

CAPÍTULO VI

RESULTADOS.

A continuación, dentro de este capítulo se describirán los datos encontrados a lo largo de la película mexicana *Demasiado Amor* los cuales se basan en las categorías, subcategorías y los indicadores que se han mencionado en el capítulo anterior. Conforme va avanzando este trabajo se observará el estudio realizado específicamente a los desnudos eróticos femeninos, e inclusive a las escenas eróticas sin desnudo que se encuentran dentro del filme. Así mismo se anotarán las características del contexto y del texto para tener una referencia de la situación que vive Beatriz, la protagonista del celuloide.

El fin de realizar este trabajo es tener un panorama amplio del ambiente que vive Beatriz, pues con esta labor se tiene una idea más general del porqué ella vive y disfruta de su sexualidad.

6.1.CONTEXTO.

6.1.1 Contexto histórico

Demasiado Amor se desarrolla en la época actual. Esto se puede observar gracias a diferentes artículos como ropa, maquillaje, peinados, automóviles, etc., por ejemplo Beatriz utiliza faldas, blusas de tela o estambre y en ciertas ocasiones lleva pantalones con tenis blancos¹, en algunos momentos utiliza vestidos con chales². Otras mujeres que

¹ La ropa que utiliza Beatriz es por lo general modesta (al principio de la película).

rodean a este personaje se visten de traje sastres para la oficina, traen vestidos elegantes de moda, otras emplean ropa sencilla como vestidos de primavera (amplios y largo) o simplemente mandiles. En el caso de los hombres por lo general traen traje (ropa formal) a excepción de Carlos, quien usa jeans, camisas y chamarras.

En cuanto al corte y peinado de cabello de los actores se puede ver que son naturales, es decir, las mujeres utilizan el cabello largo o corto (a medio cuello) de color rubio o negro los cuales pueden ir de manera recogida o suelto; por ejemplo Beatriz quien tiene cabello largo y negro, algunas veces suelto y otras amarrado en cola de caballo. Los hombres, en su aspecto físico la mayoría tienen el pelo corto, peinado y únicamente Carlos utiliza barba de candado.

La musicalización que se encuentra dentro de la película es de Julieta Venegas, la cual es una artista musical actual que surge en los años 90 en la ciudad de México cuyo ritmo es rock pop. Así mismo podemos escuchar canciones de Joan Valent y Nacho Mastretti, entre otros.

Durante el transcurso del filme se puede observar diversos automóviles pasar en la calle como lo son *Suburban*, *Neón rojo*, *Jettas* y patrullas de policía *Sun fire*. Aproximadamente los modelos de estos carros son de entre los años 90 y 2000. Es importante contrastar y resaltar que la camioneta roja que maneja Carlos que es un modelo antiguo, aproximadamente de los años 70 la cual contrasta con los años actuales

43 El chal es un atuendo típico de México que utilizan las mujeres sobre los hombros.

pero que indica costumbres y valores inculcados en Carlos, es decir, Carlos es una persona tranquila, que se divierte sanamente, es caballeroso y cortés en las apariciones que se observan con Beatriz.

Por lo tanto, gracias a todo lo anteriormente descrito podemos decir que la película se desarrolla dentro de un contexto actual: la época del 2000.

6.1.2 Contexto espacial

Demasiado Amor se desenvuelve en la ciudad, puesto que los paisajes que se observan son de calles, locales y vehículos que transitan por ahí. Así como la oficina en la que trabaja Beatriz, la cual cuenta con computadoras y cuyo ambiente de trabajo se observa gente urbana. También se puede observar el aeropuerto con artículos modernos como es el auto stand de dulces por ejemplo, cuando se despide de su hermana Laura en donde se encuentra un banco Bital. Además conforme avanza la película Beatriz menciona el nombre de la ciudad en la que vive: México DF.

6.1.3 Contexto económico

Dentro del contexto económico, nos referiremos específicamente a Beatriz, de quien se realizará el estudio en este trabajo.

Beatriz es de un nivel socioeconómico bajo por que no cuenta con un automóvil ni con una casa propia. Los lugares a los que ella acude no son plazas comerciales como la de *Santa fe* en el DF., más bien ella compra flores en la calle, compra en el mercado y

va a tomar café a un restaurante modesto. Su forma de vestir demuestra que ella está pasando por una crisis económica, pues viste de manera sencilla: faldas, blusas y suéteres que se ven de cierta manera humildes.

El departamento que renta Beatriz es sencillo, pues se puede indicar que la sala está pintada de color azul y está adornada con naturaleza muerta (flores secas como rosas, trigo, alcatraces, etc). Los muebles de la sala son modestos de tres piezas, dos sofás pequeños, uno de ellos se encuentra roto en la parte superior derecha y un sillón, todos los muebles son de color café al igual que la mesa de centro la cual tiene una especie de dulcera. El cuarto en donde duerme es de color marrón, su cama tiene sábanas azules y no tiene cabecera, el tocador es de madera color café y sobre él tiene una lámpara pequeña, dos botellas de perfume rectangulares simples, aparentemente de imitación de fragancias (no son de marca), un joyero y la foto de su tía Greta, pegada a un costado del espejo. Conforme va avanzando la película se pueden apreciar otros objetos sobre el tocador como lo son las gotas de ojos, flores, *Mousse* para el cabello, labiales, etc., así como el cambio de posición de la fotografía de la tía Greta.

Beatriz compra flores en un puesto ambulante que se encuentra en la calle junto a un lugar que tiene una especie de losa que dice “Jardín Colonial”. La estela que se encuentra adyacente a la florería móvil es de azulejo blanco y las letras son de color negro y en mayúsculas; además se puede apreciar que este está sucio, maltratado y roto. La mujer que vende las flores es una persona humilde que viste mandiles y no se

maquilla, tiene el cabello canoso y recogido en cola de caballo. Por último, se observan las flores depositadas en cubetas grandes de color rojo y azul.

Ella acostumbra a ir a una cafetería en la cual se puede observar que no tiene lujos como cualquier cafetería o restaurante ostentoso, puesto que únicamente hay mesas de madera o plástico acompañadas de sillas con respaldo de metal y asiento de piel acolchonado que hace juego con las mesas en el centro del lugar. En las orillas también se encuentran mesas pegadas a las pared con las mismas características antes mencionadas pero con sillones. Las paredes del lugar están pintadas de color amarillo y una mezcla de azul con gris en la cual se ve una pintura de tazas blancas y sombras de gente alrededor de color oscuro. Las lámparas son en forma de tazón. De igual manera, se puede notar durante el filme la caja de cobro se encuentra a un costado de las mesas y está ubicada sobre una barra de madera café, la cual no tiene ningún artículo más que la caja, una calculadora, notas de pago y un sello para las mismas. Otrosí, se puede distinguir un tanque contra incendios (extinguidor) a un costado de la caja registradora junto con un letrero de indicaciones de uso, a un lado de estos se encuentran unos contactos de luz. También se puede observar una vitrina pegada a la pared con charolas de diversos tipos de pan dulce, vasijas, vasos y utensilios de cocina.

Por otro lado, la situación económica de Beatriz se ve apretada y esto la orilla a pedir trabajo extra a su jefe, puesto que necesita dinero para ayudar a su hermana Laura que se encuentra en España y pagar la renta que se ha ido acumulando meses atrás y que el casero a aumentado conforme pasan los meses.

Otro punto que es importante mencionar es que Beatriz no cuenta con video casetera en su departamento puesto que le pide a su amigo Gerardo que le permita ver un video que le dieron en su trabajo para la presentación fuera de la oficina que asistiría con su jefe Don Gabriel.

6.1.4 Contexto político

Dentro de este apartado únicamente nos basaremos en lo que se refiere a los derechos humanos de Beatriz, puesto que ella es acosada sexualmente por dos personajes de la película: su jefe y el gerente de la cafetería a la que ella acude habitualmente. Además de la golpiza que llega a sufrir con uno de los hombres con los que ella sale una sola vez y el chantaje del casero.

Beatriz es una mujer que no da pauta a ser molestada por nadie puesto que es muy reservada, siempre silenciosa, tímida y triste después de la ida de Laura, pero cuando le pide trabajo extra a don Gabriel él la comienza a pretender y a acosar a través de sus acciones y sus palabras, por ejemplo, la escena cuando su jefe se acerca a olerle el cabello por su lado izquierdo por la espalda a Beatriz mientras está sentada en su oficina y le dice “qué rico hueles”, las miradas salaces que suele utilizar con Beatriz son incómodas y notorias puesto que las acciones que realiza en esos momentos indican un cortejo el cual ella no desea pues rechaza al susodicho esquivando sus palabras y sus actos. Por otro lado, don Gabriel le da a “estudiar” un video casete que supuestamente sería utilizado para la presentación a la que asistirían, pero este era una cinta pornográfica

que contenía desnudos de mujeres en la regadera acariciándose el cuerpo (lo que se vio del tape) y sonidos de vehemencia y deseo sexual femenino..

Otro momento que es notable dentro de la película es cuando Beatriz está en el tocador de mujeres retocándose el maquillaje y arreglándose la ropa cuando de momento entra el gerente de la cafetería y le dice que “se ve muy guapa con la falda” y se le avienta encima a besarla, situación que rehúsa empujándolo y diciéndole que esta loco, que “no tiene derecho” mientras el señor está tocándola. Es hasta que entra una señora al tocador y ve al hombre parado tratando de entrar al lugar en donde se había escondido Beatriz y lo saca a empujones.

Don Armando, el casero, chantajea a Beatriz por el comportamiento extraño que ha tenido ella dentro del departamento pues le reclama de forma no directa que ella ha metido diversos hombres y que salen a altas horas de la noche o a la mañana siguiente. Don Armando le pide a Beatriz que deje el departamento a lo máximo en un mes, pero llegan a un acuerdo y le eleva el precio de la renta.

Por otro lado, Beatriz invita a un hombre desconocido a su departamento y éste la asalta dentro de su casa. Este joven la golpea casi hasta dejarla inconsciente pidiéndole dinero.

En estos casos mencionados se puede ver claramente una falta de respeto a los derechos humanos, pues nadie tiene derecho de privar la libertad de decidir la pareja o la

relación sexual, es penado por la ley golpear a una persona, al igual que acosar sexualmente a alguien.

Además de los derechos humanos que son notorios durante la película podemos mencionar la libertad de los personajes puesto que todos generalmente se mueven de manera autónoma e independiente, pues tienen autodeterminación de expresión y respetan los derechos de otros (a excepción de las historias narradas anteriormente).

6.1.5 Contexto cultural

Beatriz pertenece a la religión católica, pues en algunas escenas ella acude a la iglesia a pedirle a San Judas ayuda sobre los planes de tener una casa de huéspedes en España y que su economía no baje más. La iglesia a la que acude de igual manera que todo lo que rodea a Beatriz en la primera etapa de la película es modesta puesto que no hay pinturas enmacardas en donde se pueda observar chapa de oro por ejemplo, el único santo que se puede observar es San Judas y éste no se encuentra tras vitrinas, más bien se encuentra iluminado por dos lámparas redondas a sus costados y rodeado por flores como son los alcatraces.

Existen tres temáticas fuertes dentro de la películas, pues el tópico de las conversaciones demuestra una clara diferenciación entre ellas. Básicamente los temas se relacionan a partir de que la suerte decide que sea Laura y no Beatriz quien viaje primero para realizar el sueño de ambas que es tener una casa de huéspedes en España y vivir de las rentas.

Entonces Beatriz dentro de su soledad comienza a vivir tres vidas e ilusiones diferentes. Por un lado, el reunirse con su hermana en el extranjero y dejar el tedio de su trabajo. Por otro lado, la de ciertos amigos casuales que le permiten juntar dinero para sostener a su hermana (quien no ha podido encontrar un trabajo como estaba previsto inicialmente); asimismo, dichos amigos casuales la hacían olvidarse por un momento de su vida laboral, de la rutina y de su soledad. Por otro lado se encuentra la temática de Carlos, la de un amor pasional que la hace descubrir su país y su realidad como no los había imaginado hasta entonces.

Beatriz trabaja en una oficina de secretaria, lo cual se puede deducir que su escolaridad puede ser la básica,³ ya que este factor nunca se observa o se menciona a lo largo del filme.

La protagonista asiste a fiestas en donde bailan música tropical o de salsa, con algunos de sus amigos casuales con los que sale, como por ejemplo el licenciado y el guitarrista. Además ella acude a reuniones y a restaurantes de lujo sólo cuando sale con otros de sus amigos como es el abogado.

Con respecto al consumo cultural, la película tiene variadas localidades de las partes turísticas de México como lo son las pirámides, las aguas termales, la reserva de las mariposas monarca, manantiales, lagunas, etc. Este aspecto del filme únicamente se muestra cuando Beatriz sale de fin de semana con Carlos, el hombre que ama.

³ La escolaridad básica, según el gobierno, es primaria y secundaria.

6.2 TEXTO

Es una mujer preocupada por que su proyecto económico se lleve acabo, además es solitaria y por esta razón se ve involucrada en distintas relaciones con diferentes hombres (algunos acaban en sexo y otras no) y en una relación amorosa en la cual Beatriz se siente libre y comienza a valorar las cosas que tiene.

La película se divide en cuatro orientaciones principales: la primera es reunirse con su hermana en España, la segunda es la vida que Beatriz tiene en su trabajo, la tercera es la relación que existe con sus amigos casuales, y la cuarta es la vida amorosa que tiene con Carlos.

6.2.1 Beatriz y la ilusión de tener una casa de huéspedes en España

El principio de esta secuencia se puede observar a través de la primera escena o el comienzo de la película puesto que las imágenes iniciales que se presentan son las de Laura en primer plano y Beatriz en segundo plano en un *two shot*⁴. Ambas se encuentran en el comedor de su departamento en el cual se puede apreciar una lámpara de tazon, un refrigerador blanco con objetos de imán pegados en la parte exterior de este y en la parte superior hay dos canastas. De igual manera, durante esta secuencia se observa una mesa

⁴ *Two Shot* es un plano en donde dos personas entran a cuadro.

de madera con una carpeta⁵ blanca, un frutero y dos sillas, una de ellas está Laura sentada con una moneda de color plateado en su mano derecha y la otra está ocupada por un saco negro en el respaldo.

Beatriz está de pie caminando de un lado a otro con los brazos cruzados y rostro de preocupación. Ella sale de cuadro y en ese momento Laura deja la moneda sobre la mesa, y vuelve a aparecer en el cuadro. Beatriz se agacha para recargarse sobre la mesa y le afirma a su hermana “yo no puedo” a lo que Laura le contesta “¿águila o sol?”. Beatriz se agarra la cara con la mano derecha y voltea la mirada unos centímetros al lado del rostro de su hermana quien le da la vuelta a la moneda mientras Beatriz se tapa los ojos con las dos manos.

El siguiente corte es cuando Beatriz entra a una cafetería y comienza a redactar una masiva para su hermana diciendo “hermanita, mientras escribo esta carta tu vas por las nubes cruzando el mar y quién sabe pensado en qué, en tu bolsa va todo el dinero que juntamos durante años y en tu cabeza van todos los planes que hicimos”. Al mismo tiempo que Beatriz compone estas líneas se acuerda los abrazos y la despedida cuando fue a dejarla en el aeropuerto (*flash back*). A partir de ahí ellas no se vuelven a ver físicamente, empero se siguen escribiendo cartas.

Después de un tiempo, Laura le escribe a Beatriz y le comenta a su amigo Gerardo (su vecino del piso de arriba) que su hermana está pasando por una situación difícil, pues no puede encontrar un buen trabajo en donde le paguen lo que en México ganaba de

⁵ Se entiende por carpeta específicamente en este caso a un mantel pequeño que se utiliza generalmente para colocar objetos sobre algún mueble con el objetivo de que éste no se pueda rayar.

cajera de un banco, sólo encontró el puesto de lava platos, y a parte de eso, no ha podido encontrar la casa ideal para realizar su sueño de volverla de huéspedes.

Pasa un tiempo antes de que Laura se comunicara telefónicamente con Beatriz, cuando esto sucede Beatriz se encuentra durmiendo ya que los horarios entre distintos países son de aproximadamente 7 horas de diferencia. Beatriz contesta y le da mucha alegría oír la voz de su hermana, quien tan sólo le habla para decirle que ya encontró la casa pero que no le alcanza el dinero para el anticipo y necesita que le envíe más. Al escuchar esto Beatriz le afirma de manera positiva que no se preocupe porque ella verá la forma de enviarle dinero.

Su amigo Gerardo en una ocasión le comenta a Beatriz que no se deje lastimar por Laura, puesto que Beatriz ha trabajado muy duro de día y de noche para mandarle dinero y tal vez ella ni se lo agradezca y se aproveche de su nobleza. Beatriz se molesta y le reclama diciéndole que “es su vida y que Laura no se va a aprovechar de ella”. Gerardo insiste y le pide que lo piense bien.

El primer sobre con dinero que Beatriz le envía a Laura es el de sus clases de guitarra que uno de sus amigos casuales le había dejado. El segundo envío fue otro el que le había dejado otro amigo casual con el que pasó una noche. Y así sucesivamente le fue girando billetes a Laura gracias a sus distintas aventuras con sus amigos casuales, dicho dinero siempre iba acompañado de cartas en las cuales le contaba sus aventuras y lo tedioso que es el trabajo en donde ella elabora.

Beatriz cansada de su vida laboral y sentimental decide alcanzar a Laura en España (pues una noche anterior a esta disposición, Beatriz tuvo una riña con una mujer amiga de Miguel, con quien estaba saliendo por un rato) hablándole primero por teléfono. La reacción de Laura en un principio fue de alegría, pero una vez que escuchó que Beatriz ya tenía el boleto para alcanzarla cambió la expresión de su rostro y voz y le dijo que “todavía no es tiempo pues tiene problemas con la casa y los pagos”. Beatriz cansada por sus problemas, al enterarse de la forma de pensar de su hermana en ese momento se molesta y discute con ella diciéndole que “sólo ha jugado con ella, que se ha aprovechado del dinero que le envía y que no volvería a contar más con ella”.

Beatriz al día siguiente busca a Gerardo y le dice que ya no se va a ir a España porque se peleó con su hermana y le da la razón de que ella solamente se estaba aprovechando de ella.

Laura conoció a un hombre mayor en la playa el día en que se peleó con Beatriz. Con el tiempo ellos dos se trataron y se casaron, tuvieron dos hijas gemelas a las cuales les puso los mismo nombres de ellas: Laura y Beatriz. A pesar de la discusión que tuvieron, Laura le continuó escribiendo y enviándole cintas de video en donde le mostraba al señor del que estaba enamorada, luego se observan imágenes de cuando ella estaba embarazada, de cuando dio a luz y cuando fueron bautizadas las gemelas. Beatriz también le contestaba cada vez que le mandaban algo de diversas maneras como son los *tapes*, las cintas auditivas y las cartas en donde hablaba sobre las cosas que ha vivido

desde que ella se fue y sobre su gran amor Carlos. Así mismo le envía cosas y recuerdos de México y de su hombre amado brindándole un mensaje a sus sobrinas “existe el amor, existen los sueños, se puede amar con mucho amor, con demasiado amor”.

Durante los 88 minutos que dura la película, Beatriz nunca viajó a España a pesar de todos sus sueños y anhelos de irse a vivir allá. Al finalizar la película se escucha su voz *en off* dando a entender que no verá a sus sobrinas, y que gracias a Carlos y a todos sus amigos y aventuras que ha vivido ella ha aprendido a valorarse a sí misma y a comenzar de nuevo su vida desde una nueva perspectiva. Los sueños de las dos hermanas cambiaron conforme avanzó el filme pues Laura encontró la felicidad en España y Beatriz aprendió la lección de quererse y aceptarse a sí misma dándole un giro a su vida.

6.2.2 Beatriz y la monotonía del trabajo

Beatriz trabaja en una oficina de secretaria. Su empleo en ese lugar se ha convertido en algo rutinario, pues en donde ella labora no puede subir de cargo y el ambiente de trabajo no es el mejor generalmente no conviven los unos con los otros.

El problema principal con el que se topó Beatriz en su trabajo fue cuando por causas de necesidad económica le tuvo que pedir trabajo extra para incrementar su saldo y así poder ayudar monetariamente a su hermana Laura que está en España.

Beatriz entra tímidamente a la oficina de don Gabriel que está pintada de amarillo con cuadros de distintos tamaños clavados sobre ésta la pared, además de que se puede observar un perchero con un saco negro colgado, un librero y una ventada grande tapada con una cortina blanca transparente por donde pasa un poco de luz. Asimismo se puede observar un escritorio grande de color café en el cual se encuentran objetos como una lámpara, un teléfono, portapapeles, portaplumas, carpetas y hojas o documentos de oficina. Beatriz acude a don Gabriel para solicitarle trabajo extra para llevar a su casa, él le dice que sí y se levanta del sillón de su escritorio y camina a donde ella esta sentada mientras le dice que además ella podía ayudar a las presentaciones fuera de la oficina. Beatriz se levanta y le dice a don Gabriel que ella comenzará primero con las labores para llevar a su casa, don Gabriel le sonrío y la mira directamente a los ojos dándole dos palmadas en el hombro derecho a Beatriz. A partir de ahí el trabajo extra en casa se convierte en numerosas ocasiones pesado porque eran pilas o montañas de papeles que se tenían que traspasar a máquina diariamente.

Conforme fue avanzando el tiempo de la narración Beatriz aceptó hacer las presentaciones fuera de la oficina, puesto que necesitaba más dinero para la renta y para enviarle a su hermana Laura. En ese momento don Gabriel le da una cinta para que la estudie en su casa y puedan discutir sobre el contenido de esta. Ella la toma y se levanta, agarra la cinta y se retira de la oficina; don Gabriel se recarga sobre su escritorio con las dos manos para observar a Beatriz salir.

Al salir de la oficina del jefe, Beatriz entra al baño y se encuentra con Estelita, la secretaria de don Gabriel llorando por sentirse reemplazada en las próximas presentaciones a las que ya asistiría Beatriz. Estelita le reclama señalándole “¿de quién fue la idea de ir a las presentaciones, tuya o del jefe?”, “mejor ahí ni te metas”, Beatriz se queda desconcertada puesto que ella no logra comprender el porqué de sus lágrimas y la agresión por ir a las exhibiciones de trabajo.

En otra punto de la película, don Gabriel manda a llamar a Beatriz para saber si ya había estudiado el video para las presentaciones. Él se encuentra recargado sobre su escritorio y ella está sentada frente a él, don Gabriel se le acerca hacia la cara a Beatriz⁶ mientras la mira fijamente a los ojos, ella recarga su espalda en el respaldo de la silla pero tampoco le quita la mirada de los ojos. Don Gabriel se levanta de esa posición y camina hacia la parte trasera del asiento en donde Beatriz está sentada al tiempo que le dice “se encuentra muy cambiada, más desenvuelta, más mujer”. Él se agacha a oler el cuello haciendo un comentario “me encanta tu perfume”, ella desconcertada le contesta que no utiliza perfume. Él se levanta y camina al otro lado para recargarse nuevamente sobre su escritorio y recordarle a Beatriz que es muy importante que vea el video para que se empiece a preparar. Beatriz le responde que lo va a ver en la semana.

En la noche Beatriz le pide de favor a su amigo Gerardo que le deje ver el video de la oficina en su casa, pues ella no tiene videocassettera. Gerardo mete la cinta en la video y se sientan en el sofá azul marino de su departamento, él le aprieta *play* con el

⁶ Beatriz esta vez trae puesta una blusa vino en cuello de forma de uve (más escotada que las anteriores blusas) y el cabello suelto con una diadema negra. Además de que aquí ella ya utiliza maquillaje como el lápiz labial y las sombras en los ojos.

control y se comienza a escuchar gemidos de una mujer. Los dos se quedan sorprendidos por unos segundos y Beatriz reacciona agarrándose la cabeza con ambas manos al mismo tiempo que se ríe y exclama “me lo dio mi jefe dizque para unas presentaciones fuera de la oficina”. Después de ver este video y del cansancio de transcribir los papeles de oficina, Beatriz le escribe una carta a Laura en donde le expresa su fastidio y su agotamiento en el trabajo.

Al día siguiente Beatriz entra a la oficina de don Gabriel quien se encuentra con su secretaria Estelita, ella está recargada con ambos brazos sobre el escritorio a un lado del jefe explicándole que hay un cliente con problemas, él no estaba poniendo atención puesto que estaba mirando los glúteos de Estelita y acariciándoselos con la mano izquierda. De momento Beatriz interrumpe esta acción con su llegada, Estelita y don Gabriel se ponen nerviosos pero él nunca le quita la mano de las pompas a ella mientras Beatriz le pregunta a su jefe si no necesita el video, pues ella no lo pudo ver. Él le dice que se quede con la cinta, pero ella insiste y se la ofrece a Estelita quien le mueve la cabeza con una sonrisa tímida diciendo que no. Beatriz sonrío y sale de la oficina; Estelita y don Gabriel se miran, suspiran y se preocupan porque Beatriz se dio cuenta de su relación.

Beatriz acude a la oficina de Gómez que es miembro del equipo de trabajo que expone afuera de la oficina, ese mismo día para preguntarle de qué se va a tratar la presentación y cuál será el video que verán todos los que estén presentes. Gómez en un principio no quiso dar esa información, pero accedió después de que ella se lo pidió de de

una forma sutil, con un tono de voz delicado y tocándole el hombro izquierdo con la mano derecha.

El viernes fue el día de la presentación en donde estaban reunidos para ver un video de capacitación interna. Don Gabriel es quien encabeza dicha presentación pidiendo atención y silencio para empezar a ver la cinta, Gómez rueda el *tape* y sobre la pantalla blanca aparece la mujer y sus gemidos que le había dado semanas atrás don Gabriel a Beatriz. Al ver estas imágenes don Gabriel se levanta de su asiento molesto exigiendo una explicación y que se identificara el culpable de cambiar la cinta de su lugar. Beatriz se tapa los ojos con las dos manos cuando esto sucede, don Gabriel se da cuenta y la manda a su oficina mientras ella se ríe y tapa su boca para disimular sus carcajadas.

Don Gabriel y Beatriz se encuentran en la oficina discutiendo la broma que ella acaba de hacer pidiéndole su renuncia con lo cual ella afirma que “ él no tiene derecho de acostarse con todas las mujeres de la oficina por ser el jefe”. Beatriz rompe la renuncia que le había entregado él y se la avienta a la cara.

6.2.3 BEATRIZ Y SUS AMIGOS CASUALES

6.2.3.1 Sergio el guitarrista

Beatriz trae puesto un saco gris claro, una blusa de cuello de tortuga azul y peinado de media coleta, ella se encuentra tomando una taza de café en la cafetería a la que usualmente acostumbra a ir. Aparece un hombre vestido de negro de pies a cabeza a

excepción de los calcetines que los trae de color blanco, de aproximadamente 25 años de edad, quien se sienta en la mesa de ella y comienza a platicar que él estudia música y que ya tiene semanas que la ha estado observando, ella también comienza a conversar con él y después de un tiempo se levanta de la mesa para irse a su casa pero él le pregunta “si la pueda acompañar”.

La segunda vez que ellos se vieron fue nuevamente en la cafetería, ella⁷ estaba sentada comiendo una hamburguesa y viendo las fotografías que Laura le había enviado, él se acerca a ella y le acaricia el pelo, ella voltea a verlo le sonrío y se sienta junto a ella para compartir con él las cosas que estaba viendo.

La tercera ocasión que se vieron fue en el departamento de él (Sergio), cuya única toma fue la de la sala de su casa, la cual estaba compuesta por una ventana grande en el fondo con persianas de color café claro y plantas a su alrededor, un sofá y dos sillones blancos cubiertos con telas amarillas y colchones sobre estos. La iluminación es tenue pues se encuentran alumbrados por la luz de las velas que tienen prendidas a un costado de ellos. Sergio estaba tocando la guitarra y Beatriz junto con él cantaban la canción de “*Llorona*”. Él comienza a besarla entre el cuello, la oreja y la mejilla derecha. En seguida ellos se encuentran sobre el piso aparentemente⁸ desnudos besándose en la boca y él comienza a besarle el hombro y a bajar lentamente saliéndose de cuadro.

⁷ Beatriz en esta escena se encuentra vestida con una falda roja, una blusa y un suéter rosa claro con pequeñas flores rosadas un tono más fuerte y el peinado de media coleta.

⁸ Se dice aparentemente porque ninguno de los dos se ven de cuerpo entero o medio plano a la cintura, más bien hacen un *two shot* en primer plano y sólo se ve el cuello y el hombro destapados de Beatriz y a él sólo se le ve el rostro y el cuello.

Inmediatamente después de esta escena aparecen cuatro veladoras, una grande de color amarilla, otra media de color verde apagada, una pequeña de color lila y una aún más chica de color naranja y junto a ellas se encuentra un recipiente con pétalos de rosas rojas mientras la cámara hace un paneo a la izquierda sobre ellos quienes están en *two shot* con un plano medio pecho. Sergio le comenta a Beatriz que se va a ir a estudiar a Inglaterra y que la va a dejar, ella voltea la cara al lado contrario de la de él y le pregunta si la va a llevar con él, Sergio le dice que no, y ella se ríe para no expresar sentimientos de tristeza.

Posteriormente, Sergio visita a Beatriz en su departamento llevándole un ramo de alcatraces las cuales funcionan para hacer una transición de tiempo dando a entender que ellos dos se continuaron viendo hasta que un día él ya no despertó al lado de ella, empero le había dejado una carta en donde expresaba sus sentimientos y el porqué le dejaba su guitarra y el dinero: el dinero era para que tomara clases y la guitarra era para que practicara y que cada vez que la viera se acordara de él.

6.2.3.2 Hombre de la cafetería

El 24 de diciembre por la noche, Beatriz se encontraba sola en la cafetería habitual puesto que el único familiar que tenía se encontraba en España (Laura). Esa noche llega a su mesa un hombre bajo alrededor de 35 años de edad, de tez morena clara, cabello negro, trae puesta una boina española, tiene una piocha negra, pantalón y saco color azul claro y camisa blanca.

Este hombre le pide permiso de sentarse en la mesa con ella y comienza a sacar diversos artículos de sus bolsas como cigarros marlboro, su cartera, un reloj de bolsillo, etc. Segundos después le platica a Beatriz que “a nadie se le está permitido pasar la navidad solo” y en ese momento interrumpe la conversación la mesera para tomar la orden de comida, él inmediatamente ordena por los dos mole con pollo, tortillas y cervezas. Beatriz le sonrío, se encuentra desconcertada pero continúa la plática con él.

La siguiente escena con ellos es cuando Beatriz se encuentra dormida en la cama con la espalda destapada hasta los hombros, y de momento aparece a cuadro este hombre vestido cuando ella comienza a despertarse y él le dice que se tiene que ir, ella le pide que no la deje, él se sienta a un costado de la cama y mete su mano izquierda en la bolsa del saca y le regala su reloj de bolsillo y le deja dinero en el buró. Él se levanta de a cama para dejar el dinero y le da un beso en la frente a Beatriz.

6.2.3.3 El ingeniero Rico

Beatriz se encuentra en la cafetería de siempre comiendo unas enmoladas cuando se aproxima un hombre de bigote, cabello corto y calvo, tez morena clara, traje azul marino, camisa blanca, corbata negra y con unos 45 años de edad. Dicho hombre es el ingeniero Rico quien se presenta y se sienta en la mesa con ella para entablar una conversación de lo bella y sensual que le parece y le pide que salga con él.

Posteriormente, la escena que le continúa es cuando ella está en la regadera bañándose y el ingeniero pasa en ropa interior (bóxer, camiseta y corbata) por el pasillo y le dice que “ya está listo el desayuno”, ella se asoma por la cortina de la regadera y sonrío al verlo con la charola de comida (fruta, leche y jugo de naranja).

Tiempo después en otra toma, Beatriz sale del baño de la cafetería y le dice la mesera Jacky que el ingeniero la está esperando, Beatriz se alegra y camina hacia la mesa en donde se encuentra él. Ella se para junto al ingeniero y juego con sus dedos sobre la cabeza el él y se dan un beso en la boca de saludo. Ambos salen de la cafetería y se van a *La maraca*, lugar en donde bailan salsa por un buen rato y platican.

Beatriz y el ingeniero se vuelven a encontrar en otra ocasión en la misma cafetería, pero esta vez Beatriz se niega a acompañarlo a la cena de generación de su facultad puesto que los fines de semana no puede salir con nadie porque ella no quiere ver a ninguna persona en esos días pues tiene otras ocupaciones. Esta fue la última vez que ellos se ven.

6.2.3.4 Miguel

A través de la narración Beatriz manifiesta que conoció a un hombre nuevamente en la cafetería que por su forma de vestir y a los lugares que asiste es de clase alta. Beatriz se encuentra en su departamento con este hombre llamado Miguel, está vestido con un saco gris claro, pantalón negro, camisa blanca y corbata vino, su cabello es corto y oscila entre los 40 y 45 años de edad; este hombre tiene una limosina y está acompañado por guardaespaldas. Beatriz se está arreglando con diversos artículos que Miguel le dio para asistir a la reunión, ella tiene puesto un vestido de terciopelo rojo de tirantes y largo, además de que trae puesta una peluca rubio de corte hasta las orejas y está maquillada,

cosa extraña en el filme porque en su vida cotidiana generalmente no utiliza ningún cosmético que no sea brillo labial y máscaras o rimel.

El único lugar que aparece en pantalla en el que van juntos Beatriz y él es a una fiesta en un salón lujoso en el que se puede apreciar que el *lobby* tiene una puerta de vidrio grande, dos escaleras a sus costados, el piso es blanco y en medio hay un círculo con un sol de colores rojo y negro. Diez personas se encuentran en esa parte del salón las cuales van vestidos formal.

Beatriz y Miguel llegan al salón en donde se encuentran a una mujer en el lobby que lo saluda muy coquetamente. Beatriz y Miguel entran a la fiesta en donde se encuentra una numerosa cantidad de gente vestidos también con ropa formal. Durante la reunión hubo un baile acuático acompañado al ritmo de mariachi, copas de champaña, bocadillos y canapés. Beatriz le dice a Miguel que va a ir al tocador por lo que se separan un momento.

Beatriz se encuentra en el baño de mujeres retocándose el maquillaje cuando entra la mujer que saludo a Miguel en el lobby y comienza a insultarla empujándola hacia un rincón del baño y le grita “no te das cuenta que eres la puta del momento”. Cuando esta mujer comienza a pegarle de manotazos a Beatriz entra una señora que saca a la joven de ahí. Beatriz comienza a llorar y se agarra la cabeza con las dos manos dándose un ligero golpe sobre la misma y se quita la peluca.

6.2.3.5 Rafael Montes

Beatriz se encuentra triste en la cafetería por haberse peleado con su hermana Laura y darse cuenta de que ella solamente la estaba utilizando para que le enviara dinero a España cuando Rafael Montes, un hombre guapo entre los 28 y 35 años de edad, de tez clara, traje gris oscuro y camisa naranja se acerca a ella y comienza a platicar de manera muy nerviosa con Beatriz. Rafael Montes se presenta ante ella y le dice que es arquitecto y diseñador de interiores, e inicia el diálogo entre ambos, pasado un rato Rafael saca un reloj de plata nuevo que venía de su dentro de su empaque del bolsillo del saco y le señala que “el también quiere ser su amigo y platicar con ella”; Beatriz le rechaza el reloj pero siguen platicando hasta la una de la madrugada.

El siguiente día que Rafael se vio con Beatriz, él la llevó a una boutique exclusiva con su modista Eva, para que vista elegantemente a Beatriz puesto que van a ir a cenar a un restaurante lujoso.

En la noche de ese mismo día, ambos entran al restaurante y cenan carne roja, ensalada y vino tinto. Durante la cena llega una pareja de amigos de Rafael, Antonio y Genoveva quienes saludan a Rafael y barren con la mirada a Beatriz (solamente Genoveva), Rafael presenta a Beatriz como su amiga del círculo de ópera, al escuchar esto Genoveva cambia su expresión de la cara y la invita a una reunión que se hará días después en su casa. Los amigos se retiran y ellos continúan cenando y platicando.

Rafael, después de salir varias veces con Beatriz le pide matrimonio en la sala de su departamento, ella se sorprende y le pide que “nos se burle de ella”. Rafael se levanta del sofá y le manifiesta el por qué se quiere casar con ella, Rafael le afirma que él es homosexual y ella no lo juzga, más bien lo comprende y a cambio de que ellos se comprometan y lo acompañe a todas las fiestas y reuniones, él le ofrece todas las comodidades que pueda brindarle. Beatriz mira el anillo y Rafael le pide que lo piense unos días.

Rafael regresa al departamento de Beatriz días después para saber su respuesta ante el matrimonio, Beatriz le contesta que “lo quiere mucho pero está enamorada de otro, pero como muestra de amistad, puede utilizar el departamento los fines de semana”. Ella le da las llaves, se dan un abrazo y quedan como buenos amigos y Beatriz sale de cuadro.

Como muestra de agradecimiento a su amistad, Rafael redecora el departamento con muebles finos, distinta iluminación y con un diseño más fresco y moderno que el que anteriormente tenía. Entre los muebles que le compran está una videocassettera que en un principio había.

Tiempo después Beatriz fue asaltada y golpeada en su departamento noches atrás, llevándola hasta el hospital en donde fue internada. Rafael fue hasta el lugar en donde se encontraba para apoyarla y demostrarle su amistad en las buenas y en las malas.

6.2.3.6 El golpeador

Beatriz se levanta molesta de la mesa en donde estaba discutiendo con el ingeniero Rico porque él no entiende que no lo va a poder acompañar el fin de semana a la cena de su facultad.

Enfrente de la mesa en donde se encontraban ellos dos esta un joven sólo fumando un cigarrillo, al momento de levantarse Beatriz de la otra mesa, ella acude a sentarse junto a él y le pide ignore a su hermano (ella miente y le dice que el ingeniero es su hermano) si es que viene hacia ellos porque él la está molestando y no entiende. El joven sonríe y continúa fumando.

Inmediatamente después a esta escena aparecen vidrios rotos y cosas tiradas en el suelo del departamento de Beatriz, lo primero que se observa es la sombra de una silla del comedor que se mueve por la luz de la lámpara de la cocina que se está desplazando de un lugar a otro por el aire de los golpes que el joven le está dando a Beatriz. Este hombre está de pie mirando hacia el suelo en donde se encuentra tirada Beatriz por los jalones y golpes que le ha estado dando desde que entraron al departamento.

El joven patea constantemente a Beatriz y le da de manotazos y puñetazos exigiéndole “que le dé dinero”, cuando su amigo Gerardo entra a ver qué es lo que le sucede a Beatriz pues el ruido y los gritos se escuchaban en la parte externa del departamento. El golpeador se percata de que alguien entró y sale corriendo del lugar, Gerardo preocupado se dirige a la cocina del departamento en donde se ven los pies ensangrentados de ella y pide una ambulancia.

6.2.4 Carlos

El primer hombre con el que se relaciona Beatriz en la película es Carlos, el gran amor de su vida. Pero es importante mencionar que a este hombre se ha colocado fuera de sus amigos casuales puesto que en Carlos existe un serio amor pasional por parte de Beatriz.

Beatriz se encuentra sentada en la cafetería pensando en su hermana que se acababa de ir a España a realizar el sueño de ambas, es entonces cuando observa por primera vez a Carlos hombre de tez blanca cabello castaño claro, ojos café y barba de candado. Ambos se encontraron con las miradas y se vieron fijamente por unos segundos hasta que ella se agacha a escribir una carta para Laura. Cuando ella vuelve a buscar a este hombre, él ya no se encuentra, ella se levanta para pagar la cuenta de su café y le dice la cajera que un hombre robusto y guapo ya se la había pagado.

Ella acude nuevamente a la cafetería con el objetivo de volver a ver a Carlos, hasta que lo encuentra, es ahí cuando ella le habla por primera vez agradeciéndole que le haya pagado la cuenta la ocasión pasada, él toma la nota y le paga su cuenta de nuevo. El sale de la cafetería rumbo a su automóvil (de noche) y ella lo sigue hasta su camioneta roja, él le abre la puerta y ella se sube y comienza a llover. Carlos arranca la camioneta y maneja a lo largo de la calle con dirección al hotel, minutos más tarde ambos aparecen con ellos adentro de la habitación besándose y desvistándose.

Amanece y él sale caminando vestido de la habitación en donde Beatriz se encuentra durmiendo. Una vez que ella despierta lo primero que dice es “¿A dónde estás?”, él sale de la esquina del cuarto comiendo una galleta y le coloca un paquete de color amarillo sobre el abdomen de ella, el presente es un chal de color azul marino con costados color morado y blanco.

Ambos salen de la habitación y se van caminando hacia la camioneta para ir a una laguna, durante el viaje el silencio reinó entre ambos. Cuando llegan al lugar primero baja Carlos quien mientras éste va caminando se va quitando la camisa y el cinturón, después sale Beatriz de la camioneta. Carlos se introduce en el agua totalmente desnudo y le hace señales de invitación con la mano para que entre la laguna, ella sonríe y se quita la ropa quedando completamente desnuda y nada hasta en donde está él. Después de estar un rato en ese lugar, Carlos va a dejarla en el mismo sitio de donde salieron (la cafetería) y la deja sobre la calle oscura que se encuentra iluminada por el alumbrado público.

En otra ocasión Carlos y Beatriz se van a la playa, al principio sólo se ven las sombras de los dos pero luego se puede apreciar cuando ellos se comienzan a meter al mar en donde se abrazan y se besan. Ella trae puesto un bikini anaranjado y el una bermuda oscura.

Después ellos aparentemente se encuentran en la casa de Carlos bailando danzón. El departamento está ubicado en un piso alto puesto que tiene una vista hacia la ciudad, así mismo éste tiene un balcón con macetas anaranjadas y flores bugambilias, en la sala

se puede observar un sillón con cojines crema y otros rallados con colores café, crema y amarillo. Además se puede ver dos lámparas colocadas en distintos lugares pero que ambas entran a cuadro, la iluminación es muy brillante y clara puesto que la luz del sol se introduce por la puerta de vidrio que da hacia el balconcillo. Después ellos están acostados sobre la arena abrazándose y acariciándose.

Posteriormente, Carlos y Beatriz salen a un lugar en donde hay una pared pintada de azul cielo y una banca de piedra sobre la cual se sientan los dos y le da a probar en la boca un chicozapote⁹ Se puede apreciar que ella está muy feliz y muy enamorada de él pues siempre tiene una sonrisa en la cara y está de buen humor aunque él no esté presente.

Ulteriormente, ambos van a nadar a otra laguna que está rodeada de rocas grandes por donde pasa el agua totalmente clara. Carlos se avienta un clavado desde la roca hasta el agua y nada hasta donde está Beatriz tomando el sol (en otras piedras). Ambos traen traje de baño de color azul, sólo que el traje de ella es más claro que la bermuda de Carlos, pero los dos se encuentran muy felices juntos.

En otra escena, Beatriz va caminando por la calle cuando de repente ve la camioneta roja de Carlos estacionada, ella corre emocionada a asomarse al interior de esta para ver si se encontraba Carlos ahí pero él no está, entonces ella decide esperarlo. Durante la espera comienza a llover y en eso aparece Carlos caminando, Beatriz corre a

⁹ El chicozapote es un fruto comestible que nace en el árbol americano de las zapotecas. (Larousse,1978:955)

abrazarlo y besarlo, respondiendo él de igual manera a los afectos que Beatriz le demuestra. Ambos suben a la camioneta y se marchan rumbo al hotel en donde dan a entender que tienen relaciones sexuales puesto que se comienzan a desvestir y a acariciar y luego aparecen ellos dos tapados en la cama hasta la cintura y ella está abrazándolo por la espalda.

Por otro lado, Carlos y Beatriz están dentro de la camioneta de Carlos sin rumbo fijo manejando durante parte de la mañana. Durante este trayecto Beatriz le declara a Carlos que “desde el día en que lo conoció no ha dejado de pensar en él ni un momento” en eso Carlos mira el anillo de compromiso que le había dado Rafael le había dado a ella días antes, y le pregunta “¿Estás comprometida?”, ambos entablan una conversación sobre ese tema en donde él le contesta que “no importa el compromiso sino que no la vuelva a ver”. Entretanto, la noche comienza a caer sobre ellos, por esa razón Carlos se orilla de la carretera y se bajan de la camioneta para abrazarse, besarse y sentirse unidos. El paisaje que se observa son colinas en el fondo con un color anaranjado por el ocaso, y la camioneta roja atrás de los dos.

A la siguiente semana se vuelven a ver y en este día ellos se van a las aguas termales en donde nuevamente se ven los dos felices abrazándose y sonriendo vestidos con los mismos trajes de la primera vez que salieron a la laguna (de color azul fuerte y azul claro), viajan a las cascadas y a templos antiguos de México en donde platican sobre su relación sentimental.

Dos semanas después de ser asaltada Beatriz busca a Carlos toda la mañana porque sospecha que puede estar embarazada, pero es hasta en la noche cuando lo encuentra saliendo de la cafetería a la que ella acostumbra ir. Al verse los dos se abrazan y se besan con ternura, exclamándose el tiempo que no se han visto por lo cual Carlos le dice que “la va a llevar a un lugar maravilloso”.

Al día siguiente ellos se encuentran caminando por un camino de la reserva de las mariposas monarca. Ella se ve muy feliz y trae puesto un vestido de primavera rojo y un broche con hojas verdes que le recoge un lado del cabello. Beatriz le pregunta a Carlos “si le gustaría tener un hijo con ella” a lo que él responde que no se siente preparado para tener un hijo. Ella se deprime al escuchar esas palabras y para compensarla Carlos le cuenta la historia del árbol que abrazas y se seca cuando nos libera de nuestras penas.

En el fin de semana siguiente, Beatriz está esperando a Carlos en la calle cuando él llega en su camioneta, ella en lugar de subirse por el lado del copiloto se sube del lado del conductor y le comenta que “en este momento yo decidiré a dónde ir”, le tapa los ojos con un pañuelo negro con blanco y lo lleva a su departamento. El depto. de Beatriz está adornado con “*colgandejos*¹⁰” dorados que parecen mariposas volando en el aire; ambos entran al apartamento y Beatriz le quita el paño de los ojos y le explica que esa es su casa mientras le hace un recorrido y lo introduce a un cuarto en donde ha colocado fotografías, objetos, postales, dibujos, cuadros y demás recuerdos de todos los amigos casuales que ha conocido desde que su hermana no vive con ella.

¹⁰ Colgandejos: colgajo, cosa que cuelga. (Larousse; 1978: 237)

Carlos observa detenidamente todo lo que se encuentra pegado en la pared y se voltea sorprendido hacia Beatriz preguntándole “Beatriz, ¿qué hiciste?”. Ella camina hacia él para abrazarlo, empero esta vez él no la abraza, Beatriz siente el rechazo de su parte y lo suelta, Carlos se queda parado unos instantes y sale de la habitación de Beatriz.

6.3 SENTIDO

El sentido es la parte central y principal de este estudio pues aquí se va a estudiar las escenas con desnudos y sin desnudos eróticos que se pueden observar dentro del celuloide que estén enfocadas al amor sensual, puesto que el erotismo como se había escrito en los capítulos anteriores no necesariamente se puede llegar a él a través de relaciones sexuales o de desnudos totales, ya que el erotismo va más allá del sexo pues este incorpora la atracción junto con los sentidos humanos para mezclarse y producir una sucesión de impulsos como pueden ser del coqueteo a las palabras, de las palabras a las caricias, de las caricias a los besos; de la fantasía a la seducción, y así sucesivamente.

Como se ha descrito en el capítulo III, el erotismo tiene diversas maneras de presentarse o realizarse por medio de las personas. Por un lado tenemos el erotismo corporal del individuo como es el coqueteo: una sonrisa, cerrar un ojo, humedecerse los labios con la lengua, con un hielo u otro objeto líquido, enredarse el cabello entre los dedos, acariciarse una parte del cuerpo como la cara o el hombro por ejemplo, etc. También el erotismo puede se puede presentar ambientalmente como en los aromas, la iluminación, los detalles del lugar, la narración o los diálogos que sostienen los personajes. Así mismo los adornos corporales forman parte importante del erotismo, pues

el perfume el maquillaje, la ropa (interior y exterior), etc., incitan o atraen a otra persona. Entonces el erotismo está orientado al amor sensual que se da a través de los cinco sentidos humanos.

6.3.1 Escenas eróticas sin desnudos

Durante los diversos hombres que Beatriz tuvo en la película, sólo se pudo encontrar una sola escena en donde ella jugara un papel erótico de coqueteo y seducción con uno de sus amigos casuales y fue el siguiente.

Beatriz está en la cafetería cuando llega el ingeniero Rico a su mesa y entabla una conversación con ella, es entonces cuando Beatriz comienza a jugar con su cabello entrelazándolo en sus dedos. Después Beatriz recarga su brazo derecho en la mesa para dar un bocado a su comida, ella introduce lentamente el tenedor en su boca mientras lo mira a los ojos y lo desliza tranquilamente para sacarlo de la boca. El ingeniero Rico continúa hablando de manera nerviosa y Beatriz hace una mueca de sonrisa mientras gira el tenedor con los dedos de su mano derecha.

El erotismo en esta escena se observa en la actitud claramente seductora de la protagonista, sus movimientos faciales y su manera de mover los objetos con las manos revelan la aceptación hacia el personaje masculino, hecho que se confirma ante la reacción que dicho personaje, que muestra una actitud nerviosa a los coqueteos de Beatriz.

6.3.2 Escenas eróticas con desnudos

Dentro del filme existen cinco escenas eróticas con desnudos de las cuales dos son específicamente desnudos totales y el resto son semidesnudos. Es necesario resaltar que en esta parte de escenas eróticas con los desnudos totales sólo se podían observar con Carlos, puesto que con los demás hombres con los que ella salió no se veían desnudos por parte de ninguno de los personajes, más bien las escenas daban a entender que el siguiente paso de los protagonistas eran tener relaciones sexuales las cuales venían acompañadas generalmente de cortes directos en donde Beatriz se encontraba en la cama tapada con una sábana hasta el pecho mostrando los hombros desnudos.

6.3.2.1 Cuerpo semidesnudo en acción amorosa

Este punto se puede observar con claridad en dos escenas específicas como lo son cuando Carlos y Beatriz están en una habitación de hotel, ambas son muy similares pues las acciones, la iluminación e inclusive la ropa que trae puesta ella es igual a la de la otra escena. Es por eso que sólo se describirá una de ellas ya que estos nos permite relatar el acto que corresponde a esta subcategoría.

Beatriz se encuentra con Carlos en la habitación del hotel en donde ellos comienzan a desvestirse. Beatriz se puede observar con ropa interior blanca besando a Carlos apasionadamente mientras él se va quitando el pantalón, ambos se recuestan en la

cama. La cámara realiza un *two shot* plano medio a los hombros de ambos y Carlos comienza a besarla en los hombros y le baja el tirante del brassiere y desaparece de cuadro.

6.3.2.2 Senos desnudos en acción amorosa

La escena que a continuación se describe sólo dura unos segundos puesto que la acción fue mucha más rápida y para poder visualizarla bien, se tuvo que analizar cuadro por cuadro.

Beatriz y Carlos se encuentran recostados en la cama mientras se besan, acarician y se desnudan. Carlos está acostado boca arriba cuando pasa la mano de Beatriz junto con su boca y por unos segundos se logra visualizar un pecho de Beatriz desnudo que pasa rozando el costado del pecho de Carlos.

Esta escena, al mostrar una parte del cuerpo femenino, puede ser descrita como más sensual y sugerente. El contacto de los cuerpos desnudos de los personajes crea un ambiente de más intimidad. Específicamente en esta escena podemos visualizar un acercamiento amoroso en el cual la seducción de ambos está presente por medio de besos y caricias, demostrando así un encuentro placentero tanto físico como pasional puesto que el hecho de que entrelazaran sus manos manifiesta una sensación de amor y protección.

6.3.2.3 Vientre desnudo en acción amorosa

Beatriz se encuentra recostada sobre la cama del hotel que tiene puestas sábanas de color blanco y una colcha azul. Carlos está arriba de ella besándole la boca y bajando hacia la barbilla y el cuello hasta llegar al vientre de Beatriz quien de igual manera contesta a las caricias y a los besos que él le está dando besándolo en la boca, acariciándole el pecho, entrelazando los dedos de la mano y rozando con los labios su piel.

6.3.3 CUERPO DESNUDO EN ACCIÓN AMOROSA

6.3.3.1 Beatriz y Carlos en la laguna

Beatriz y Carlos salen del hotel en donde pasaron la noche por primera vez, se suben a la camioneta roja y se van rumbo a la laguna. Cuando llegan al lugar Carlos se baja primero del auto y camina hacia el agua mientras se va despojando de la ropa hasta quedar totalmente desnudo, Beatriz se sorprende y al igual que él se mete a la laguna desnuda en donde juegan.

Por medio de una disolvenca, Carlos y Beatriz se encuentran sentados sobre una manta azul a cuadros a la orilla de la laguna totalmente desnudos de espalda. Beatriz se halla al costado de él sentada de lado con ambas piernas juntas del lado contrario de donde se encuentra Carlos y uno de su brazo está sujetando su torso. Carlos se encuentra mirando hacia las montañas que rodean la laguna mientras Beatriz acaricia con la cara y besa el hombro de Carlos.



La composición que tiene la fotografía y la escena en sí demuestran un lado romántico y armonioso de la pareja puesto que la iluminación natural del sol al atardecer, sus cuerpos juntos y las caricias que Beatriz le hace a Carlos expresan un plano afectivo principalmente de ella hacia él, lo que manifiesta que el erotismo femenino, como lo mencionaba Alberani en el capítulo III, está más ligado al tacto que el de los hombres.

6.3.3.2 BEATRIZ Y CARLOS EN LA TINA

Beatriz se encuentra acostada en una tina llena de agua clara con pétalos de rosas rojas, totalmente desnuda de pies a cabeza ya que en esta escena se puede apreciar el cuerpo de ella en su totalidad a excepción de los pies que no logran salir a cuadro y que

están dentro del agua. Empero, se puede observar los pechos de Beatriz tapados únicamente los pezones por los pétalos de las rosas rojas que se encuentran en el agua flotando. Así mismo se puede percibir la silueta de la cintura, los brazos, la cadera, el pubis y las piernas, los cuales no se encuentran tapados por los pétalos y se mueven despacio de un lado a otro con tranquilidad al igual que su cabeza cuyo rostro demuestra calma y relajación, y que se encuentra recargada en la base superior de la bañera.



Después surge una disolvenca que da pie a la toma de Carlos acariciándole el pie derecho a Beatriz con las dos manos y besando los dedos del mismo con una expresión en la cara de cariño. La escena siguiente es la de el torso desnudo de Carlos sentado a un lado de los pies de ella quien le está acariciando la espalda con las manos. Aquí es importante resaltar que la cantidad de pétalos es mayor a cuando Beatriz se encontraba sola en la tina, pues aquí ambos se encuentran tapados en su mayoría por los pétalos y no se puede apreciar el desnudo total de ninguno de los dos.



De igual manera, mientras Beatriz se encuentra en el agua se puede distinguir a Carlos costado dentro de la tina del lado de los pies de ella mientras se acarician las piernas y juegan en el agua aventándose los pétalos o algunas gotas en el rostro. Aquí nuevamente disminuye la cantidad de pétalos en el agua, así que se puede apreciar un poco más la silueta de Beatriz dentro del agua.

Como se puede apreciar por medio de la descripción y las fotografías, el agua y el color rojo siempre están presentes cuando ellos dos se reúnen pues el significado o la interpretación que se le da es -un punto de vista simplemente- el agua representa los fluidos corporales y el rojo la pasión que intercambian cada vez que se ven.

6.4 JUICIOS DE LAS ESCENAS ERÓTICAS CON DESNUDO.

Carlos es el hombre con quien frecuentemente sale y de quien se encuentra enamorada Beatriz, por lo tanto las escenas en donde ella aparece semi o totalmente desnuda no tienen ningún juicio reprobatorio o indiferente puesto que el amor es el punto clave para que ella se sienta satisfecha y halagada por tener a su lado al hombre quien ama, pues todo el ambiente que se envuelve alrededor de los dos se convierte en un ritual de seducción tanto física como mental que en algunas escenas sí acaban en relaciones sexuales (dan a entender, porque esto nunca se ve en pantalla), pero en otras sólo queda la satisfacción de Beatriz por tener al hombre ideal con ella. De la relación sentimental y sexual de ambos no existe ningún castigo pues ella entregaba todo su amor a esta persona.

Los amigos casuales que Beatriz tuvo durante el filme tampoco tienen un juicio reprobatorio porque al principio ella buscó apoyo y compañía, cuando obtuvo esto, ella se divertía y se entretenía en fiestas, cenas, reuniones e incluso con las pláticas que sostenían tanto dentro como fuera de la cafetería, provocándole la distracción de la cotidianidad de su trabajo y de su sentimiento de soledad desde que su hermana se fue del país. Después sus amigos casuales, aparte de ser compañeros, se convirtieron en una fuente de ingresos económicos que la ayudaban a salir de los problemas financieros, como por ejemplo, su forma de vestir cambió de la ropa humilde a vestuarios de boutique, le giraba dinero a Laura en España, pagos de la renta atrasada, etc. Entonces podemos decir que estos personajes se convirtieron en una especie de base que permitía que Beatriz saliera adelante tanto en su autoestima como monetariamente.

Por lo tanto, durante el periodo de cada uno de sus hombres no existe condena o censura de sus actos, aunque es necesario resaltar que ella misma se castiga al tratar de mostrarle a Carlos la vida que ha llevado desde que su hermana no vive con ella. Es decir, Beatriz invita a Carlos a su departamento para que lo conozca y le exhibe un mural con fotos y recuerdos de sus amigos casuales; Carlos se voltea a mirarla y le pregunta “¿Qué has hecho?”, ella se queda sorprendida y no dice ni una sola palabra, trata de sujetarse de él abrazándolo pero la rechaza, ella al sentir esto lo suelta por lo que la reacción de él es salirse del lugar. Beatriz comienza a arrancar los objetos de la pared como si quisiera borrar esa parte de su vida pues ha perdido al hombre que ama por causa de las aventuras que tuvo. El autocastigo es el arrepentimiento de ella porque sabe que Carlos se fue y que nunca más va a volver, terminando así su historia de amor.

El castigo que ella se impone es resultado de la desaprobación de Carlos ante sus actos, la pregunta “¿Qué has hecho?” y la actitud de él son una muestra del juicio negativo que aquél está haciendo de la forma de vida de Beatriz. La reprobación del protagonista masculino provoca en ella un sentimiento de reprobación hacia su propia vida y actos.

Tales reacciones son resultado de la ideología y valores morales que rodean a los personajes, estos dos aspectos son impuestos por la sociedad y de alguna manera determinan y miden el comportamiento y el papel que los individuos juegan. Es decir que entre más coincida la conducta individual con el estereotipo social aceptado, mayor será la aceptación que la persona tendrá dentro de la misma.