

6. CONCLUSIONES

Los estudios de estructura narrativa generalmente se realizan de acuerdo con lecturas que cuentan una historia relatada de manera lineal, o que al ser reacomodadas cronológicamente da una historia que gira respecto a un personaje principal o héroe. En el caso de CLOVER nos encontramos con una historia en la cual el personaje principal cambia dentro de los diversos tomos, de forma que se desarrolla de manera cíclica sobre sí misma. Hay un héroe que recibe su llamado y completa su misión solamente para darnos pie a un nuevo héroe con sus propios aliados y misiones, donde incluso podemos volver a encontrar a los personajes anteriores jugando nuevos roles; de la misma manera en que en nuestro mundo cotidiano existen personas con sus propias historias que entran y salen de nuestras vidas.

La estructura narrativa se estudia generalmente respecto a medios considerados comúnmente como artísticos, culturales o literarios, tales como novelas, mitos, cuentos, películas, óperas, etc. El comic se ha mantenido en una postura reservada, tal como se comentó dentro del capítulo 2, como un medio de entretenimiento sin valor cultural. Por medio de este análisis se busca reivindicar al comic y al manga como medios masivos de comunicación con un mismo valor cultural e importancia narrativa que un libro o una película, medios respecto a los cuales comúnmente se realizan este tipo de estudios.

A lo largo de este escrito se realizó un recorrido por diferentes teorías respecto a las estructuras narrativas, sus características y personajes, en búsqueda de alguna que pudiera explicar lo que sucede a lo largo de la historia de CLOVER de CLAMP. Se compararon las estructuras con los acontecimientos de la narración, del mismo modo que se buscó colocar a los personajes dentro de algún arquetipo, pero no se logró identificar a CLOVER totalmente con lo expresado en las estructuras revisadas.

Las estructuras narrativas descritas por Campbell (en Rice, 2005), Vogler (en Quijano, 2004), Propp (1989), Raglan (en Gunnell, 2005) y el resto de los autores revisados, se refieren a historias lineales con un héroe como personaje principal. Nos encontramos con que la historia presentada en CLOVER no se enfoca solamente en un personaje sino en el desarrollo e intersecciones de cuatro personajes principales. Este factor dirigió este estudio hacia la aplicación del modelo de Sophia Psarra (2003), un modelo narrativo menos popular y conocido pero que no se centra en una narración lineal, sino cíclica.

De acuerdo con este modelo se lograron más similitudes y concordancias en más puntos, incluyendo la realización de los diagramas que buscan representar a los personajes y su interacción en diversas formas más allá de una línea recta.

En un principio Psarra (2003) realizó este modelo para comparar una novela con la arquitectura de la cual trata. El modelo se puede adaptar a otros medios de comunicación, como es el caso del manga japonés que aquí se analizó. Se pudo

observar de esta manera que los estudios narrativos realizados de acuerdo a los modelos más conocidos se limitan a un estilo de historias; dejando de lado aquellas historias que no se adaptan a una estructura lineal.

Ante esto se recomienda la realización de un estudio más amplio respecto a las diversas estructuras lineales, cíclicas o con diferente forma que se pueden encontrar en distintas narraciones, teniendo en cuenta la forma como el tipo de estructura que rige a la historia, no como el medio en que se presenta la historia, ya que la validez de una buena historia se encuentra en su contenido, no en la forma en que esta es narrada; Romeo y Julieta es la misma historia, ya sea en novela, película, obra teatral, ballet o incluso un manga.