www.buscacine.com

Alfonso Arau: "El cine mexicano no existe"
Martes, 19 de Agosto de 2003 12:11 AM

El realizador mexicano Alfonso Arau, radicado en Estados Unidos, consideró que "el cine mexicano no existe" y que hay cientos de directores frustrados que sólo pueden dedicarse a criticar a otros, en una entrevista que publica hoy el diario "El Independiente".

Arau, que filma en México la cinta "Zapata", dijo que las escuelas de cine mexicanas "producen al año 100 cineastas que salen a buscar trabajo en una industria que no existe" y que, como no encuentran ocupación, cuestionan el trabajo ajeno.

"Pero yo no los culpo, me dan pena", afirmó el director de "Como agua para chocolate", que ha sido criticado por su versión cinematográfica de la vida del revolucionario mexicano Emiliano Zapata.

"Mira el caso de los budistas que se tardaron más de 100 años en levantar los monumentos de Buda y luego llegaron los talibanes y en dos días los hicieron polvo", señaló.

Con "Zapata", "yo no me tardé 100 años, me tardé menos, pero de todos modos no voy a permitir que cualquier periodista chismoso me la destruya", indicó.

Según el director de "Picking up the Pieces", protagonizada por Woody Allen, su película no pretende tener la rigurosidad de un documental sobre la vida de Za Zapata porque "el cine es un arte y la precisión histórica no es arte".

Arau señaló que en su manera de trabajar es un "pionero", en comparación con otros mexicanos, porque ha sabido moverse para triunfar en Hollywood y no está esperando dinero de "papá gobierno" para financiar películas mediocres.

"En México se acostumbra a agradecerle a la providencia. El boxeador mexicano acaba de noquear al campeón del mundo y lo que dice es: 'Todo se lo debo a la Virgencita de Guadalupe y a mi manager", dijo Arau.

En cambio, "yo todo lo que he hecho se lo debo a mi esfuerzo... a mi esfuerzo, a la virgencita de Guadalupe y a mi manager", ironizó.

© DPA

El guionista mexicano Carlos Cuarón debutará como director
Martes, 2 de Septiembre de 2003 01:12 PM
www.buscacine.com

El guionista mexicano Carlos Cuarón, autor de "Y tu mamá también", nominada a un premio Oscar por mejor guión original, prepara la que será su ópera prima como director.

"Vengo reescribiendo el guión desde hace mucho tiempo. Lo voy a dirigir y a coproducir. Todavía no tengo el elenco", dijo Cuarón en esta entrevista, sin dar detalles, salvo que el guión está a punto de concluirse y que el rodaje comenzará a principios del año próximo.

Cuarón lamentó "la gran crisis de guionistas" del cine mexicano. "Las películas mexicanas que fracasaron en la taquilla este año tenían todas un común denominador: les faltaban dos o tres tratamientos a sus guiones", sostuvo.

Según indicó, es bueno que se hagan películas en México, pero se debe tener el rigor de esperar a que el guión esté listo.

"La gente no quiere ver a Gael (García Bernal, actor de "Amores Perros") en todos lados, lo que el público quiere es que le cuentes una historia de la A la Z, y no que empieces por F y de repente A y B", agregó.

Cuarón, que reparte su trabajo entre México y los Estados Unidos, está terminando una adaptación de un cuento de horror para niños pedido por los Estudios Universal Pictures.

"El guión está basado en un libro del escritor inglés Philip Pullman, que es muy exitoso y a mí me encanta. Quise adaptarlo a mi manera y poner una voz personal en la trama", indicó.

El mexicano también viene de escribir el libro de "El misterio del Trinidad", una película de José Luis García Agraz protagonizada por Eduardo Palomo y Rebeca Jones y que se estrenará en México en octubre.

"Se trata de una película que tiene distintos niveles de lectura, que quizás le pueda gustar más a las mujeres porque habla de la paternidad, del amor filial, de la hipocresía moral que plantea esta cuestión que es tan común en México de la casa chica y la casa grande", expresó, en referencia a los hombres que tienen dos familias.

"Es un film que se hizo además con muchas presiones de producción, prácticamente sin recursos y espero que aporte su granito de arena para que haya alguna película que le vaya bien este año", sostuvo.

© DPA

"Once Upon a Time in Mexico" ganó en la taquilla norteamericana
Lunes, 15 de Septiembre de 2003 11:23 PM

La tercera parte de la sangrienta trilogía mexicana del director de culto Robert Rodríguez, "Once Upon a Time in Mexico", recaudó 24 millones de dólares en su fin de semana de estreno en Estados Unidos y Canadá, según dijeron este lunes fuentes de la industria en base a datos provisionales.

Se triplicaron de esta manera las ganancias de la película que estuvo en el primer lugar la semana pasada, "Dickie Roberts: Former Child Star".

"Once Upon a Time in Mexico", protagonizada por Antonio Banderas y Johnny Depp, fue la película más costosa y de mayor acción de la trilogía, que se completa con "El Mariachi" y "Desperado".

La cinta presenta a Depp como el corrupto agente de la CIA Sands, quien atenta contra la vida de un general que estuvo involucrado en el planeado atentado contra el gobierno mexicano.

El agente de la CIA le encarga el asesinato al Mariachi (Banderas) y comienza así una cadena de sangrientos hechos.

La comedia de acción "Tricks", de Ridley Scott, se ubicó en el segundo lugar. Allí Nicolas Cage interpreta a un estafador, cuya vida se desmorona cuando de la nada aparece una hija que desconocía.

El tercer puesto fue para la película de terror "Cabin Fever", a la que le siguieron "Dickie Roberts" y el éxito de Disney "Pirates of the Caribbean", también con Johnny Depp.

Después de diez semanas, "Pirates of the Caribbean" recaudó 288 millones de dólares y se encuentra de esta manera detrás del ganador del año, el film de dibujos animados sobre un pez "Buscando a Nemo".

El guionista mexicano Carlos Cuarón escribe una cinta infantil de Hollywood

Lunes, 15 de Septiembre de 2003 11:04 PM

El guionista mexicano Carlos Cuarón, coautor de la taquillera cinta "Y tu mamá también", fue contratado en Hollywood para hacer la adaptación al cine del libro "Clockwork", del escritor inglés Philip Pullman, informa este sábado el diario "Reforma".

Cuarón, hermano del director Alfonso Cuarón ("Harry Potter y el Prisionero de Azbakan"), dijo que el mes próximo podría estar listo un primer tratamiento de la historia y se mostró esperanzado en que finalmente la cinta se produzca.

"Ya he dado muchos buenos pasos en estos diez años, ojalá y este proyecto cuaje, porque la verdad da flojera (pereza) estar escribiendo cosas para que no se produzcan", indicó, después de que sus guiones para Hollywood de "The Planets", "The Boggart" y "Rootie Kazootle" quedaran en el aire.

El guión infantil en el que trabaja actualmente es la historia de una niña que tiene terror hacia los relojes y logra vencer ese miedo, al mismo tiempo que supera la muerte de sus padres, señala "Reforma". "Leí el libro en diciembre y se me hizo una historia donde la fantasía, la ficción, invaden la realidad. Es muy sui generis y eso me animó", sostuvo.

Cuarón tuvo en enero una junta con ejecutivos de los Estudios Universal, que llevaban nueve meses buscando a alguien que les convenciera para contar la historia en la pantalla grande.

Según el guionista mexicano, un posible director para la cinta sería Guillermo del Toro ("Blade 2").

Diego Luna lamenta el poco apoyo estatal al cine mexicano
Viernes, 26 de Septiembre de 2003 01:12 AM

El actor mexicano Diego Luna lamentó este miércoles que el cine de su país reciba tan poco respaldo por parte del gobierno. "Es frustrante y encabrona mucho que en nuestro país hay tanta gente tratando de hacer bien las cosas y que el país no se preocupe por apoyar y cuidar ese talento", afirmó.

Lamentó además que el gobierno no se dé cuenta de que los mexicanos son reconocidos en el exterior por su cultura y "no por las declaraciones que hacen los políticos". "Si alguien conoce México es por el tequila o la música o la pintura o el cine y es lo que menos apoyamos", agregó.

"El gobierno en México no se ha dado cuenta que la cultura es una necesidad y no un lujo. Por eso hay tanta fuga también de talentos. Por eso un día (el actor puertorriqueño Benicio) del Toro dijo que España era el país ideal para filmar. Da mucha tristeza que no haya dicho Guadalajara o la ciudad de México", afirmó