquellos que en un principio lo apoyaban económicamente. La llegada de nuevos medios como la radio y posteriormente la televisión, aparenta no haberle afectado, en cuanto a sus características de medio de entretenimiento en comparación a los otros como medios informativos; por consecuencia su impacto varia, y no dependerá del medio en sí, sino de una serie de factores, que pueden ir desde el contexto social, la personalidad del receptor, del emisor y como se ha diseñado el producto que vende el medio.

La cinematografía mexicana, en constante evolución, presenta diversas características a lo largo de ésta, que para su estudio, se han realizado una división cronológica. En sus inicios, el séptimo arte se caracteriza por sus proyecciones que habían correspondido sólo a intereses políticos del gobierno. Con la implementación del sonido al cine se marca otro periodo, el del “Cine Sonoro”, la “Época de Oro” de la cinematografía mexicana es caracterizada por sus numerosas producciones, que proyectaban las historias de los hombres machos, los ranchos, los corridos, etc. y la facilidad que encontraron sus filmaciones para ser proyectadas en el extranjero.

Desde 1960 en la época del monopolio la influencia del gobierno en la cinematografía se hizo más notable en cada cambio de sexenio de la Presidencia de la República, repercutiendo en el apoyo económico a la cinematografía, que dio como resultado la peor de las crisis en calidad de producción cinematográfica.

El cine mexicano contemporáneo llega en 1989, marcando su inicio para muchos por la proyección de “Rojo Amanecer”, producción que muestra el suceso de Tlatelolco de 1968. Esta etapa del “nuevo cine”, se caracteriza por el contenido de las filmaciones: el reflejo de la vida cotidiana del país, la sátira que se hace contra el gobierno, las problemáticas del contexto social, etc.

Esta tesis, tiene como uno de los objetivos principales realizar un análisis cualitativo en las entrevistas realizadas a expertos relacionados con la producción fílmica, sobre los factores que influyen en la temática del cine contemporáneo.

Por el antecedente que se presenta en la relación entre la cinematografía y el gobierno, así como la fotografía de las filmaciones y el contexto social, la hipótesis planteada para esta investigación, es: “el factor que influye en la temática del cine contemporáneo depende del contexto social y el gobierno”

Intereses aunados a esta investigación se examinan durante el contenido teórico, cada etapa del cine mexicano y los factores que influyen en ella; se presentan 111 películas del cine mexicano, ubicadas entre los años 1989 – 2000, con datos relevantes como: año, director, actores, sinopsis; conocer la opinión de algunos informantes relacionados con la industria cinematográfica; proporcionando su punto de vista personal, mediante su experiencia y contacto que tienen con la cinematografía.

La tesis se ha clasificado en seis capítulos. El primero corresponde a la investigación del desarrollo del cine mexicano desde su llegada a México hasta 1988. El capítulo 2 engloba la investigación del cine contemporáneo. El Capitulo 3, describe los factores que influyen en la producción cinematográfica.

Los capítulos 4, 5 y 6 corresponden al desarrollo de la investigación; en el primero se plantea el instrumento de medición: el análisis cualitativo mediante la entrevista; los resultados obtenidos de acuerdo a cada interrogante planteada forman parte del capítulo 5 El último capítulo plantea las conclusiones de acuerdo al diagnóstico de la investigación.