

7. BIBLIOGRAFÍA

Historia del Manga. (2004)

http://www.lesroquetes.com/ylaluna/Nuevo/Historia_manga.htm

Ampersand Duck. (2005) *Feeling the bomb.*

<http://ampersandduck.blogspot.com/2005/08/feeling-bomb.html>

Aumont, Jacques & Marie, Michel; (1990) *"Análisis del film"* / tr. Carlos Losilla.
España : Editorial Paidós.

Barthes, Roland; (1988) *"Análisis estructural del relato"* /tr. Beatriz Dorrots. México:
Editorial Premia.

Bettelheim, Bruno; (1975) *"Psicoanálisis de los cuentos de hadas"*. Barcelona :
Editorial Crítica.

Bobadilla, Amalia, (2006) "Tsubasa Chronicle Reservoir; el señor crossover" en
Conexión Manga, número 15, diciembre 2006,12-15.

Boeree, C. George. (2006) *Carl Jung.*

<http://webpace.ship.edu/cgboer/jung.html>

Bordwell, David & Thompson, Kristin; (2002) *"Arte cinematográfico"*/tr. Edgar Rubén
Cosío. México: Mc Graw Hill.

Bordwell, David & Thompson, Kristin; (1996) *"Film Art; an introduction"*. New York :
Mc Graw Hill.

Campbell, Joseph; (1959) *"El héroe de las mil caras"* /tr. Luisa Josefina Hernández.
México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Cervantes, Miguel de; (1979) *"Don Quijote de la Mancha"*. México : Salvat Mexicana
de Ediciones.

Chaves, Marta. (2007) *Akira de Katsuhiro Otomo.*

<http://www.guiadelcomic.com/comics/akira.htm>

Cifuentes, Luis. (2006) *Esquema mitocrítico de Christopher Vogler*.

http://www.elcinevino.cl/Cine+Arquitectura5/2006_10_01_archive.html

CLAMP, (2002) "*CLAMP no E-Shigoto-North Side*". Japón: Kodansha.

CLAMP, (2002) "*Miyukichan in the wonderland; Miyukichan en el país de las maravillas*". Barcelona : Editorial Ivrea.

CLAMP, (2004) "*CLAMPs Wonder World; volume 1 y 2*" / tr. Steffen Hautog e Yvonne Hoffmann. Köln: Egmont Mangas & Anime.

CLAMP, (2004) "Greeting from CLAMP" en *CLAMPs Wonder World*, tomo 01, 1.

CLAMP, (2004) "Interview CLOVER" en *CLAMPs Wonder World*, tomo 02, 19.

CLAMP, (2004) "Memorial Gallery" en *CLAMPs Wonder World*, tomo 02, 10-13.

CLAMP, (2004) "Suplement; CLOVER" en *CLAMPs Wonder World*, tomo 02, 18.

CLAMP, (2004) "The essential; CLOVER" en *CLAMPs Wonder World*, tomo 02, 14-17.

CLAMP, (2004) "*X/1999; tomos 1 al 3*". México : Editorial Vid.

CLAMP. (2007) *CLAMP*.

<http://www.clamp-net.org>

CLAMP, (2005) "*CLOVER; tomos 1 al 4*". México : Editorial Vid.

CLAMP, (2007) "*TSUBASA RESERVoIR CHRoNICLE; tomos 1 al 3*". México : Editorial Vid.

Crack, Glen Ray. (2006). *The Full Bayeux Tapestry*.

<http://www.hastings1066.com/baythumb.shtml>

Diez del Corral, Luis; (1957) "*La función del mito clásico en la literatura contemporánea*". Madrid: Editorial Gredos.

Draksou, (2006) "Wish" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 52-54.

Domínguez Hidalgo, Antonio; (2002) "*Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual*". México: Editorial Progreso.

- Eisner, Will; (2004) *“Graphic Storytelling and visual narrative”*. Estados Unidos: Poorhouse Press.
- Eisner, Will; (2005) *“Comics and sequential art”*. Estados Unidos: Poorhouse Press.
- El Hongo, “Magic Knight Rayearth” en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre 2006 p26-32.
- Enalde F., Alfredo. (2005). *La narratividad*.
<http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/9980/apuntes/sc-narratividad.html>
- Erdal Jordan, Mery; (1998) *“La narrativa fantástica”*. Alemania: Editorial Veruvert.Iberoamericana.
- Espinosa, Ana Luisa, (2006) “Xxxholic; tu deseo se volverá realidad” en *Conexión Manga*, número 15, diciembre, 24-26.
- Faustinos, Alisha, (2006) “Chobits; cuando la tecnología es sólo un pretexto para descubrir el sentido de la vida misma” en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 14-19.
- Flores Trujillo, Germán; (2006) *“CLAMP; mundo mágico”*. México : Mina Editores.
- Flores Valdovinos, Juan Antonio, (2006) “Guía de personajes; un mapa para mundos mágicos” en *Conexión Manga*, número 15, diciembre, 16-17.
- Gárate, Magdalena, (2004) “Ahuyentan a la cigüeña en Japón” en *X/1999*, tomo 02 año 1, febrero 13 del 2004.
- Gárate, Magdalena, (2004) “¿Y el trabajo?” en *X/1999*, tomo 02 año 1, febrero 13 del 2004.
- Genette, Gérard; (1998) *“Nuevo discurso del relato”*. España : Editorial Cátedra.
- Goji, (2006) “Sakura Card Captor; la magic girl que capturó tu corazón” en *Conexión Manga*, número 15, diciembre, 2-3.
- Gombrich, E.H.; (1993) *“La imagen y el ojo ”* / tr. Alfonso López Lago y Remigio Gómez Díaz. Madrid : Alianza Editorial.

- Gomez Sanz, Agustín, (2002) "Aclaraciones de la traducción" en *Miyukichan in the wonderland; Miyukichan en el país de las maravillas*, noviembre.
- Gunnell, Terry. (2005). *Common features of the hero*.
<http://www.hi.is/~Eterry/Heroes.htm>
- Hideki, Matsuoka; (2001) "*Como dibujar mangá, 2 Técnicas*". España : Norma Editorial.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información. (2007) *Encuesta industrial mensual. Cifras absolutas. 205 clases económicas. Volumen y valor de producción por clase de actividad y producto. IV papel, productos de papel, imprentas y editoriales. 342001 edición de periódicos y revistas. Revistas. De historietas*.
<http://dgcnesy.inegi.gob.mx/cgi-win/bdieintsi.exe/Consultar>
- Ito, Kinko. (2000). *The manga culture in Japan*. Japan Studies Review. Volume four, 2000.
<http://asian.fiu.edu/jsr/Table%20of%20Cont%202000.pdf>
- Jiménez E., Carlos Francisco (editor), (2004) "Estás leyendo al revés" en *X /1999*, tomo 03 año 1, febrero 21 del 2004.
- Jiménez E., Carlos Francisco (editor), (2004) "Las chicas CLAMP" en *X /1999*, tomo 01 año 1, enero 03 del 2004.
- Junta de Castilla y León. (2005). *arteHistoria - Tapiz de Bayeaux*.
<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/9373.htm>
- Kohler Riessman, Catherine; (1993) "*Narrative analysis*". U.S.A. : Sage Publications.
- Klages, Mary. (1997). *Claude Levi-Strauss: The Structural Study of Myth*.
<http://www.colorado.edu/English/courses/ENGL2012Klages/levi-strauss.html>
- KRAD, (2006) "Angelic Layer" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujó número 4, septiembre, 3-5.

- KRAD, (2006) "Shin Shunkaden" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 55-57.
- Lapislázuli Knight, (2006) "X 1999" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 20-25.
- Lewis, Clive Staples; (2004) *"El león, la bruja y el armario"*. España: Destino.
- Lewis, Corey Sutherland aka Ray. (2005). *Sharknife*. Volume 1. Oni Press.
http://www.4colorrebellion.com/media/pics/apr/sharknife_tennis.jpg
- Limp Lantern, (2006) "Tokyo Babilon" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 6-7.
- Linares, Marco Julio; (2000) *"El guión: elementos, formatos y estructuras"*. México: Editorial Prentice Hall.
- Lobo, (2006) "CLOVER" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 62-64.
- Lonlote. (2001). *Análisis del mito*.
<http://www.antropos.galeon.com/html/mito.htm>
- López Parra, Raúl, (2002) "De la historieta rosa al pornocómico" en *Revista Mexicana de Comunicación*.
<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc81/historieta.html>
- Loy, Jim. (2001) *The egyptian book of the dead*.
<http://www.jimloy.com/books/bookdead.htm>
- Magos, Fernando E., (2006) "Fushigi No Kuni No Miyukichan" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 58-59.
- Magos, Fernando E., (2006) "Shirahime Syo" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 60-61.
- Magoullick, Mary. (2006). *Folklore connections*.
<http://www.faculty.de.gcsu.edu/~mmagouli>

- Malvido Adriana, (1989) "La industria de la historieta mexicana o el florecimiento del negocio de las emociones" en *Revista Mexicana de Comunicación*, sep-oct.
<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/industria.html>
- Masanao, Amano; (2004) *"Manga Design"*. Estados Unidos: Editorial Taschen.
- Matamoros Mauricio, (2006) "Vislumbra Gubern a enemigos del cómic" en *El Ángel, suplemento Cultural de Reforma*, 19 de noviembre del 2006, 6.
- McCloud, Scott; (2000) *"Reinventing comics"*. New Cork : Perennial.
- McCloud, Scott; (2001) *"Comics richtig lessen; die unsichtbare kunst"*/ tr. Andreas C. Knigge y Dirk Rehm. Alemania : Carlsen Comics.
- McKee, Robert; (2002) *"El guión, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones"*. Barcelona: Editorial Albak.
- Mellor, Scott. (2006). *The Tales of Hans Christian Andersen*.
<http://scandinavian.wisc.edu/schmidt/danish/hca/glossary>
- Musée Abois de l'Histoire de l'Education. (2006). *Ressources documentaires*.
http://www.reims.iufm.fr/ressources_documentaires/mahe/collec.htm
- National library of Australia. (2004). *Annual report 2003-2004*.
http://www.nla.gov.au/policy/annrep04/B-information_technology.html
- Oberto, Leandro, (2002) "No se puede combatir el futuro" *Miyukichan in the wonderland; Miyukichan en el pais de las maravillas*, noviembre.
- Olvera, José Antonio y Tapia, Humberto, (2003) "El comic mexicano, especie en extinción" *La historieta del recuerdo*, julio.
- Palahniuk, Chuck; (2002) *"Choke"*. Gran Bretaña : Vintage.
- Palahniuk, Chuck; (2003) *"Fight Club"*. Gran Bretaña : Vintage.
- Pardo, Miguel, (2006) "RG Veda" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujó número 4, septiembre, 8-11.

- Pardo, Miguel, (2006) "Xxxholic" en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 40-43.
- Phillips, William H.; (2004) *Film : an introduction*. Estados Unidos : Bedford/St Martins.
- Propp, Vladimir; (1985) *Morfología del cuento*. México: Editorial Colofón.
- Propp, Vladimir; (1989) *Raíces históricas del cuento* / tr. José Martín Arancibia. México: Editorial Colofón.
- Psarra, Sophia, (2003) "'The book and the labyrinth were one and the same' – narrative and architecture in Borges'fictions" en *The Journal of Architecture*. Volúmen 8, otoño, 369-391
- Quijano, Alonso. (2004) *Los personajes en la narrativa*.
http://www.alonsoquijno.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias
- Rice, Anne; (1997) *Entrevista con el vampiro*. España : Byblos.
- Rice, Anne; (1998) *La reina de los condenados*. España : Byblos.
- Rice, Fredric L. (2005). *A practical guide to THE HERO WITH A THOUSAND FACES by Joseph Campbell*.
<http://www.skepticfiles.org/atheist2/hero.htm>
- Ricoeur, Paul; (1998) *Teoría de la interpretación*. España : Siglo Veintiuno Editores.
- Rodríguez, Jaime Alejandro. (2005). *Algunas técnicas de análisis narrativo*.
http://recursostic.javeriana.edu.co/wiki/index.php/Contenidos_academicos_digitales:taller_de_narrativa:unidad3
- Rodríguez Diéguez, José Luis; (1998) *El cómic y su utilización didáctica; los tebeos en la enseñanza*. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.
- Román, Gubern; (1974) *Literatura de la imagen*. Barcelona : Salvat Editores.
- Rowling, J.K.; (2001) *Harry Potter y la piedra filosofal*. España: Salamandra.

- Sabin, Roger; (2005) *“Comics, Comix & Graphic novels; a history of comic art”*.
Hong Kong : Phaidon.
- Sabuda, Robert; (2003) *“Alice’s Adventures in Wonderland; a Pop-up adaptation of Lewis Carroll original tale”*. Reino Unido: Simon & Schuster UK Ltd.
- Sebastian, Trisha L., (2005) “CLAMP of approval” en *Wizard; ANIME inside*, número 18, enero, 24-33.
- Setsuna, (2006) “Tsubasa Chronicle Reservoir; buscando los fragmentos de un corazón amado” en *Conexión Manga*, número 15, diciembre, 4-5.
- Shakespeare, William; (2003) *“Romeo y Julieta”*. España : RBA Coleccionables.
- Shinta Tanbe, (2004) “Zur Lektüre von CLOVER; CLOVER als poetischer Manga” en *CLAMPs Wonder World*, tomo 02, 18.
- Shyaoran, (2006) “Sakura Card Captor” en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 33-39.
- Shyaoran, (2006) “Tsubasa Reservoir Chronicle” en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 44-51.
- Sienkewicz, Thomas J. (1999). *The Scale*
<http://department.monm.edu/classics/Courses/Clas230/MythDocuments/HeroPattern/default.htm>
- Spiegelman, Art. (1992) *Maus*. Volume 1.
<http://www.matt-thorn.com/mangagaku/history.html#rules>
- Sociedad para el estudio de las técnicas del Shojo Manga, la, ed.; (2004) *“Cómo dibujar Manga; tomo 12: Shojo”*. España : Norma Editorial.
- Society for the study of manga techniques, the, ed.; (1999) *“How to draw MANGA; compiling characters”*. Japón : Japan Publications Trading Co.
- Tanaka Yoshiki, (2004) “CLAMP, die Traumlieferanten” en *CLAMPs Wonder World*, tomo 1, 24-25.

- Thorn, Matt. (2007) en *A history of Manga*. Animerica: Anime & Manga Monthly. Volume 4, numbers 2, 4, 6.
<http://www.matt-thorn.com/mangagaku/history.html#rules>
- Tolkien, JRR; (2002) *“El señor de los anillos; la comunidad del anillo”*. Argentina : Minotauro.
- Wight, Stacy (diseñadora). (2004) *Marshall McLuhan*.
<http://www.marshallmcluhan.com/main.html>
- Wikipedia. (2006) *CLAMP*.
<http://es.wikipedia.org/wiki/CLAMP>
- Wikipedia. (2006) *Historia del manga y el anime*.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Manga>
- Yoda, JRR, (2006) “La magia de la mercadotecnia” en *Conexión Manga*, número 15, diciembre, 34-35.
- Yoshizawa, Masakazu. (2002) *The Choju Giga*.
<http://www.kokingumi.com/ChojuGiga/index.html>
- Yuki (Mayra), (2006) “Lawful Drug” en *CLAMP Mundo Mágico*, VirtualKids! Edición de Lujo número 4, septiembre, 12-13.
- Zurian de la Fuente, Carla. (1994) *Reseña de Crónica mixteca. El rey 8 venado, garra de jaguar, y la dinastía de Teozacualco, Zaachila..*
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/369/36906522.pdf>