

Entrevista realizada a Karina Pérez**K: Karina Pérez Popoca****J: Jessica****22 DE FEBRERO DE 2005****J: ¿En que momento fue que empezó el proyecto de la radio?**

K: el proyecto de la radio viene desde hace que será unos 8 o 10 años desde que se forma un grupo de jóvenes muy inquietos aquí en la comunidad que deciden este formar un grupo cultural que a su vez este grupo cultural se constituye legalmente y se nombra Centro Cultural de Tlaxcalancingo que lo integran alrededor de, que lo integra una mesa directiva como tal y pues simpatizantes q sin ningún sueldo ni ninguna retribución económica este están ahí por el gusto de hacer cosas políticas, culturales, sociales, deciden ahí entonces dentro de esa formación del centro cultural hay actividades como crear una biblioteca, una videoteca, formar una radio comunitaria, o sea varias actividades desde ahí nace este proyecto de instalar una radio comunitaria y a medida que va pasando los años se va trabajando un poco en eso pero se deja un lapso y es cuando otra generación del mismo grupo retoma la idea de crear la radio comunitaria en Tlaxcalancingo y es cuando se empiezan a ver lo acercamientos con otras radiodifusoras no del estado de Puebla sino de otros estados para saber quien nos puede dar asesoría de esto.

J: ¿Al referirse a otra generación del CCT que personas están incluidas?

K: No en esta ocasión son iniciadores y gente nueva porque hay algunos miembros que se han salido del grupo apoyan dentro de la medida de sus posibilidades en las actividades que se hacen pero que no están de tiempo completo pero hay iniciadores que a pesar de los años están ahí como es el caso de algunas en específico que apoyan todo este tipo de situaciones.

J: ¿Cuándo fueron a visitar estaciones en otros estados, ustedes ya sabían los requisitos que se necesitan para instalar una radio comunitaria?

K: Algunos ya habían medio investigado en años pasados, habían ido a buscar radiodifusoras hasta la ciudad de México pero no lograron nada en concreto fue hasta que esta nueva generación que te comentaba empezamos a buscar más información y la llegar a la estación comunitaria fue como nos enteramos de cuales eran los requisitos que necesitábamos y le primer requisito de base estar legalmente constituidos, ser una asociación legalmente constituida.

J: ¿Además de ser una asociación legalmente constituida saben que otros requisitos se necesitan?

K: Bueno la ley es muy ambigua, la ley en sí para dar permisos a radios ya sean comerciales o comunitarias, claro las comerciales son otro tipo de requisitos y es más rápido obtener una concesión, ¿por que? porque se esta retribuyendo un beneficio económico, en el caso de las comunitarias es muy diferente pues desde un principio buscamos un enlace como AMARC que es la asociación de radios comunitarias a nivel mundial y solicitamos así como un enlace con ellos y le escribimos a Aleida Calleja y ella nos da así como el tip de que debemos de buscar una radio comunitaria que nos de más información respecto al tema, llegamos a esta radiodifusora ubicada en Teocelo Veracruz nos dicen que lo primero es estar legalmente constituidos y después es cuando nosotros empezamos a buscar la ley de radio y televisión y así pero es como muy compleja porque no entendemos tanto y entonces en el mes de octubre en la revista proceso sale un reportaje en donde viene muy amplio y completo en donde viene los requisitos para establecer una

radio comunitaria y ahí nos enteramos que son 13 requisitos para obtener un permiso y uno de ellos es crear un fideicomiso por la cantidad de un millón de pesos que garantice la instalación de la estación así como la operación y mantenimiento de la misma por un periodo de 5 años o durante la vigencia del permiso que se nos otorgue y que debemos tener un fondo de garantía por 50 mil pesos bueno eso serían solo dos pero son las más difíciles pero por otro lado se menciona en ese artículo que a pesar de que se cubrieran los requisitos no implica que se otorgue el permiso para operar e instalar la estación ya que toda solicitud esta sujeta a la opinión que emita la Secretaría de Gobernación pero entonces aquí es cuando entramos si la ley es tan compleja pero tan compleja que hemos estado viendo que a lo largo de meses no se ha podido en la Cámara de Diputados establecer una ley de radio y televisión sino que normalmente se les da preferencia a los medios comerciales y que no se da apertura a las radios comunitarias o algún otro tipo de radio alternativa o sea que hay mucho bloqueo por parte de la ley para otorgar permisos, de hecho hay radios comunitarias como la de Huayacocotla que tiene 37 años de prestar servicio a la comunidad y simplemente no tiene un permiso, la única que tiene permiso es radio Teocelo en Veracruz de ahí en fuera hay muchas radios comunitarias pero todas corren el riesgo que en determinado momento cuenten con el equipo y venga la autoridad y se los incaute y se cierre y entonces todos los esfuerzos se quedarían ahí paralizado porque se corre ese riesgo aún cumpliendo los requisitos. Ahora el costo total de una radio comunitaria es más barato que ese fideicomiso de un millón de pesos que se pide.

J: ¿El fideicomiso que se pide como requisito crees que lo puedan juntar?

K: Yo creo que es muy difícil seamos realistas a lo mejor cubrir lo que es el monto del equipo para la instalación si lo juntamos pero crear un fideicomiso por un millón de pesos no lo creo pues es muy difícil. Porque normalmente las personas interesadas en instalar una radio comunitaria no vemos a la radio como una maquina de hacer dinero o hacernos famosos, lo que queremos es q sea un servicio y que sea mantenida y sostenida por la misma comunidad para que sea la misma comunidad la que se involucre y defienda lo que es una radio comunitaria.

J: ¿Y los requisitos sólo los conocen por ese artículo de la revista proceso o en algún otro lado los han investigado?

K: Pues investigado como en algo formal solo en la ley de radio y televisión pero es compleja de entender por los tecnicismos y pues no sabemos, no entendemos, pero además hemos dejado un poco ese tema talvez porque nos desanimamos por lo mismo de lo que decía la revista pero si estamos concientes de debemos de renovar nuestra acta constitutiva y segunda seguir con el asesoramiento de Elfego Riveros que es el director de radio Teocelo y el es el que nos apoyaría para poder tramitar un permiso y pues ya ahí conocer más de los requisitos.

J: ¿En que consiste la renovación del acta constitutiva del grupo?

K: porque la mesa directiva ha cumplido un ciclo y hay que cambiar y protocolizar nuestra acta que no esta protocolizada y que es un trámite para obtener el permiso y aparte porque las personas que antes estaban en esa mesa directiva han dejado su puesto y necesitamos gente nueva que se integre para formar la radio comunitaria pero también que se una para apoyar en las otras actividades del grupo. De hecho esta nueva mesa directiva estará encabezada por personas que han estado también mucho tiempo trabajando dentro del grupo desde su inicio y otras personas que se han integrado pero la mayoría son personas que ya tiene conocimiento del trabajo que el CCT ha venido realizando con el paso de los

años no es gente ajena a la comunidad, sino gente que de la comunidad que no forma parte del CCT original pero que siempre han estado en nuestras asambleas.

J: ¿Es probable que el proyecto de la radio comunitaria se lleve a cabo ya sea de manera legal o experimental?

K: Pues nuestro objetivo es cubrir la mayor parte de los requisitos y en base a eso tener nuestra radio experimental, pero ya haber dado el paso de que ya entregamos requisitos o con la mayoría de los requisitos y también ayudarnos de AMARC porque pues por lo que vemos y leemos hay una gran represión contra las radios comunitarias que no hacen otra cosa más que brindar un servicio a la comunidad de hecho su mismo nombre lo dice pero que son atacadas pues afectan intereses de particulares, afectan los intereses de las radios comerciales.

J: ¿Y como es que van a seleccionar al personal que trabaje en la radio en base a experiencia o a ganas de participar?

K: Pues primero sería invitar a la gente de la misma comunidad a participar y que se integre pues necesitamos de ideas, de propuestas de como desarrollar la radio y en segunda contar con el personal experimentado que capacite a la gente, un técnico permanente para que supervise el equipo, necesitamos diseñar áreas estratégicas que se encarguen de solucionar problemas que se generen, llevar una buena organización dentro de la radio comunitaria, pero creo que el principal objetivo es contar con el personal capacitado como nos decía el de radio Teocelo que él nos podía mandar gente preparada para que nos enseñen a llevar la radio y ustedes a su vez capacitar a la gente que se desee integrar al proyecto más aparte pensamos que debemos de desarrollar un proyecto que sea estable para que la radio cuente con bases firmes desde su inicio, no es nada más decir la vamos a poner y ya, no es ver pros y contras de la radio en la comunidad y ver como día con día van a ir surgiendo problemas y darles solución.

J: ¿Sabén como estará organizada la estación, es decir en que áreas se dividirá?

K: No porque esperamos contar con la asesoría de los de radio Teocelo pero esto será a partir de que nuestra acta constitutiva ya este y a medida que los tramites se realicen entonces ya empezar a hacer un organigrama general de la radio como producción contabilidad, barra programática, técnicos y así para en base a cada área ir creando juntos programas, y en base a ello saber q tipo de programación queremos, como recabar fondos, así todo lo relacionado al tema, para ver que no se nos pase ningún detalle pues para que la radio pueda subsistir.

J: ¿En que lugar estaría ubicada la estación?

K: El terreno se tiene que ver desde antes de meter papeles pues uno de los requisitos es contar con un espacio físico en donde se va a instalar pues no se puede estar moviendo de un lugar a otro, debe de estar fijo para que en determinado momento puedan venir a revisar que clase de servicio está proporcionando la radio comunitaria, el terreno se tendría que ver porque el grupo como tal cuenta con un terreno en donde una de las propuestas era que se pusiera ahí o ubicarlo en otro lugar que por el tipo de señal que queremos que es FM estaría bien pues esta ubicado en un cerrito en donde se pondría la antena que sería en el edificio del DIF pues ahí se cuenta con el espacio para colocar la radio. Claro que se necesitaría hablar con las autoridades correspondientes de la junta auxiliar, le cual no se ha dado pues no se tiene un proyecto en concreto se trata de involucrar. El grupo es el que esta desarrollando la propuesta, la idea y en base a las actividades que tenemos queremos sacar un buen proyecto para radio y después plantearla a las autoridades para ver si contamos con su apoyo y su respaldo para poner la radio comunitaria.

J: ¿Saben las características que debe de tener el equipo para la operación de la estación?

K: si ya lo sabemos pero de momento no tengo esa información a la mano pero si sabemos que el costo depende de que tanta frecuencia queremos, porque es más barato FM que AM, la antena, el reproductor, entonces también no hemos investigado más acerca del equipo pero en base a que tengamos ya algunos requisitos empezaremos a pedir apoyo con algún técnico de la misma comunidad que sepa de transmisiones y nos apoye en este aspecto.

J: ¿Saben en donde se compra el equipo para la radio?

K: Bueno según lo que hemos investigando normalmente este equipo se pide a otra parte del mundo, pues nos comentaba radio Teocelo que su transmisor era de origen alemán y ellos nos dijeron que cuando quisiéramos ellos no daban un aproximado del costo y en donde comprar equipo pero no tenemos información de esto pues no hemos salido del paso uno.

J: ¿Cuándo se pensó en el proyecto, ya se contaba con un presupuesto destinado al mismo?

K: no se tenía ningún presupuesto designado porque precisamente una de las razones es que si queremos una radio comunitarias es porque la población se tiene que involucrar porque si no se involucra pues la radio comunitaria no tiene éxito, porque pueden saber 2 o 3 personas que hay una radio pero no les interesa y no lo importante es que la gente se integre, participe, apoye que este enterada de lo que se va a hacer, porque sino que chiste tiene que se haga una radio cuando tenemos tantas en el estado, de lo que se trata es que la gente se involucre, que sepan lo que queremos hacer, el porque es importante tener una radio comunitarias, la diferencia de esta y las comerciales.

J: ¿Cómo se recabaran los fondos, o se dividirán dependiendo del destino del dinero como construcción, mantenimiento?

K: No, las actividades que se hagan es en general, es decir se recabaran los fondos para la radio en general, pero no será específicamente para algo, pero si se le hará saber a la gente que el dinero que den es para beneficio de la radio comunitaria.

J: ¿Las personas que trabajen en la radio serán solo personas voluntarias o también gente por sueldo?

K: Yo creo que de los dos porque hay muchos jóvenes que participan con nosotros sin ningún apoyo que si trabajarían con nosotros como lo han estado haciendo y creo que también deberíamos de tener personal que perciba un sueldo pues la radio no puede estar transmitiendo las mañanas no y las tardes si o de a ratos y este sueldo que perciban debe de salir de la misma radio, de lo que se haga para obtener fondos y así crear un fondo para pagarle a estas personas y que se cree una armonía entre los empleados.

J: ¿Cómo crees que la radio motive a la gente a participar en ella?

K: Yo creo que platicando las inquietudes que hay en la comunidad, como la de rescatar nuestras tradiciones pues vivimos en una comunidad con una diversidad cultural muy bonita muy variada, con muchas costumbres, muchas tradiciones y que presenta un problema de identidad y que estamos cerca de la ciudad y ya estamos quedando entre Atlixco y Puebla y al estar en medio percibimos muchos problemas que antes no teníamos como delincuencia, vandalismo, drogadicción, alcoholismo, problemas familiares que antes no veíamos, un mundo comercial en el que ya se están perdiendo los valores y lo que pretende la radio es buscar nuestra propia identidad pero tampoco aislándonos del mundo en el que vivimos porque no se puede luchar contra muchas cosas que pasan en el mundo como la globalización lo que pretendemos lo que sentimos es que la gente se vaya

revalorando y concientizándose de lo que se ha ido perdiendo en la comunidad tanto en música, lengua que es el náhuatl, la población de jóvenes ya no lo hablan y solo los adultos son los que hablan esa lengua y se esta perdiendo mucha de esa identidad, no somos ni la ciudad de Puebla pero tampoco queremos representar de donde somos , porque nos da vergüenza nos apenamos y ahí es en donde esta la perdida de esta identidad. Esta cercanía con las ciudades no nos permite afrontar todos los conflictos que conlleva estar cerca de una urbe, nos perdemos de algo, se pierde la falta de conciencia en los problemas sociales, la entrada de drogas lo vemos muy natural cuando no lo es y esto afecta a niños y adolescentes y esta es la comunidad más perjudicada. La ventaja es mantener a la gente informada, mantener su esencia.

J: ¿Cuáles crees que sean las desventajas de la radio?

K: como todo tiene sus pros y contras a lo mejor no lo llamaría desventaja que posiblemente la gente, no nosotros, pueda percibir esto como un tipo de folclor como lo que veíamos si para nosotros un baile tiene una esencia muy especial que simboliza algo en particular al hacerlo la gente lo perciba como de espectáculo, pero no sienta nada, no le importe y la mismos tiempo lo que pretendemos es que se revalorice y al tanto hablar de la comunidad pues se vuelve un folclor que ya no se controle y ya no es ni nuestro presente ni nuestro futuro y pues un pueblo que no tiene historia pues no es nada porque esta perdiendo sus valores, su formación, la identidad que lleva lo que representamos y ahí se hace fácil decir no es mi tierra no es mi territorio y ahí se pierde la falta de conciencia.

J: ¿Al elegir la cobertura FM y no la AM a que se debe a la cobertura?

K: Lo que pasa es que en FM podemos abarcar menos y el objetivo es solo abarcar la comunidad y talvez algún otra comunidad pero no más y al estar en un llano es mejor estar en FM y AM queda más para sierra y zonas boscosas pues atraviesa los cerros por así decirlo y cuando es FM la señal rebota al toparse con un obstáculo, por eso elegimos la opción de FM.

J: ¿En que tiempo se estima que la estación transmita ya sea de forma experimental o de manera formal?

K: yo considero que entre los requisitos, el proyecto, e involucrar a la gente porque es lo importante yo hablo alrededor de un año o año y medio con trabajo intenso pues hay que recabar dinero para el equipo y requerirlo, cubrir requisitos, realizar trámites aunque creo que también podría ser hasta dos años para tener algo ya bien pues creo que si decir un año es hablar de algo muy ambicioso pues al menos un año sería un trabajo intenso con la gente para que ubique y adopte el proyecto que sepa porque es importante tener una radio en la comunidad, que características tiene y también platear el proyecto para que la gente aporte dinero y lo importante es que la gente se identifique eso es algo que no debemos de perder de vista en este proyecto. Porque lo de menos es transmitir de manera pirata pero lo que nosotros pretendemos es tratar de cubrir los requisitos aun sin contar con el permiso pero la menos nosotros ya habremos dado el primer paso para cumplir lo que la ley nos pide para tener un antecedente de porque transmitimos sin ningún permiso, pues como te decía al afectar a intereses particulares de radio comerciales pues se niegan los permisos y no se le da apertura.