ENTREVISTAS

Nombre: **FRANCISCO ROBLES R**
Cargo u ocupación: SOCIO-DIRECTOR DE ROBLES Y ASOCIADOS PRODUCCIONES

¿Cual es el factor que influye en la temática de producción el cine mexicano contemporáneo?
Principalmente pero erróneamente "la comercialidad" la gente piensa que solo así tendrá éxito su película o bien, solo así será mas fácil conseguir apoyo.... pocos se arriesgan a hacer "algo diferente- original"

¿Cual es la posición del cine mexicano en estos momentos, con respecto a otros?
Teóricamente o según encuestas va mejorando pero la verdad desde un punto de vista práctico (y tomando en cuenta la pregunta anterior) esta estancado y no se le ve, desgraciadamente un des-atore a corto plazo y la razón es la misma.... la gente no se arriesga a hacer cosas nuevas que superen las expectativas de lo que supuestamente ya es "aceptado-éxito "

Si hubiera una palabra para definir las producciones del cine mexicano actual ¿cual seria?
Monótonas

¿Como considera al cine mexicano en tiempos actuales?
Ya lo mencione "estancado, sobre todo por no abrirse a temáticas nuevas"

¿Cual es el papel e influencia del receptor (espectadores, críticos)
Hay de todo...

¿Y como emisor (director, actor, productor, guionista)?
Deberías actuar por tus ideas y principios pero casi todos actúan de acuerdo a lo que pueden... no a lo que quieren.... y desgraciadamente, caen en lo que ya mencionamos

¿Y como medio (cines, video clubes) ante el cine mexicano?
La gente va a ver lo que le pongan....y después decide es decir, si no hay algo diferente o bueno... ¿como puedes ir a verlo? y si hay algo bueno o malo, pero monótono e igual ... y es lo único que hay…generalmente vas a verlo y ....no pasa nada extraordinario diría yo

¿Que le hace falta al cine mexicano para ser perfecto?
No hay nada perfecto pero si hay mucho por hacer y hay mucho que explotar pero la cosa es que alguien quiera arriesgarse a producirlo... si sabes de alguien me avisas, yo se de ideas geniales pero muy diferentes que romperían con paradigmas en el cine mexicano causando un efecto muy notorio y curiosamente también muy comercial... pero repito nuevamente, se necesitan productores y gente abierta de mente, muy profesionales, muy seguros y

emprendedores

¿Cual es la importancia e influencia del gobierno y sus asociaciones como IMCINE, en el apoyo hacia el cine mexicano?
Me la salto

¿Que opina del cine independiente y por que cree q surge?
Es una de las opciones con mayor posibilidad de exito y es el futuro del cine mexicano, no a corto pero si a mediano plazo

¿Como ve el futuro del cine mexicano?
Cuando se de este cambio habrá un boom y mientras tanto seguiremos igual

Nombre: **ALBERTO COHEN**
Cargo u ocupación: Director creativo de la Revista Cinemanía

¿Cual es el factor que influye en la temática de producción el cine mexicano contemporáneo?
Ninguno

¿Cual es la posición del cine mexicano en estos momentos, con respecto a otros?
No existe ninguna posición.

Si hubiera una palabra para definir las producciones del cine mexicano actual ¿cual seria?
Pésima

¿Como considera al cine mexicano en tiempos actuales?
Una perdida de dinero

¿Cual es el papel e influencia del receptor (espectadores, críticos)?
Están hartos de ver productos mediocres

¿Y como emisor (director, actor, productor, guionista)?
No se

¿Y como medio (cines, video clubes) ante el cine mexicano?
No sabría decirte

¿Que le hace falta al cine mexicano para ser perfecto?
Todo!, buenos guiones, nuevos medios de como hacerlo, contratar a otros actores (ya que los que tenemos fuera de Salma y Gael ya comprobaron miles de veces que no son taquilleros

¿Cual es la importancia e influencia del gobierno y sus asociaciones como IMCINE, en el apoyo hacia el cine mexicano?
Apoyan la misma mierda de siempre, llámese Jaime Humberto Hermosillo, Cazals, etc...

¿Que opina del cine independiente y por que cree q surge?
Cine Independiente = tener pocos recursos y mucha creatividad

¿Como ve el futuro del cine mexicano?
¿Cual futuro?

Nombre: **JAVIER DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ**
Cargo u ocupación: Asistente Subgerente Administrativo

¿Cual es el factor que influye en la temática de producción el cine mexicano contemporáneo?
El espectador mexicano. Él viene al cine, de el depende que película se ve mas, algunas veces se inclina por el actor, por el director, o por la promoción de la película en el caso de las películas mexicanas, y eso hace que sea lo que se produce, al cliente lo que pida."

¿Cual es la posición del cine mexicano en estos momentos, con respecto a otros?
En la escala del 1 al 10 yo le doy un 6 falta profundidad en el tema

Si hubiera una palabra para definir las producciones del cine mexicano actual ¿cual seria?
Proyección momentánea sin un fin

¿Como considera al cine mexicano en tiempos actuales?
Un poco revolucionario y al mismo tiempo un cine de mucha critica en cuanto a la vida mexicana solo proyecta la vida baja culturalmente pero no se enfoca a al crecimiento de algunos mexicanos en cierta forma no hay películas con mensaje unitario y otras solo se enfocan a lo que es el morbo mexicano

¿Cual es el papel e influencia del receptor (espectadores, críticos)?
Solo Morbo

¿Y como emisor (director, actor, productor, guionista)?
Critica

¿Y como medio (cines, video clubes) ante el cine mexicano?
Una gran demanda

¿Que le hace falta al cine mexicano para ser perfecto?
Enfoque socialista con respecto al tercer mundo

¿Cual es la importancia e influencia del gobierno y sus asociaciones como IMCINE, en el apoyo hacia el cine mexicano?
En propiciar la cultura y el arte mexicano

¿Que opina del cine independiente y por que cree q surge?
Con un futuro prometedor que necesita ser apoyado como lo que son los cortometraje y películas realizadas por estudiantes

¿Como ve el futuro del cine mexicano?
Necesita cambiar su panorama de proyección a saber como es el ambiente y la vida de nuestro país en casos particulares

(Entrevista cara a cara)
Entrevistador:¿Hay alguna ley que marque que la cartelera debe de contener en cartelera alguna película mexicana?
José Rodríguez: Si, es obligatorio que todas las películas mexicanas sean exhibidas, por que hay un convenio con la Secretaria de exhibición y arte sobre todas las obras de arte y películas se tiene que exhibir forzosamente para apoyar a cine mexicano

E: ¿Marca algún porcentaje?
J.R: El porcentaje se marca dependiendo de como la distribuidora lo mande, varia entre un 50%, 30% como la distribuidora lo mande

E: ¿Aun sabiendo que hay producciones de baja calidad que pueden hacer disminuir número de entradas en taquilla, provocando esto por consecuencias perdidas, se exhibe?
J.R: Si, así es, hay un convenido y se debe respetar

E: ¿Con que distribuidoras trabajan?
J.R: Con todas a excepción de películas que son para adultos

E: ¿Cual fue la última película mexicana que se exhibió en cartelera?
J.R: Ladie's night

E: ¿Cual ha sido la película Mexicana que recuerde ha tenido mayor número de asistencia en taquilla?
J.R: El crimen del padre Amaro

E: ¿Cuales son los lineamientos que establecen el tiempo que debe estar en exhibición en cartelera?
J.R: Los lineamientos son marcados por el corporativo de la organización, se envíen estadísticas de boletaje, y determinan que tiempo de duración la película tendrá en cartelera, hacen convenios con la casa distribuidora y se explica por que motivo se quitara la película o se mantendrá, no hay limite forzoso para mantener en película la película

E: ¿Alguna película mexicana, que recuerde haya durado el menor tiempo?
J.R: El baile, de Lupe Esparza, y se mantuvo en cartelera solo una semana, de hecho no se pueden quitar antes, es el mínimo tiempo que debe de durar en exhibición cualquier película pues cada semana además hay cambio en cartelera

Nombre: **RAFAEL CORKHIDI**
Profesor en la carrera de artes.

E: ¿Cuál es el factor que influye en la temática de producción?¿Cuál es la función del productor, director?
R.G: El productor es la base de la película

E:¿En cuanto al guionista, cual es su papel?
R.GTiene que realizar un trabajo en el que el productor este de acuerdo.

E: ¿Cual es la clave para la producción de una película?
R.G: Es una pregunta muy difícil, porque hay un millón de cosas que suceden, no todas las películas comienzan con la misma formula, una de las formulas puede ser un director que quiere levantar un proyecto, que hace o que consigue un buen guión,, que empieza a proponer, que empieza a buscar un buen productor, y el productor si le gusta y todo eso empieza la película. Contratando a los demás, no es una formula, hay un millón de formulas diferentes.

E:¿Cual es la posición que tiene el cine mexicano en comparación a otros?
R.G: No soy un critico, ni tampoco un historiador al respecto, pero a la vista se ve que estamos en el último lugar, me sonaría como en el ultimo lugar, en México no hay una producción seria de cine, no hay un plan, no hay un proyecto, no sabemos si lo que ha de crecer son películas deportivas, pornográficas, películas de niños, no hay un proyecto, entonces este realmente el cine esta como es México.

E: ¿Eso quiere decir que México es el reflejo del cine y que el cine es el reflejo de México?
R.G: Es que mientras el gobierno, no crea que debe ser un proyecto para que se haga cine en serio no lo va a haber. No es eso así como que si vaya no tendría que haber una formación, un instituto, un apoyo al cineasta para que se hiciera cine, entonces el cine mexicano no existe, existen películas que se hacen en México, pero no avisa un cine que este proyectándose dentro de un formato de cine mexicano.

E: Si hubiera una palabra para definir el cine mexicano actualmente, ¿Cuál seria?
R.G: El caos,

E:¿Desde cuando inicia este caos?
R.G: El cine mexicano pasada la mas llamada época de oro del cine mexicano que si fue una industria en organización, exactamente porque había productores, en ese tiempo el productor, organizaba que es como debe de ser, después de esa época el cine mexicano entro en un caos porque todo lo que hizo, la gente que manejaban el cine fue tratar de irlo destruyendo poco a poco y lo lograron al final, quitaron los estudios, se acabaron los trabajadores, y se fue diluyendo todo eso, entonces se acaba el cine mexicano.

E:¿Qué pasa con las instituciones de gobierno como INCINE, CONACULTA, y otras mas?
R.G: Nooo, están perdidas, están perdidas por esto, porque ni tienen el dinero, ni tienen la libertad, entonces no tienen nada, entonces si a alguien se le ocurre hacer algo es una casualidad,¿no? Es una cosa mas coyuntural porque taka taka y se hace la película, pero no, no hay un ….no nos dicen que hay que hacer vaya. Ahora hay que hacer películas deportivas porque vienen las olimpiadas , proponemos con esta Guevara y no hay proyectos, están sentados.
E:¿Cuál es la influencia que tiene el espectador, en la producción del cine mexicano y en el éxito de una película?
R.G: El peor enemigo de una buena película es el publico, que lugar tiene ese, que pide taka, entonces el productor tiene que hacer taka, entonces no es nada bueno lo que quiere el publico.

E: ¿Entonces en este caso el papel del emisor seria dar lo que el publico quiere, el emisor lo que es el productor, director, guionista?
R.G: No, si hubiera una verdadera industria, la razón del cine sería hacer arte, porque el cine es arte, y por ejemplo esta universidad esta hecha para lograr un equipo de líderes ¿no?, que tengan un nivel información que sean éticos, que produzcan algo para que el país funcione, no esta haciendo un alumno nada mas para que gane dinero, ¿no?, entonces el cine es lo mismo, el cine debe de proponerse hacer una obra que sea una obra de arte que hable de su entorno, que hable de la cultura.

E:¿Por qué cree que surge el cine independiente?
R.G: Porque el artista independiente es el que manda desde el punto de vista creativo, no?, ese el cine independiente, el cine dependiente tiene que nacer en esa cosa inmóvil que es la industria, no?, tiene que ser una respuesta no una contra respuesta.

E: ¿Cuál es el futuro del cine mexicano?
R.G: No yo no lo sabría, no lo sabe ni Dios, si le preguntan a Dios ni con su computadora lo puede decir, ¿Qué debería de hacer? Debería de hacer una gran escuela, hacer una gran universidad de cine, que se trajera a unos grandes maestros y que se hiciera una formación de un verdadero equipo de cineastas, que propusieran un nuevo cine, no un cine como el de Hollywood, ni el europeo, sino un nuevo cine, ¿no?.

E: Existe alguna reglamentación que marque que debe de existir algún porcentaje de exhibiciones del cine mexicano en la cartelera?
R.G: No, nadie conoce ley general de origen cinematográfico, nadie la conoce, ni existe, dicen que si, pero no hay una ley, no le pueden obligar a un exhibidor de que pase las películas esas, para que?, ojalá, yo creo que esa no es la forma de construir a un cineasta, el cine esta hecho por cineastas, todo… una estructura para que se hagan cineastas, hay que quemar a todos los que hay ahora, todos, cuenta nueva, y construir una universidad en donde se enseñe a hacer cine y quizá dentro de unos 15 o 20 años se empiecen a ver buenas películas..

E: ¿Si hay un genero que sobresaliera en la producción del cine mexicano, cual seria? R.G: Yo creo que no es el genero el que hace el arte, yo creo que no, en México hay mas para el drama que para la comedia, aunque ha habido buenas comedias, pero yo creo que el genero es un poco difícil de escoger yo creo que habría que renovar el genero, habría que hacer algo, la gente tiene que ir al cine cosas nuevas, sino cosas nuevas, proposiciones nuevas y eso es lo que hace el cine independiente, el cine que mas esta comprometido a una obligación de competir con la pasión de Gibson y toda esas cosas no? Y que sean altamente comerciarles, yo creo que habría que crear una estructura, y de ahí saldrían los cineastas y una cosa muy seria muy formal.

E: ¿Algún comentario que desee agregar?
R.G: El cine ha muerto, viva la televisión.

GUILERMO ARRIAGA
Rueda de prensa
"Congreso Gente Nueva 2004, Puebla Pue"
Centro de convenciones

Guillermo Arriaga:…Se llama un domingo cualquiera de Oliver Stone en donde Al Pacino da un discurso a los jugadores donde dice los partidos se ganan jugada por jugada, yo creo que los cambios se hacen paso a paso, y los cambios íntimos, los cambios personales no podemos decir el niño verde es una vergüenza cuando nosotros cometemos algo de corrupción, no podemos decir que es terrible las muertas de Juárez cuando les ponemos una madriza a nuestros hijos o nuestras mujeres, simplemente entender que si nosotros cambiamos, cambian las cosas, hay un dicho que dice si una mariposa aletea en Tokio hay un huracán en Nueva York, si tu tienes un pequeño cambio en tu vida privada ese cambio por supuesto que lo verán los demás.

Entrevistador: ¿Cuál es el factor que influye en la temática de producción del cine mexicano?
G.A: Pues yo creo que la temática es tratar de contar nuestras propias historias, estamos cansados de no ver nuestras caras, ni nuestras calles, ni nuestros problemas, ni nuestros temas e incluso nuestras groserías, nada mas sustituyen chinga tu madre, creo que es la hora en que tenemos que rescatar nuestro lenguaje como país y nuestra identidad como país, un país sin cine es un país sin identidad.

E: ¿Qué significo para ti haber hecho películas tan importantes como lo que es amores perros, que llegaron a Hollywood ?
G.A: Pues mira lo mas importante es que si bien el arte no puede responder ningún pregunta, puede la respuesta formularte preguntas, y cuando alguien se formula preguntas es capaz de transformar su propia vida y esto es lo que mas me motiva hacer películas, que alguien vea una película mía, digo una película basada en un guión mio y salga y se cuestione sobre si mismo. Y sobre el mundo que lo rodea, como decía Pablo Freiden darle a la gente herramientas para estar con el mundo no en el mundo.

E: Yo tengo algo muy importante, el amor, ¿que es para ti el amor?
G.A: El amor es lo que le permite al ser humano sostenerse, lo que le permite articularse, la única posibilidad de entender a los demás no como objetos.

E: Ahora habemos muchos jóvenes que simplemente van al cine a divertirse y a ver alguna película que tu realices, ellos se cuestionan a si mismo y a veces los mensajes son ambiguos, ¿Tu que le quieres dejar a la gente cuando realizas una película, además fuera del arte que es lo que tu quieres dejar en ellos?
G.A: Una vez mas, lo acabo de decir mil veces el amor, el que te rodea es lo mas importante, la interna, las dos películas que yo he hecho son películas de amor.

E: Ahora, en cuanto a la percepción que tienen las personas en cuanto a una ambigüedad en los mensajes en que no saben si les estas proponiendo amor o si les estas proponiendo una sociedad que se queda gris, que tienes que decir?
G.A: Bueno yo creo que primero me gusta mucho que la películas tengan ambigüedad, porque la relación del ser humano con el mundo es ambigua, yo quisiera decirte que los seres humanos somos los seres mas contradictorios, la búsqueda de ese sentimiento de contradicción; me molesta mucho el sentido de la tarjeta del 14 de febrero…el amor es alegría, no es cierto…el amor puede ser la fuerza mas destructiva del mundo. Pasa que te enamores de la esposa de tu mejor amigo y veras como se vuelve una fuerza totalmente destructiva. Ósea yo no quiero dar mensajes alentadores, yo solo quiero que la gente reflexione sobre si misma, para dar mensajes están otros. Yo lo que quiero es que la gente se emocione con una historia y se cuestione así misma a partir de ella y si el mensaje es ambiguo me acaba de alegrar mucho que lo digas me chocaría mucho ser un predicador, no lo soportaría, lo mas importante no soy nadie para predicar.

E: ¿Como ayudarías entonces a una sociedad que no se pregunta simplemente observa y este, encasilla?
G.A: Mira si nosotros recuperamos el sentido de la muerte, vamos a recuperar el sentido de la vida, si tenemos el sentido de que esta vida se va a acabar, se acaba, yo soy ateo entonces, para mi esta vida se acaba cuando se acaba, y no tengo que si vamos al cielo y no, no se acaba, nada de nada. Si tenemos ese sentido de sentir, la gente va a dejarse sentir mucho más, va a dejar de ser mas pasiva, para ser activa.

E: Los géneros cinematográficos se dan por excelencia en la clasificación de las filmografías mexicanas, ¿en que genero clasificaría a sus películas?
G.A: Para eso están los críticos. Lo único que te puedo decir es en el género de contador de historia. Lo que yo quiero es contar una historia y contarla lo mejor posible.

E: ¿Que es lo que te motiva a escribir eso?
G.A: La vida, cada quien tiene diferentes motivaciones, pero básicamente es un dialogo que yo quiero hacer con mis seres mas queridos, 21 gramos por ejemplo lo escribí para que mis hijos…para hablar con mis hijos mejor dicho. Claro lo que a mi lo que mas me importa es ser el mejor papa del mundo, por encima de cualquier películas.

E: Como fue que decidiste, volviendo a amores perros, la participación del elenco tan importante sobre todo de Gael García, como lo elegiste para que llene ese espacio? ¿Como eliges a los actores para que participen en tus películas?
G.A: Bueno no puedo colgarme el letrero de algo que no realizo, esa es responsabilidad del director,

E: ¿Tu puedes dar tu opinión respecto a eso?
G.A: Bueno si puedo dar mi opinión pero la responsabilidad no es mía. El es el responsable yo solo veo, y respeto su dirección y creo que las decisiones que ha tomado al escoger su elenco han sido las correctas.

E: ¿Tu escribes y dejas que los demás hagan lo suyo?
G.A: Y espero que los demás respeten lo que yo hago ¿no? yo por ejemplo yo nunca le voy a decir a un actor como actuar, ni espero que el me diga como escribir, yo me paso todo el día escribiendo un guión…el tiene sus tareas y yo tengo las mías, y con respecto al director .y mas como Alejandro Gonzáles Iñarritú, que para mí, es uno de los mejores del mundo, respeto absoluto a su trabajo.

E: Cuándo ya ves plasmado tu trabajo en la pantalla, ¿Qué sientes?
G.A: Ambigüedad te da miedo, alegría, tristeza, cariño, es muy rara la experiencia, dicen que en el alma judía esta que no puedes dejar ningún don como lo recibiste tienes que ponerle algo nuevo, pues esto es algo bueno…

E: Bueno usted estaba hablando de los hijos¿ cree usted que de alguna manera el cine o lo que se ve en pantalla influye en su identidad?
G.A: Por supuesto estoy diciendo que un país sin cine es un país sin identidad estamos creando identidad, posibilidad de diálogo , referencias.

E:¿Cómo quiere ser recordado?
G.A: Como el mejor padre del mundo, un buen esposo y un buen hijo, insisto nosotros somos porque nosotros nos relacionamos, si la gente nos encara soy una basura y una mierda de carbón, de que me sirve hacer películas.

E:¿Hay un borrador de algún proyecto nuevo?
G.A: Hay en borrador y en sustancia un proyecto nuevo. ¿Qué estoy escribiendo en estos momentos? No he escrito nada … escribí una película que va a dirigir un actor llamado Tommy Lee Jones y estaba haciendo una película que … Mark Foster quien dirigió Monster's Ball.. con Brat Pitt y una mas que se llama Movic que va a dirigir John C. que en estos momentos esta dirigiendo Misión imposible 3.

E: Si hubiese una palabra para definir el cine mexicano en estos momentos, ¿cual seria?
G.A: Calidad ¡apuesto!

E: ¿Cómo se ve la situación del cine mexicano en este momento?
G:A: Terrible

E: ¿Por qué?
G.A: Porque mientras los productores no tengan herramientas para recuperar su inversión, la situación del cine mexicano va a ir en declive, necesitamos que el productor gane bien para que la gente que hace el cine le paguen bien , es imposible hacer una película que cuestan 1 millón y medio de dólares, cuando el instituto le paga 5000 dólares, entonces en sus ratos libres, que esperan, es como si…¿Tienes hijos?, ¿Alguien de aquí tiene hijos? - Si, 4…- ¿Tu llevarías a tus hijos con un pediatra que solo trabaja de noche porque de día es taxista porque no tiene con que vivir?, -No podría…- estamos pidiendo que el cine mexicano salga adelante con directores que dirigen cada 6 años y con actores

que ganan 10,000 pesos por su participación y escritores que escriben en sus ratitos libres, manejamos taxis.

E: Regresando al tema en este congreso….¿Que significa para ti, haber venido a este congreso?
G.A: Mira tengo 24 años dando clases lo que habla de mi vocación puedo tener dialogo con los jóvenes no solamente es lo que les voy a enseñar,, sino que también yo aprendo, yo no veo a la educación como yo les voy a enseñar, sino como vamos a entablar un dialogo en el cual yo tengo un poco mas de experiencia que ustedes. Yo creo que lo importante de gente nueva es crear espacios para el dialogo.

E: ¿Qué te han enseñado los jóvenes?
G.A: Cantidad de cosas desde que hay que tenerle miedo hasta que es lo que puede doler en la vida, por ejemplo muchos de los jóvenes que veo ahora son hijos del divorcio, algunos padres no entienden que están atacando al papa de sus hijos y no ha su marido. No estoy en contra del divorcio, creo en el divorcio, pero en el divorcio inteligente.

E: Dentro de tus películas involucras muchísimo esto, junto al matrimonio a la institución de la familia, no?
G.A: Si esta en crisis la familia, lo que es la familia se esta redefiniendo, porque el amor no se acaba. Se acaba la familia el amor no.
Les agradezco mucho su paciencia y atención.

Nombre: Lucilla Godoy
Cargo u ocupación: columnista y crítica de cine, revista Cinemanía, desde 1997

¿Cual es su relación con el cine mexicano?
Sólo como espectadora

¿Cual es el factor que influye en la temática de producción el cine mexicano contemporáneo?
Como en toda producción cinematográfica en el mundo, y considerando que se trata de una industria de la que viven miles de personas, el interés comercial priva sobre otros aspectos. Más concretamente, en México se está realizando cine con fines comerciales basándose en diferentes criterios:

a) historias humanas que conecten con la sensibilidad del gran público, es decir,
de una audiencia masiva, b) historias que apelen a un patrioterismo chafa, es decir, al sentimiento de culpa del público que ve más producción extranjera que nacional, c) historias que, de nuevo, sean costeables (ya no digamos rentables, lo cual es mucho más difícil).
b) En este sentido, armarse una épica de magos y hechiceros a la mexicana podría resultar interesante, pero los costos de producción y la falta de técnicos nacionales calificados hacen de semejante tarea algo francamente imposible y d) redondeando los otros tres puntos, normalmente se filma lo que se puede filmar, es decir, lo más barato y a

la mano (léase en la Colonia Condesa). La calidad de estas historias es otro boleto.

¿Cual es la posición del cine mexicano en estos momentos, con respecto a otros?
Yo creo que mala. Pero tampoco creo que el cine español o francés, por poner dos ejemplos, esté en un gran momento. La maquinaria hollywoodense, esto no es ningún secreto, apabulla casi todos los mercados locales.

Si hubiera una palabra para definir las producciones del cine mexicano actual ¿cual seria?
Mediocre. Y lo digo por la calidad de las realizaciones, evidentemente.

¿Como considera al cine mexicano en tiempos actuales?
No creo que deba justificarse la falta de recursos con la triste ausencia de buenas historias, buenas realizaciones (en el aspecto técnico) y buen desempeño escénico. “Asesino en serio” costó 2.5 millones de dólares, mientras que “Lost in Translation” 4.0 y “Réquiem por un sueño” 4.5. Y ambos son filmes independientes que tienen infinitamente mayor cerebro y corazón que cualquier cinta mexicana de los últimos diez años. Como se ha dicho hasta la saciedad, lo que hace falta son buenos guiones. Guiones que por lo menos cuenten una historia. Nicotina es un ejemplo de un guión que por lo menos cuenta una historia, pero la película padece de graves deficiencias escénicas (las actuaciones son adolescentes) y fallas argumentales que, por lo menos, se olvidan porque la historia es “entretenida”. El problema es la falta de variedad. Estados Unidos produce unas 300 películas “entretenidas” al año. Y también unas 20-25 realmente de altísima calidad. Pero todo en México es a escala. Y parece que eso incluye al talento.

¿Cuál es el papel e influencia del receptor (espectadores, críticos)?

¿Y como emisor(director, actor, productor, guionista)?
Parece que ya hay ciertos códigos entre productores-distribuidores-medios.
Como miembro de los medios puedo notarlo. El pacto, al menos lo que se estila en naciones civilizadas, es que los medios ceden espacio en sus páginas, pantallas, etc. para hablar de las películas, a cambio de historias que sean relevantes para su público (esto se traduce con avances, premieres, fotos exclusivas, entrevistas one-on-one). El papel de los productores es promocionar sus filmes con personalidades que resulten atractivos y que abarquen una audiencia amplia, y parte de esto se logra con buenas ideas y buena disposición (nótese que estoy dejando a un lado el marketing, que me parece una disciplina de simios). Por ejemplo, para el editor de una revista masculina será interesante una nueva película con Ana de la Reguera, probablemente porque puede explotarla en su publicación entrevistándola y sacándole fotos sexies. El lector de esa revista quedará satisfecho y los productores de la película también, ya que están logrando exposición de su producto. Esto, afortunadamente, es una situación en la que todos ganan y cada vez se repite con más frecuencia (de nuevo,

tuvimos que aprenderlo de los gringos. Las películas de Hollywood llevan haciendo eso durante años con los medios nacionales). La calidad de las realizaciones es tema aparte. Ojalá y fuera mejor. Sin duda el resultado final sería el mejor para todos.

Y como medio (cines, video clubes)ante el cine mexicano? (Integré esta respuesta en la de arriba.)

¿Que le hace falta al cine mexicano para ser perfecto?
Ni siquiera sé si debería ser “perfecto”. Empecemos por hacer buenos guiones y que no todos sean historias de adolescentes eternos atrapados en la Colonia Condesa o estereotipos de judiciales corruptos. ¡La literatura mexicana está pasando por un buen momento y hay docenas de historias que no están siendo llevadas a la pantalla!

¿Cual es la importancia e influencia del gobierno y sus asociaciones como IMCINE, en el apoyo hacia el cine mexicano?
Bueno, uno de los problemas que heredamos de Luis Echeverría es creer que el gobierno tiene la obligación de subsidiarnos. Si el cine mexicano va a crecer lo debe hacer por méritos propios. Porque encontró una fórmula para ser rentable, a la vez entretener y también (por qué no) edificar al público. No estoy de acuerdo con que parte de mis impuestos se vayan a proyectos fílmicos de gente que ni conozco y que, después de que le enlaten su película cinco años, la veamos en el cine y resulte ser un bodrio sin pies ni cabeza. Me niego.

¿Que opina del cine independiente y por que cree q surge?
Los cineastas independientes son justamente ese minúsculo grupo de gente que ha logrado que producir películas a un bajo costo y que, por lo menos, logran recuperar su inversión. Es un error creer que todo el cine independiente es bueno, nada más porque tiene iniciativa o no se “vendió” a los intereses de un estudio mayor. Puede haber joyitas inolvidables, como “Pulp Fiction” o la misma “Réquiem”, pero también mamarrachadas del tipo “Blair Witch Project”.

¿Como ve el futuro del cine mexicano?
Negro. Muy negro.