

1. INTRODUCCIÓN

Toda narración cuenta con una estructura intrínseca, de acuerdo con la cual se van desarrollando los eventos y se van dando a conocer nuevos personajes. Estas narraciones e historias pueden encontrarse representadas en diversos medios, uno de los medios que está ganando mucha popularidad desde hace algunos años es el manga.

El manga es el comic japonés del cual existen muchos tipos y estilos. El manga ha ido cobrando importancia a nivel mundial apoyado con la transmisión de anime (dibujos animados), la aparición de juegos de video y la distribución de películas y parafernalia relacionados con la estética japonesa, aumentando de ese modo su impacto y penetración en la sociedad mexicana actual. En el presente trabajo se considera al manga como un medio apto para su estudio estructural y de sus partes, eligiendo específicamente la publicación CLOVER.

Este estudio está dividido en cuatro secciones. La primera consta del marco referencial que circunda a CLOVER, iniciando con la importancia e historia del comic en general, para luego dar lugar al manga como corriente de éste y el papel del comic en México. Esta sección se concluye con una presentación de los trabajos del colectivo CLAMP y una revisión de CLOVER.

Posteriormente se encuentra el marco teórico que respalda los esquemas narrativos por medio de los cuales se analiza a CLOVER. En la siguiente sección se da la metodología a seguir en el presente análisis, mostrando en la sección consecuente la comparación de los modelos teóricos y el análisis de la historia ahí presentada, así como los resultados obtenidos de dichos análisis. De ese modo, tomando como pretexto el medio en que se presenta la historia de CLOVER se realiza una revisión de algunas teorías estructurales respecto a la narrativa y sus personajes, enfocándonos en la esencia de la historia y no en su origen o el medio que la contiene.