

CONCLUSIONES

El cine ha evolucionado conforme avanza el tiempo, pues las costumbres y la ideología de la sociedad han ido cambiando de generación en generación, aceptando así sacar a la luz temas que se encontraban escondidos y convertidos en tabúes. Es por esta razón que el buscar nuevos horizontes en el cine nacional en el aspecto erótico es importante, pues el cine siendo un reflejo de la realidad social debe de mostrar la vida cotidiana de una persona en todos sus aspectos, es decir, si vemos cintas en donde su contenido es violento, también podemos ver películas en donde se muestre el lado íntimo de la persona de la manera más sana y natural posible pues, la sexualidad y el erotismo forma parte instintiva de cualquier relación sentimental.

La libertad de expresión mundial ha dado pauta a que el cine nacional muestre escenas con contenidos eróticos que pueden ir desde el coqueteo o galanteo hasta el mismo desnudo. En la actualidad las películas gozan de una narración que puede conllevar a una escena con desnudo o con sexo, pues la calidad del guión trata estos temas de manera abierta, pero en cuanto al contenido erótico es censurado u oculto ya que se puede observar a través de diversas cintas que la mayoría de las tomas no son explícitas en cuanto a este contenido. En otras palabras, muy pocos celuloideos muestran los jugueteos o las caricias que se brindan las parejas en la cama, como pueden ser los masajes, o untar algún producto sobre la piel del otro, como es la miel por ejemplo, etc.

La metodología utilizada para realizar el análisis de nuestro estudio se basó en la Teoría de las Representaciones, uno de los diferentes tipos de estudios culturales utilizados por las ciencias de la comunicación. Para llegar a la finalidad de que esta metodología es la que más se asimila a nuestro análisis fue necesario hacer una revisión breve pero concisa de estas tres técnicas como es la teoría, la metodología y su aplicación. Después de hacer este paso, se decidió finalmente que la Teoría de las Representaciones fue la que más se apegaba a nuestro estudio, ya que la teoría de las representaciones ha sido utilizada para ver el papel crucial que juegan los medios de comunicación (como revistas, publicidad, radio, escritos, cine, etc.) en la circulación de ideas que reflejan y producen formas sociales. Los valores, las costumbres, los estereotipos, los mitos e inclusive los discursos se abordan desde esta metodología.

El haber escogido esta metodología nos facilitó la manera de observar las representaciones del desnudo erótico femenino del personaje de Beatriz a lo largo del filme, pues las categorías fueron de vital importancia, porque gracias a éstas se tiene una idea general de la vida de Beatriz, la situación por la que pasa y todo lo que la rodea, ya que se necesita tener claro el concepto de su entorno para comprender cuál es el papel y por qué la protagonista juega un papel libre en su vida sexual y erótica. Así mismo, es imprescindible destacar que, tener claro el método de cómo se realiza el análisis y los diversos estudios que se han efectuado con esta metodología nos ayudó a tener una mejor visión de cómo dirigir nuestro análisis.

La elección del filme *Demasiado Amor* fue designado gracias a la búsqueda bibliográfica y fílmica que se realizó de Octubre de 2002 hasta Enero de 2003, así a través de la revisión y observación de películas como *Viridiana*, *Amor y pecado*, *Amar te duele*, *El tigre de Santa Julia*, etc., y libros de autores como *Emilio García*, entre otros nos permitieron tener un panorama más amplio de distintos celuloideos de diferentes épocas y llegar a la determinación de que el cine mexicano aún carece de escenas eróticas especialmente cuando se trata de un corte serio y placentero del actor o actriz, más bien el erotismo se ve de manera picaresca, cómica o trágica ya que generalmente se trata de prostitutas, mujeres engañadas o que engañan. Esta tesis tiene un punto de vista que la sexualidad y el erotismo deben de ser naturales y producidos por nuestros sentimientos hacia nuestra pareja a la que se le tiene un cariño especial y que busca la satisfacción de ambos sin ninguna culpabilidad o castigo (como puede ser el embarazo no deseado, el divorcio, la auto represión, etc.). *Demasiado Amor* es un filme que cuenta con una historia de enamoramiento de una mujer que entrega todo pero a la que al final, el jugar con otros personajes le costó ese amor que tanto desea convirtiéndose en un castigo.

Entonces podemos deducir finalmente que la sexualidad de Beatriz en un principio es placentera e inclusive le ayuda a subir su autoestima y sentirse apoyada por alguien en los momentos de soledad o desesperación de su trabajo, convirtiéndose así en algo normal y placentero para ella, pues aparte de que se divertía ella obtenía dinero y protección. Por otra parte el erotismo que vivió con Carlos fue crucial y de vital importancia pues ella tenía un sueño y una ilusión que la mantenía feliz y satisfecha, pues el hecho de que todos los momentos bellos y los lugares turísticos y hermosos de México

los visitara al lado de él demuestra una manera feliz de ver al mundo y de apreciar las cosas y las zonas que ella tiene. Solamente al lado de Carlos ella entrega sus sentidos y su corazón, emplea su imaginación y todos los recursos para poder comunicarse y estar en contacto con él para seducirlo y que ambos tengan un encuentro placentero.

Los resultados que se obtienen de esta investigación es que el desnudo erótico femenino de Beatriz dentro de esta cinta mexicana en un principio es vista con naturalidad sin ningún tipo de represión o castigo por parte de los personajes, más bien es gozado y placentero, pero cuando aparece la intervención de Carlos en la última escena esta "libertad" de Beatriz se desborona y termina en un castigo interno o sentimental de ella. Por lo tanto podemos decir que, como afirma Olga Muñón "la presencia de un erotismo femenino en el cine nacional es amplio aunque reprimido, gozado pero con culpas" (Tuñón, 1998: 261-262).

Desde mi punto de vista, el desnudo erótico es muy escaso en las películas nacionales ya que a pesar de que la libertad de expresión está vigente en nuestro país, los *Film Makers* no muestran una sexualidad placentera individual la cual no sea provocada por un desliz o una venganza, sino que sea vista con naturalidad y por simple placer personal y no de la otra persona. Esto es lo que sucede con la cinta *Demasiado Amor*, ya que a pesar de que Beatriz disfrutó de la compañía y de la sexualidad con sus amigos casuales, al final ella es frenada por la cuestión de Carlos castigándose así con el remordimiento y la culpa.

Entonces, la gran mayoría de las cintas nacionales desde sus inicios hasta la fecha (películas vistas y mencionadas en este trabajo) han evolucionado en los temas del erotismo (enseñando un tobillo, coqueteando, etc.) y la manera de ver o reflejar al mundo, pero específicamente en el aspecto del desnudo erótico se ha reprimido a la mujer, pues desde la época de oro existen una serie de valores que han marcado fuertemente a nuestra sociedad, valores que hoy en día se siguen reflejando en la pantalla grande. Es difícil encontrar un filme que no demuestre algún tipo de juicios dentro de los mismos personajes, pues generalmente la sexualidad y el erotismo dentro de las cintas van acompañados de castigos, venganzas u otro tipo de censura. Los personajes tienen libertad sexual, sin embargo son vistos como “pecadores” y no tienen ningún final feliz (premio), es decir que finalmente sí existe un juicio reprobatorio en la actitud que asumen los personajes, aún cuando el filme trata de exhibir la libertad sexual.

De acuerdo a lo que se ha señalado en los párrafos anteriores, como conclusión general se puede deducir que *Demasiado Amor*, a pesar de sus características como filme de seducción y erotismo, vuelve a caer en el círculo de las cintas en las que finalmente la sexualidad es castigada no sólo por la sociedad, sino también por el mismo personaje que vive esa libertad sexual.

Por otro lado, el erotismo dentro del cine ha pasado por diversas etapas que desde mi punto de vista han caído muy bajo pues el uso de la violencia que existe en esos filmes (según el texto de Freixas y Bassa) más que ser erótica son enfermizas porque el introducir esas imágenes representan una represión hacia las mujeres pasándolas a un

plano de “objetos”. En cambio en el cine mexicano, el erotismo ha pasado por etapas similares como son “*burlesque pictures*”, “*nudies*” y “*películas naturistas*” que muestran un plano más humano y real de la vida de pareja, es decir, el cine nacional ha tratado al erotismo y la sexualidad de manera natural conforme a la época demostrando un fuerte arraigo de sus valores y de las normas religiosas que hasta la fecha rigen en algunos sectores. No obstante hay que resaltar que estos dos ejemplos mencionados son el extremo el uno del otro ya que uno se desvía al sadomasoquismo y la violencia y el otro oculta o castiga a los personajes que gozan de alguna manera su sexualidad, como es el caso del estudio que se realizó en este trabajo y que se describió en los resultados y en el párrafo anterior.

A partir de este estudio se pueden encontrar numerosos temas de investigación que brinden un panorama más amplio del cine erótico. Algunos de estos pueden ser características del cine erótico europeo, evolución del cine erótico mundial, así como las razones por las que la cultura latinoamericana ha ocultado de alguna forma el erotismo femenino en el cine.