

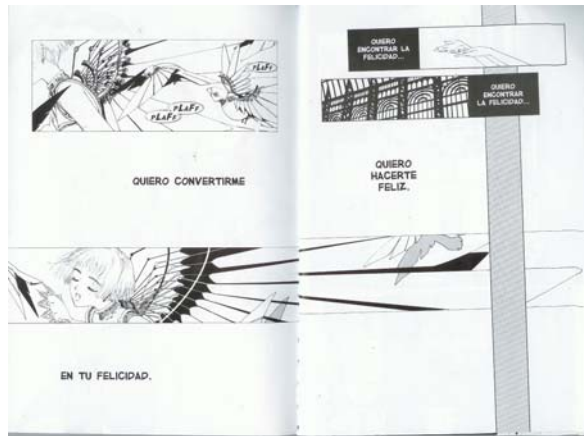
## 4. METODOLOGÍA

Un manga se puede analizar de diversas maneras dependiendo del aspecto que se quiera estudiar. En el caso del presente análisis, se trata de la estructura narrativa del manga, la cual se revisa a través de su historia. El análisis estructural de un comic busca integrar estructuralmente los elementos representativos del mismo por medio de la convergencia de los mensajes verbales e icónicos (Barthes, 1988).

El análisis narrativo de una historia, así como de su forma y estructura puede ser de tipo extrínseco, intrínseco o sintético. El análisis intrínseco se basa en entender la estructura y organización interna del texto para comprenderlo, teniendo como objetivo su interpretación y comprensión de las estructuras y funcionalidad respecto a su verdadero significado. El análisis extrínseco se basa en la relación del texto con la sociedad y sus efectos, utilizándose para el estudio de textos que reflejan fenómenos sociales como son los de tipo biográfico, históricos, sociocríticos y sociológicos. El análisis sintético es una mezcla del intrínseco y el extrínseco, donde se estudia la relación entre el texto y la sociedad por medio de puentes literarios (Rodríguez, 2005).

Rodríguez Diéguez (1988) recomienda la selección de viñetas altamente significativas para facilitar este tipo de análisis. Las viñetas altamente significativas son aquellas en que se muestra un evento significativo que ayuda a comprender el comportamiento global del personaje ante determinadas situaciones, son viñetas con una gran densidad informativa que se seleccionan de modo aleatorio. “La selección de viñetas altamente significativas puede verse influido por la perspectiva de quien las selecciona, y como consecuencia producir ciertas distorsiones interpretativas” (Rodríguez, 1988, 98). El

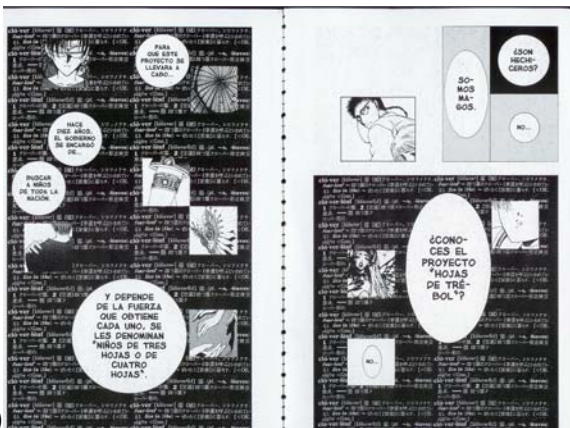
manga de CLOVER se caracteriza por su diseño de viñetas con amplios espacios en blanco o negro, por lo cual la identificación de viñetas con gran densidad informativa se torna subjetiva al valor que se le otorgue a los espacios y silencios. Esta subjetividad aunada con el factor aleatorio de selección de viñetas y el orden no cronológico en que se presenta la historia puede tornar un análisis de viñetas complicado e irrelevante, pues los personajes y situaciones que podrían resultar significativas pueden tornarse deshiladas e incomprensibles al encontrarse mezcladas aleatoriamente. Es por esto que el análisis de viñetas no se realizará en el presente estudio, pasando directamente al análisis estructural de CLOVER.



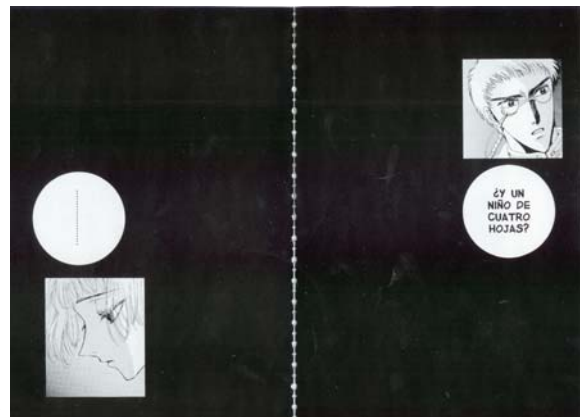
a)



b)



c)



d)

**Figura 4.1** a) Páginas 12-13 del tomo 1, b) página 28 del tomo 1, c) páginas 18-19 del tomo 2 y d) páginas 24-25 del tomo 2 de CLOVER (CLAMP, 2005)

En primer lugar se procede a la identificación de los personajes, mencionando los cuatro personajes considerados como principales en este análisis y sus características posteriormente mencionando al resto de los personajes involucrados en la historia de CLOVER. El siguiente paso a seguir es categorizar a los personajes de acuerdo a si son protagonistas, antagonistas, colaboradores, un mediador u otros (Rodríguez, 1988); esta categorización se realiza de acuerdo a los modelos de arquetipos explicados en el capítulo del marco teórico.

El análisis estructural de un texto se inicia por medio de la realización de un resumen argumental para poder facilitar la identificación de las partes estructurales que componen la línea dominante de la historia global. Jaime Rodríguez (2005) recomienda la realización de un resumen argumental por capítulos, donde se coloca el título del capítulo o sección a analizar para facilitar su identificación; también se mantienen las referencias temporales para posteriormente poder realizar un esquema temporal de los sucesos ocurridos y descritos en el resumen.

A partir de este resumen se realizará una comparación con los pasos descritos por los diversos autores en el marco teórico del presente documento en sus modelos narrativos, con la finalidad de buscar similitudes y diferencias entre la historia de CLOVER y dichos modelos. Los modelos narrativos son lineales de modo que se

puede presumir que la historia de CLOVER, por estar conformada por las intersecciones de cuatro narraciones cortas, no se acoplará a lo descrito en estos modelos narrativos. Es por ese motivo que se prosigue con una comparación de la historia de CLOVER con el modelo geométrico de Psarra (2003) por medio de la construcción geométrica, en sus variables lineal, triangular y circular, de la narración. Finalmente se realizará un análisis de las repeticiones de imágenes encontradas en CLOVER y sus posibles significados.