

CAPÍTULO III

EROTISMO FEMENINO DENTRO DEL CINE MEXICANO

Dentro de este apartado se hará una breve revisión de la historia del erotismo y sus diversos tipos para definir lo que es el erotismo y el desnudo erótico. Este capítulo pretende dar a conocer una visión amplia del erotismo para así posteriormente diferenciarlo de la pornografía a través de distintos libros, autores y textos. Además de hacer breves y claras definiciones de dónde y cómo se presenta el erotismo tanto en la vida real como en la pantalla grande.

3.1 HISTORIA DEL EROTISMO.

Los inicios del arte erótico se plasman en la pintura y en las esculturas, estas últimas fueron realizadas en piedra, huesos y marfil. Dentro de este arte las figuras artísticas de la civilización humana no solamente plasman desnudos femeninos sino también masculinos, aunque generalmente predominan los desnudos de mujeres. Dichas figurillas femeninas eran conocidas algunas como *Venus* y *Ninfas* y nacieron en distintos países como Inglaterra, Verona, Roma, Grecia, la India, etc. Por otro lado, arte erótico se imprimió en la pintura, como en las cavernas, las piedras y los papiros dejando rastros de otras civilizaciones y dando a conocer sus sociedades.

Los egipcios realizaron diversas pinturas en donde se relacionaba la religión, el cosmo y el erotismo, ya que en las pinturas mostraban a sus dioses desnudos o semidesnudos relacionados con algún elemento (agua, fuego, aire o tierra) en posiciones

de coito. Por citar algún ejemplo de lo antes dicho tenemos *El acoplamiento de Geb y Nut* que se encuentra ubicado en el museo de *Brish* en Londres.

“El proceso de mitología de la temática relativa al erotismo, entendido en el sentido más amplio del término, alcanza ... su camino con la cultura grecorromana.” (Zuffi; 2001: 20).

En la historia del erotismo, en Grecia existen diversos puntos en donde al igual que en Egipto, narran diferentes historias a través de las esculturas, vasijas¹, pinturas y demás. Por ejemplo, *el nacimiento de Afrodita, la Venus* de los romances, *divinidad del amor* seguida de *Eros* y proseguida de *Imeros* (El deseo), etc.

“El componente erótico es un elemento fundamental en los comportamientos de aquellos que participan en el coito” (Zuffi; 2001: 98).

En el siglo XV y XVI, la pintura y la literatura erótica tomaron un fuerte auge en donde la característica primordial de ambas era la obscenidad, puesto que las historias representadas en las pinturas y la literatura eran narraciones en donde se relacionaban campesinas ardientes, párrocos atrevidos, maridos infieles, etc. Esto se puede observar en *Proverbios en forma de agudezas* de Antonio Carrazzano, quién mezcla la ironía con el placer sexual.

¹ Por ejemplo la vasija del rapto de Tetis, crátera con volubtas y figuras rojas procedentes de la necrópolis de Falero. Esta vasija pertenece al siglo IV a. C.

En el siglo XVII y XVIII el erotismo se cataloga básicamente como “alcanzar el placer puro” (Zuffi; 2001: 113). En el aspecto religioso, el erotismo toma un carácter filosófico, pues la representación del desnudo en papiros toma un aspecto simbólico en donde existen “querubines²”, ángeles y demonios.

A partir del siglo XIX existe un retroceso o un obstáculo en diversas partes del mundo, por ejemplo, en Inglaterra, la Reina Victoria (1837- 1901), hizo una moderación de las costumbres y el control de los instintos con determinada distinción entre la moral y la inmoralidad. En Francia, Napoleón III (1851- 1870) dictaminó que el comportamiento de la clase media-alta debía ser moderado tanto sentimental como sexualmente. Estos dos ejemplos nos permiten ver que siempre ha existido diversas formas de mantener escondido o reprimido la sexualidad en todas partes del mundo.

A principios del siglo XX, el desnudo y la literatura erótica aún se mantenían de manera clandestina por las sociedades del mundo. Evidentemente, con el paso del tiempo, lo erótico fue tomando aceptación por la gente; el relato erótico y la pornografía salieron a la luz gracias a la difusión y a la aprobación por parte de la moral. Tal es el caso de *Emmanuelle* (1960) y de *Hitoria de O* (escrito en 1954), las cuales con el tiempo se convirtieron en las más vendidas en los años 60. Esto trajo mayor elasticidad a la cinematografía, pues retomaba y amplificaba esta corriente erótica.

² Querubín, es el nombre que reciben los espíritus celestes del primer coro angélico (Larousse; 1978; 740).

También en este siglo, el erotismo y las artes figurativas se convierten en una novedad en comparación a los siglos anteriores, pues *Pornokratés* de Félicien Rops es un precedente del Cómic Erótico, que es configurado como un fenómeno social, con gama de matices variados que pueden ir desde la carga revolucionaria, hasta la interpretación irónica y paradójica del *Kamasutra*. Según Zuffi, los principales dibujantes de esta época fueron Jacovitti con *Kamasutra*, Guido Crepax con *Emmanuelle*, Milo Manara y Dino Bazzati.

Así mismo, dentro del siglo XX surge el psicoanálisis de Freud (primero) y Jung (después) en donde se trata de explicar los mecanismos de erotismo y sus distinciones, buscando en los sempiternos principios de Eros y Thanatos, los interruptores que abren y cierran la puerta del placer y del deseo. Freud, a finales del siglo XX y a principios del XXI abrió el sexo al discurso científico, advirtiendo que lo erótico y lo libido no son estrictamente biológicos, aunque tengan su anclaje en el cuerpo: “son energía de pulsiones que se sintetizan como “*amor*”, cuyo núcleo cantan los poetas y cuyo final es la unión sexual, pero que incluye el amor a sí mismo y por el otro...” (Freud, 1976: 86).

El erotismo, la muerte, la pasión y el pecado son una mezcla que se observa desde tiempo atrás. Esto actualmente se puede observar en la cotidianidad en diversos filmes, novelas, pinturas, etc. Específicamente dentro del cine mexicano, la sexualidad y el pecado son temas que sobresalen en sus diversas películas ya que, generalmente las relaciones sexuales son matrimoniales (si es que se llega a ver la escena), pero las relaciones sexuales fuera del matrimonio son castigadas, pues terminan mal, se separan,

se pelean, salen embarazadas, etc. “En el cine mexicano el erotismo sólo se puede ejercer por las mujeres livianas, ni siquiera por la prostituta...” (Tuñón; 1998: 145).

A lo largo de la historia del erotismo, las más célebres obras de arte como las películas, las pinturas, las esculturas, etc. han sido escondidas y destruidas por sus grandes opositores como lo es la Iglesia, e incluso la misma sociedad y sus costumbres. En el caso específico de la censura cinematográfica, se puede observar con frecuencia a lo largo de la historia del cine, por ejemplo la película *Las Lupitas* de R. Corkidhi, fue uno de los filmes que han sido enlatados y censurados por diversos sectores mexicanos.

3.2 TIPOS DE EROTISMO

A lo largo de la historia podemos distinguir diferentes tipos de erotismo, pero para la realización de este trabajo sólo nos referiremos de forma breve a los adornos corporales, la literatura, los gestos faciales, el desnudo, sentidos corporales y el sentido auditivo por ser parte importante del cortejo humano.

3.2.1 Literatura

Por citar un ejemplo sobre la literatura erótica mundialmente conocida podemos mencionar el *Kamasutra*, en donde *Kama* significa Eros y *Sutra* significa Libro = libro de la sexualidad. Este texto fue escrito aproximadamente entre los siglos IV y V d. C. y se le atribuye a Vatsayayana Mallanga en la India.

Esta obra forma parte de una extensa literatura de tratados eróticos. *El tratado del amor* o *Kamasutra* reflexiona sobre las modalidades de la relación erótica y se divide en siete tomos:

Tomo I: Indaga las características del hombre galante, los tipos femeninos y las características del ciudadano refinado.

Tomo II: Trata las modalidades del comportamiento y las relaciones sexuales así como las artimañas que amplifican el placer y el deseo.

Tomo III: Muestra las formas de cortejo de las jóvenes en edad de tener marido.

Tomo IV: Menciona los modos en que deben comportarse el hombre y la mujer una vez casados.

Tomo V: Habla sobre los recursos para conquistar a las mujeres ajenas y las artes de la seducción.

Tomo VI: Delibera el comportamiento que debe mantenerse en las cortesanas y los diversos tipos de esas mujeres.

Tomo VII: Manifiesta las posiciones mágicas y afrodisíacas que mejoran la condición amorosa.

Actualmente el texto *Kamasutra* es un libro fácil de obtener pues está presente tanto en bibliotecas de universidades como en librerías. Los tamaños de dicho escrito

varían ya que en algunas ocasiones puede llegar a ser de formato de “libro de bolsillo”. Así mismo, su contenido puede ser encontrado en diversos artículos de revistas femeninas y masculinas como son *Cosmopolitan* y *Mens’s healt*, en secciones exclusivas de tratamiento de la pareja.

3.2.2 Gestos faciales

Generalmente, los gestos faciales pueden ser considerados como eróticos, ya que algo provocativo por parte de quien los hace. Los gestos o *muecas*, pueden ser desde una mirada provocativa (como un abrir y cerrar de ojos “ojitos” “cerrar un ojo”), puede ser el movimiento de las manos (cuando se acaricia uno mismo el cabello, el cuello o cualquier otra parte del cuerpo), las sonrisas o los movimientos de la boca (como morderse el labio inferior , dejar la boca entre abierta, etc).

Un ejemplo de algunas *muecas* se puede observar en la película *La mujer del puerto* (1933), en donde la protagonista Andrea de Palma se convierte en prostituta por diversas cuestiones (la enfermedad de su papá, por ejemplo), y cuando ella se encuentra en la “cantina”, comienza a coquetear por medio de miradas y pestañeos a un marino. Esto para su época era considerado como altamente erótico, ya que la mirada puede decir mucho.

Hoy por hoy, este tipo de erotismo se ha convertido en un simple coqueteo que se utiliza generalmente por jóvenes. Es el lenguaje corporal el que nos permite acercarnos a

una persona o alejarnos de ella. “En la mujer, el ejercicio de la coquetería es una táctica de instinto sexual...” (Tuñón; 1988:230).

3.2.3 LOS ADORNOS CORPORALES

3.2.3.1 Labios (boca)

Diversos textos coinciden en que el erotismo puede ir también en diferentes aspectos como es el caso de los lápices de labios que tiene sabores de frutas, son cremosos y hacen los labios más suaves. Esto es desde el punto de vista masculino, ya que los labios son una de las partes que más ven los hombres en las mujeres, y como habíamos mencionado anteriormente, la boca, junto con las características antes mencionadas (labios entre abiertos o mordiéndolos suavemente) toma una forma erótica, pues éstos se ven carnosos y suaves.

3.2.3.2 Perfumes (olores)

También, podemos mencionar el perfume, pues éste puede causar efectos que provoquen alguna reacción, ya que si el olor es agradable, nosotros nos sentimos más atraídos por la persona.

En muchas civilizaciones primitivas se aplicaban al cuerpo perfumes vegetales o animales para intensificar los olores naturales. Desde esas épocas, el perfume ha evolucionado hasta proporcionar aromas exóticos y eróticos, pues según el texto *Eros en los cinco sentidos* las plantas que se utilizaban para dichos objetivos (efectos de romance) son las gardenias, los nardos o las magnolias (Scipione; 1989: 116).

En nuestros días existe una gran variedad de perfumes, como los de aromas de flores (rosas, jazmines, etc), esencias fuertes (como son la madera, el tabaco), fragancias juveniles, etc. Esta variedad de perfumes son utilizados como un “adorno de olfato” hacia nosotros mismo y hacia los demás, puesto que, como se había mencionado anteriormente, las fragancias nos favorecen en diferentes situaciones, en este caso los de romance.

3.2.3.3 Ropa

Otros artículos corporales son la ropa, tanto interior como exterior. La ropa interior actualmente tiene una gran diversidad que puede ir desde pantaletas hasta las tangas de hilo dental, claro está que existe el encaje que desde años atrás ha sido considerado como un adorno erótico y sensual dentro de la lencería de la mujer. Este tipo de ropa, generalmente se ve en muchas revistas, telenovelas, anuncios publicitarios, películas, etc; ya que es parte importante del tema relacionado con la sexualidad de la pareja, pues la vista nos brinda una gran sensación de erotismo, por ejemplo: unas medias oscuras con ligeros, un escote, etc. La ropa exterior para diversos artistas significó mayor erotismo, “pues la imaginación es mejor que ver un cuerpo desnudo o semidesnudo”.

3.2.4 EL SENTIDO AUDITIVO

Este aspecto se puede ver con mayor frecuencia en las películas, porque aquí se alcanza a observar las formas narrativas (diálogos) que los protagonistas tienen.

“El sonido, como la vista, ofrecen información acerca del mundo que podemos definir como sexual sin tener que responder directamente... Sin embargo... es una fuente importante de información utilizada por la fantasía...” (Cagnon; 1980: 174).

El sentido auditivo es muy importante para los seres humanos ya que a todos nos gusta oír cosas agradables como: “¡Qué guapo (a) estás”, “Te vez muy bien hoy”, etc. Dichas frases son estrategias verbales que nos ayudan a entablar una relación que con el tiempo puede ser sentimental.

3.2.5 EL DESNUDO

El desnudo ha ido cambiando conforme a la historia de la humanidad: La representación del desnudo tanto masculino como femenino ha atravesado diversas etapas, pues ha recorrido una trayectoria en la interpretación de la belleza y del erotismo.

A lo largo de su historia existieron opositores quienes tenían como argumento que “el cuerpo es una fuente de placer y por lo tanto de pecado³”. Generalmente este pensamiento era de la moral cristiana, pues ellos consideraban que “el cuerpo es santo y ha sido comprado al precio del sacrificio de Dios” (Zuffi; 2001: 44).

A principios del siglo XX la circulación de textos eróticos e imágenes fotográficas de hombres y mujeres desnudos pertenecía al mundo clandestino. Poco a poco el desnudo

³ Esta frase es la conclusión de diversos autores como Olga Tuñón, Freixas y Bassa, Dolores Ponce, Yvon Belaval, Stefano Zuffi, entre otros.

fue aflorando a la superficie hasta lo que conocemos hoy: “los desnudos no quieren representar otra cosa que lo que son, la misma persona dependiendo de su perspectiva le puede dar el significado”.

El desnudo plasmado en piedras, cuadros, jarrones, etc. ha sido visto como un tabú⁴ para gran parte de la sociedad, sin embargo, diversos artistas han coincidido en que “el cuerpo no es pecaminoso, más bien lo pecaminoso es el uso herrado que podemos hacer de él” (Zuffi; 2001: 44). Esto tiene un grado mayor de comprensión en nuestros días, la sociedad ha aceptado que el desnudo se vea de forma natural y que vaya de acuerdo con el producto o la narrativa (que justifique el por qué). Por ejemplo percibimos cuerpos desnudos o semidesnudos en publicidad, telenovelas, programas televisivos, espectaculares, películas, etc., que van de acuerdo con lo que venden o la narración de alguna cinta o telenovela.

Dentro de la cinematografía mexicana, el desnudo ha estado presente en diversos filmes como *La mujer del puerto* (1933), *Bellas de noche* (1975), *La perra*(1966), *Adán y Eva* (1967), *Diamina y los hombres* (1969), *Fando y Lis* (1967), *Tívoli* (1974) *Sólo con tu pareja* (1991), *Y tu mamá también* (2001), entre otros. La mayoría de las películas mencionadas (excepto *Tívoli* y *Bellas de noche*) buscan desnudos o semidesnudos que vayan de acuerdo al trama de la película dándole un sentido a estas escenas.

⁴ El tabú es la prohibición de ciertas cosas impuestas por algunas religiones de Polinesia. En el caso del desnudo el cuerpo tiene un carácter sagrado (Larousse; 853).

3.3 DEFINIENDO EROTISMO.

“Erotismo: este término indica, en general, el conjunto de manifestaciones, dependientes o conectadas con el instinto sexual, que se manifiestan tanto en el plano psicológico y afectivo como en el comportamiento...” (Zuffi; 2001: 11).

El erotismo lo podemos encontrar en diversas representaciones como lo son las figurillas de piedra (estatuas), pinturas de diversos artistas como Picasso, etc. La sucesión de dichas imágenes, la trama de las interpretaciones, las referencias y los reflejos que atraviesan los siglos han seguido un objetivo “demostrar que el arte de tema erótico es un género bien identificable, con reglas escritas y no escritas, en continuo y provechoso coloquio con formas de expresión sentimental...” (Zuffi; 2001: 7).

Existen dos elementos que están muy ligados a lo que es el erotismo: la sexualidad y la pornografía. Es necesario hacer hincapié que el arte de la pornografía está dirigida a despertar estímulos visuales y apetitos sexuales inmediatos, es en general en el aspecto cinematográfico “despertar el morbo” (Zuffi; 2001: 20). La pornografía es sólo sexo pues el tema principal de estas películas es ver parejas (ya sean homosexuales, heterosexuales e incluso con objetos, animales y demás) teniendo coitos como el objeto central. Así mismo, Gérard Lenne argumenta que la pornografía es lo que hacen los cuerpos de manera demostrativa” (Lenne en Frixas y Bassa; 2001: 24)..

“Las percepciones visuales sirven como poderosa fuente de información, incluyendo la que se define como sexual...”
(Cagnon; 1998: 173).

La sexualidad por su parte es “un campo de comportamientos, creencias y actos que cambian en el transcurso de la vida, con diferentes contenidos y relaciones desde el nacimiento hasta la muerte (Cagnon; 1980: 46). En el sentido biológico, según Cagnon en su texto *El nuevo arte de amar*, lo sexual se limita a lo genital, al coito o a las relaciones sexuales análogas cuya función puede ser la reproducción, el orgasmo, o algún grado de placer físico.

Retomando el tema del erotismo, y recordando que la pornografía está dirigido a despertar los apetitos sexuales inmediatos por parte del observador, por el contrario, el erotismo “está dirigido a un nivel más sutil e intelectual, confiando a la interpretación más que a la tosca exhibición” (Zuffi: 2001: 7).

En el texto de Olga Tuñón *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano* menciona que “el erotismo humano es psicossomático: involucra el cuerpo y la mente. Si se separan y la sexualidad queda fijada al primero, se convierte sólo en genitalidad, mientras que los impulsos y las fantasías del deseo florecen en las ideas descarnadas...” (Tuñón; 1998: 245).

Es importante destacar que hombres y mujeres viven el erotismo de distintas maneras, pues “en general, el erotismo masculino es más visual, más genital” y “el erotismo femenino, más táctil, muscular y auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto” (Francesco Alberani en Tuñón, 1998: 235). Así mismo, Tuñón dice que el erotismo es la forma humana y cultural de vivir el amor sexual. En este mundo entran los juegos, las deseos, las fantasías...” (Tuñón; 1998: 235).

Como hemos visto, la historia del erotismo se ha presentado a lo largo de la evolución humana, siempre con sus contras y con sus impulsores, pero el erotismo no sólo se encuentra en diversas pinturas, estatuas, literatura, etc., sino también se ubica dentro de la cinematografía desde sus inicios. En el caso cinematográfico es necesario hacer una distinción entre el cine erótico y el cine pornográfico, ya que ambos están muy ligados pero existe una línea divisora muy delgada entre ellos que a continuación se pretende distinguir.

Gérard Lenne en el libro *El sexo en el cine y el cine de sexo* señala que lo que se llama corrientemente erotismo y lo que se llama pornografía... funcionan como dos engranajes complementarios e inseparables del mismo fenómeno.

Por otro lado, es importante mencionar el punto de vista del *Diccionario de la Real Academia Española* (21 edición: 2000), ya que aquí encontramos diversos significados que acompañan al erotismo, los cuales son:

Eros: Conjunto de tendencias e impulsos sexuales de la persona humana.

Erótica: Atracción muy intensa, semejante a la sexual, que se sienten hacia el poder, el dinero, la fama, etc.

Erótico (a): Perteneciente o relativo al amor sexual. Que excita el apetito sexual. Dícese especialmente de la poesía amatoria y del poeta que la cultiva.

Erotismo: Amor sensual. Carácter de lo que excita el amor sensual. Exaltación del amor físico en el arte.

Sensual: Perteneciente a las sensaciones de los sentidos. Aplicase a los gustos y deleites de los sentidos, a las cosas que los incitan o satisfacen y a las personas aficionadas a ellos. Perteneciente o relativo al deseo sexual.

Sexual: Perteneciente o relativo al sexo.

Todos estos significados vinculan al erotismo con la atracción sexual, la puede generar múltiples conductas y actitudes como las caricias, las palabras, los besos, etc, incluso la satisfacción del deseo sexual. El erotismo incorpora la atracción junto con los sentidos humanos (el olfato, el gusto, el tacto, el oído y la vista) se mezclan y producen un suceso de impulsos que como son las caricias (tacto), a los besos (gusto), a las palabras (oído), etc.

En contraparte, el mismo *Diccionario de la Real Academia Española*, también señala lo que es la pornografía y lo que está relacionada con la misma.

Pornografía: Tratado acerca de la prostitución. Carácter obsceno de obras literarias o artísticas. Obras literarias o artísticas de este carácter.

Obsceno: Impúdico, torpe, ofensivo al pudor.

Obscenamente: Impuramente, con torpeza y lascivia, de manera indecente.

Lascivia: Propensión a los deleites carnales. Apetito inmoderado de una cosa.

Por lo tanto, podemos suponer que el punto de vista de la *Real Academia* hacia la pornografía es lo obsceno, que falta a nuestra moral y que es ofensivo para la sociedad y uno mismo como individuo (dependiendo de la sociedad y de la ideología de la misma). Entonces, aquí la pornografía es construida por el observador, no por los participantes, es por eso que puede o no ser ofensiva y causar desagrado, de acuerdo a quien la contemple.

Cuando nosotros pertenecemos al momento de excitación y seducción no lo tomamos como inmoral e insultante, más bien se convierte en parte de un juego que conlleva a demostrar sentimientos de “amor” hacia otra persona en el momento de la

intimidad. En cambio, si nosotros vemos desde afuera este tipo de “relación de amor” se convierte en pornografía, pues en ocasiones llega a intimidar o a provocar desagrado en algunas escenas en donde se ven coitos.

Con base en el concepto de erotismo antes visto, es necesario diferenciar aspectos de gran importancia para esta tesis: el primero ¿qué es el erotismo en la vida diaria?. El segundo, ¿Qué es el erotismo dentro de la pantalla grande?. El tercero, ¿qué es el desnudo erótico?. El cuarto, ¿qué es el desnudo erótico en el cine?. El quinto, ¿qué es el desnudo erótico femenino dentro del cine?, como preguntas básicas para poder realizar el estudio.

3.4 EROTISMO EN LA VIDA DIARIA.

Al hablar de erotismo, nos estamos refiriendo a la relación de pareja en el aspecto sensual. Una vez vistas todas las definiciones y puntos de vista de los diferentes autores que se mencionaron en este capítulo, podemos decir que el erotismo en la vida real es emplear la imaginación y todos los recursos que nacen de nuestros sentidos como las miradas, el coqueteo, las caricias, etc. para lograr una seducción, una comunicación y un encuentro placentero con la pareja.

3.5 EROTISMO EN LA PANTALLA GRANDE

Como hemos visto el erotismo es lo imaginativo, la seducción, las fantasías, etc. El erotismo en la vida real y en las películas son similares (pues a lo largo de esta tesis se

ha mencionado que el cine ha ido evolucionando junto con la sociedad y la época y que además es un reflejo de la realidad social) en cuanto jueguen con la atracción sexual. Es todo un arte de seducción de la pareja que puede ir desde los masajes, el ambiente, etc. (tacto, gusto, olfato, vista, y oído), pero en cine el argumento tiene una función mayor que la propia relación sexual, puesto que la narración demuestra el por qué surge esas escenas amorosas.

3.6 DESNUDO

El desnudo puede ser de diversas maneras y por eso es necesario hacer una diferencia entre ellas, pues no necesariamente el cuerpo desnudo es sinónimo de erótico o sexual. Por ejemplo, podemos mencionar el cuerpo desnudo en una sala de operaciones, no tiene nada de sensual y sexual. Este tipo de desnudo es visto sin ningún tipo de excitación erótica, pues la ambientación, la narración, etc. que envuelven este desnudo no provoca estímulos en las persona.

3.7 DESNUDO DENTRO EL CINE MEXICANO

El desnudo femenino y masculino de celuloide es escaso al principio de nuestro cine nacional, ya que como comenta Olga Tuñón en su libro *Mujeres de luz y sombra del cine mexicano* “la sexualidad de los personajes es escondida”.

“...Ni las madres ni las prostitutas ejercen erotismo, sólo la genitalidad ... las madres han sublimado la sexualidad en sus

hijos y las prostitutas se han hundido en la genitalidad...”
(Tuñón; 1998: 261).

Después el desnudo fue tomando auge entre los años 70, en donde se mostraba la baja calidad de argumentos y de presupuesto dentro de los filmes. Aquí el desnudo dejó de ser oculto para pasar a la trivialidad, en donde se veían cuerpos desnudos de Sasha Montenegro, Lyn May, Mercedes Carreño, etc., sin ejercer realmente un juego de deseo sexual.

En la actualidad, el desnudo aparece acompañado de una narración que lleve de la mano a esta escena. En las películas que nacieron entre los años 90 y 2000 se puede ver una gran diferencia, puesto que el argumento, al contrario que en los 70, toma una mayor fuerza que el mero desnudo. Es decir, la narración es lo importante, la trama y los problemas que existen dentro de las mismas, sobresalen de las escenas amorosas y sexuales, pero sólo se muestran estas escenas cuando es necesario y no como el tema central del filme.

3.8 DESNUDO ERÓTICO

Como se ha leído en los dos apartados anteriores, el desnudo por sí sólo no representa algo 100% erótico, pues éste debe de ir acompañado por una ambientación, así como ir de la mano de la seducción, de las fantasías, del placer, del cortejo, etc. Por consiguiente, se le puede definir como desnudo erótico el cuerpo exhibido al natural en un ritual de seducción tanto física, emocional y mental.

3.9 DESNUDO ERÓTICO EN EL CINE MEXICANO

Este tipo de desnudo presentado en la pantalla puede ir acompañado de una ambientación coherente como pueden ser las velas, la música suave, etc; según la cultura en que se inscriba. De manera más importante dentro del cine se debe de tener una narración y una trama, pues, al igual que en la vida real, el erotismo debe de provocar un amor sensual (sensaciones de los cinco sentidos, caricias, etc.), el cual comprende a que el desnudo esté asociado con juegos como son “untar miel en el cuerpo”, “las caricias”, “los masajes”, etc.

Entonces podemos decir que el desnudo erótico en el cine mexicano es, al igual que la definición anterior, un cuerpo exhibido al natural en un ritual de seducción tanto física como mental que no necesariamente acaba en un coito, pues el argumento no tiene como finalidad las relaciones sexuales sino una trama más compleja.

Aunque es necesario mencionar que, como se había comentado anteriormente, el desnudo en el celuloide nacional es raramente visto desde el punto erótico, pero los desnudos que se han permitido brindar este tipo de escenas han provocado una sensación de agrado y aceptación por la sociedad mexicana. A pesar de los esfuerzos que se han visto en los últimos filmes, aún el desnudo 100% erótico es escaso, pues las películas como *La habitación azul*, *el tigre de Santa Julia*, *Amar te duele*, entre otras, no muestran desnudos propiamente eróticos, más bien muestran relaciones sexuales de manera

dramática (*Amar te duele*), de forma cómica o sátira (*El tigre de Santa Julia*) o de carácter de infidelidad y enredo (*La habitación azul*).

En el libro *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano* comenta que “se puede afirmar que las películas expresan un mundo en tensión y que a pesar del sistemático esfuerzo por separar el alma del cuerpo, el amor y el placer, la sexualidad del erotismo, en fin, de responder al “deber ser” de la moral sexual imperante, las pantallas nacionales dejan filtrar una realidad insoslayable: la presencia de un erotismo femenino amplio aunque reprimido, gozado pero con culpas..” (Tuñón; 1998: 261-262).