

Entrevista realizada a Jorge Chiquito

J: Jorge Chiquito E: Jessica

17 DE MARZO DE 2005

E: ¿Cómo iniciaste en el CCT?

J: La historia del CCT se remonta mas allá de nosotros es decir ya hay una generación atrás, el CCT empieza con el maestro Raúl, y otros señores cuarentones ellos son los que en este pueblo indígena o con raíces indígenas, fueron los primeros jóvenes en aquellos tiempos que empezaron a hacer actividades culturales como obras de teatro, exposiciones, cosas diferentes que nunca se habían hecho en el pueblo porque como todo el tiempo había sido gobernado por el PRI y con su forma de concebir la cultura y todo eso, y lo digo porque no tomaban en cuenta esas actividades en el pueblo, ellos lo iniciaron y se llamaba Nica Mo Calli y así empezaron con estas actividades sencillas y obras de teatro que llevaban mensajes para el pueblo eso fue en los años 80 , ellos formaron un grupo de teatro y tenían a cargo el INEA y ahí también formaron un grupo de teatro e incluso venia a dar clases Marco Castillo de la ciudad de Puebla y le enseñaba a los del INEA. De ahí la generación que somos nosotros casi como de 30 años apenas íbamos saliendo de la secundaria y nos empezaron a gustar estas cosas y nosotros retomamos esto porque la otra generación ya habían hecho su vida o se habían metido en la política y hasta ahorita están participando en región local o regional de hecho ahorita mi hermano esta participando para presidente auxiliar de acá y estamos en eso en la campaña y ellos pues se enfocaron a otra forma de ayudar a la comunidad de Tlaxcalancingo y nosotros retomamos el trabajo y ahí nació al idea de CCT tratando de abarcar mas todo y formamos un grupo de danza tradicional azteca un grupo de teatro que aun funciona y tratamos de formar círculos de lectura que ya no funcionan pues están mas pesados. Empezamos con este tipo de actividades vagas y queríamos hacer actividades para septiembre o nuestros propios eventos culturales en cualquier fecha que se nos ocurría y de hecho ya le CCT ya estaba reconocido por le pueblo, pues cuando salían los volantes teníamos mucho publico al pueblo le parecía interesante la nueva propuesta de hacer actividades artísticas pero siempre conservando un toque de pueblo, toda actividad era con un lenguaje popular todo lo que hacíamos siempre estaba dentro del lenguaje del pueblo, no traíamos obras clásicas, sino obras populares. No teníamos nada definido lo hacíamos porque nos gustaba pero no teníamos objetivos definidos solo hacíamos por hacer y venimos retomando la idea de que nos venimos centrando y madurando en pensamiento de como ayudar a nuestro pueblo y nos dimos cuenta de que lo principal era volviendo a lo antiguo valorando y conservando nuestra cultura aprendiéndola y difundiéndola esto fue hace como 7 años y el CCT gira entorno al rescate, el aprendizaje y la difusión de su cultura ese es el objetivo del CCT hasta ahorita y en esto ya participamos en la feria alterna del nopal en donde se recabaron fotos del pueblo con los abuelitos del pueblo, hemos hecho seminarios sobre la cultura indígena de Tlaxcalancingo y del país y de la región parte de esas actividades han sido el rescate de la memoria histórica por medio de la fotografía del pueblo, por medio de entrevistas de la forma de vida antigua y ahorita y todo lo que conlleva la cosmología de Tlaxcalancingo como leyendas, dentro de esas cosas vimos q una radio en Tlaxcalancingo y con ella giraría todo le trabajo del CCT porque una vez que tengamos una radio nos obligaría a investigar diario cosas nuevas y entonces se nos metió la idea para difundir la cultura propia y la cultura indígena del país y que se escuche eso. Nuestra identidad esta siendo gravemente

amenazada por la cercanía de la ciudad y somos le primer pueblo del lado sur pues así como nos vaya a nosotros en tlaxcalancingo les ira a los demás o que sea parte ya de una colonia mas en Puebla

E: ¿El CCT cuantas personas lo integran?

J: El CCT esta integrado por gente voluntaria aproximadamente somos 20 los que estamos siempre haciendo cosas y cuando ya se trata de participar y de hacer algo estamos hablando de 70 personas en total como en el pueblo todos nos conocemos es por iniciativa oral nos avisamos y ya, son más por voz que por teléfono convocamos y nos organizamos y adelante.

E: ¿En que lugar hacen las juntas?

J: El CCT ha tratado de construir un centro cultural pero no se ha podido tenemos una donación de Javier Elías de un terreno pero por falta de madurez de los integrantes pues no hicimos nada, y lo vimos como un paquete muy grande pero las cosas van cambiando y ahorita las cosas se nos dan más fáciles pero no tenemos el lugar y lo hacemos en la casa de algunos de nosotros y lo hacemos en el Calpulli de los niños y ahí se hacían las reuniones por mucho tiempo

E: ¿Las reuniones tiene fechas específicas?

J: Al principio era cada ocho días le viernes en la noche para comentar e ir aprendiendo de los demás pero se rompió y ahorita ya solo somos eventuales y cuando hay algún evento próximo pues nos juntamos como por arte de magia y otra vez empezamos y aun no somos el grupo que debe ser.

E: ¿Cómo afecta los partidos políticos al CCT?

J: Los eventos siempre se han hecho, pero desde la autoridad nunca ayudan a estas actividades por eso se tardo para hacer estas expresiones artísticas, el PRI no nos lo impedía pero no impulsaba, no le interesaba y esa era la peor arma, y desde cuando gana la coalición que se llama unidad democrática de Tlaxcalancingo que fue una unión entre el PAN y el PRD porque no compartimos bien los ideales de PRD pero son la mejor opción y estamos con ellos y esa unidad ya ganó 2 años y siempre se han hecho actividades, y como los presidentes son del pueblo a fin de cuentas nos conocemos y siempre nos llevamos y aunque no les interesa tanto si apoyan y dejan que se hagan las actividades

E: ¿El proyecto de la radio se llevará acabo?

J: Esta difícil porque se necesitan investigaciones para realizarla, lo estábamos platicando con algunos miembros del grupo que si tendría vida larga el proyecto sería por parte de la presidencia municipal con apoyo económico porque nosotros hacemos actividades pero por nosotros con recursos propios, las cosas técnicas no son problema porque cualquier cosa si lo podemos ir solucionando, el problema principal es como la vamos a mantener, no nos sentimos con la capacidad de mantenerla por mucho un año y luego seria peor pues sería un mal ejemplo el que demos y eso es a lo que le tenemos miedo pues también para eso se necesita dinero para mantener y bueno creo que debe de ser por medio de la presidencia de Tlaxcalancingo, entonces no nos hemos puesto a platicar para ver como le vamos a hacer si nos interesa o no, eso aún no lo hemos planteado puede que ahorita si gana la unidad popular con Austreberto Chiquito ahí si hay probabilidad de que se retomem muchas cosas que no se han podido hacer y entre ellas la radio porque hasta ahorita no ha habido ningún gobierno que le interese, que invierta en cultura o ecología entonces él sería el primero en toda la historia de Tlaxcalancingo a todos les interesa solo las obras públicas pero ahora si hay muchas probabilidades de que se haga algo.