

CAPITULO II

CONTEXTO SOCIAL MEXICANO.

Dentro de este capítulo se tratara de dar un vistazo al contexto social en México desde los años 60 hasta el 2002 para entender mejor cómo se ha ido modificando la sociedad a través del tiempo. También en este apartado, de manera breve describe los tres roles femeninos que se pueden apreciar a simple vista dentro del cine mexicano: en la edad de oro existe el rol de esposa-madre, en la época de las “ficheras” como objeto del deseo, y en la época actual de mujer independiente, papeles que van de la mano con el contexto de los diferentes años o épocas de México.

2.1 CONTEXTO SOCIAL EN MÉXICO

2.1.1 El sexo en México

A partir de los años 60 ha cambiado la percepción y la aceptación de la revolución sexual que se había venido desde tiempos atrás pero que no se podía introducir fácilmente en la sociedad por las costumbre que se tenía acerca de la sexualidad, la cual era vista como una forma de reproducción y no de placer. La sexualidad en épocas anteriores no era un tema fácil de mencionar, puesto que, el sexo, el desnudo e incluso el cuerpo humano visto desde la ciencia¹, siempre se evadían de una conversación. Por citar un ejemplo de esto podemos mencionar la película *México ra ra rá* (1996, Gustavo Alatriste) en donde los

¹ El cuerpo humano visto desde la ciencia, se refiere a los libros de textos que se tratan de introducir en las primaras y secundarias, los cuales fueron una “revolución” entre los padres pues, eso no lo podían ver sus hijos, puesto que eran muy pequeños para eso, y un sin fin de pretextos para que no se impartiera la educación sexual.

MEXICANO

niños preguntaban sobre “como veían al mundo, o temas que vieron en la escuela relacionados con las funciones reproductoras y órganos reproductores, etc.”. Al escuchar esto los padres se escandalizaban y evitaban hablar sobre ello, teniendo como reacción reuniones de padres de familia que iban a las escuelas a reclamar el por qué les mostraban esas cosas a sus hijos.

En 1958, la sociedad mexicana aún no se podía calificar como “moderna” puesto que aún se podía observar la sumisión² femenina y los machos³ en cantinas y burdeles. “La familia mexicana se caracterizaba por tener poco padre, demasiada madre, abundancia de hermanos y escasez de sexo” (Ponce, et. al, 1994: 15). El hombre mexicano se siente superior a la mujer (pues esto fue aprendido a través de la observación de su familia en donde él veía que el padre maltrataba a su mujer), haciendo alarde de su machismo. La mujer, por lo general era frustrada en su relación de pareja, renegada, se refugiaba en la maternidad y en el amor de sus hijos (Ponce, et. al, 1994: 15). Esto se puede reflejar en diversas películas mexicanas como *¿Por qué fui mujer?* , *Día de las madres* (1968), etc.

² La sumisión femenina se puede representar con el símbolo de “la sufrida mujer mexicana” (Ponce, et. al. 1994: 167).

³ Los machos son los considerados los hombres que tienen muchas mujeres y que andan de bar en bar maltratando y abusando de distintas féminas. Según el Diccionario Larousse el macho es “hombre poco inteligente, borrico y necio” (Larousse, 1972: 546).

MEXICANO

Con la llegada de los años 60, México dio un giro y pasó de la sumisión de la mujer a ser un poco más libre puesto que en ese mismo año surge el feminismo y la autorización de que la mujer pueda disfrutar de su cuerpo.

“En 1960 se aprobó en Estados Unidos la comercialización de la primera píldora anticonceptiva⁴. La mujer tuvo por primera vez la posibilidad ...de escoger entre la procreación y el disfrute genital sin consecuencias...El sexo comenzó a ser divertido...”
(Ponce, et. al.1994: 17).

La revolución sexual mexicana se fortaleció gracias a la llegada de anticonceptivos, manuales de higiene sexual y personal, y a través de películas extranjeras en donde tocaban temas de esta índole.

En 1960 surge el feminismo, un poco después se emprendieron una serie de liberaciones homosexuales y lesbianas que se convirtieron elementos radicales de cambios de conductas que comenzaban por una determinada educación sexual en las escuelas, nuevas relaciones familiares y un retraimiento de la censura frente a los motivos sexuales.

“Se decretó que el sexo es placer y el placer está bien. Se anunció la retirada del macho y de las mujeres sometidas.

⁴ Los primeros diapositivos anticonceptivos intrauterinos aparecieron en el mercado durante la ola económica ascendente de los 20. Los espermaticidas fueron introducidos en forma discreta y callada en los años 40 (Ponce; 1994: 35).

Benepósito para la pornografía” (Bellinghuasen en Ponce, 1994:9).

Desde el inicio de este decreto se estableció que el sexo es placer y está bien, existió un destape que incluyó funciones de media noche de tema sexual, de fotonovelas de varios servicios, películas de tema sexual, rotación⁵ de parejas y la aceptación del sexo sin matrimonio. Esto trajo como consecuencia que la mujer pueda separar y decidir al momento de las relaciones sexuales si busca la satisfacción o la reproducción, dándole una mayor libertad en el aspecto de decisión.

También comenzando los años 60 se extendió la lucha generacional, la liberación sexual y la prosperidad. Las mujeres utilizaban falda corta (minifalda) y pegadas al cuerpo, como podemos apreciar en diversos celuloideos nacionales de la época *a go go* como es la película de *Los caifanes* (1966) por ejemplo, ya que las mujeres se vestían con minifaldas, maquillaje, peinados altos, vestidos entallados, podían fumar, etc.

En México el uso de anticonceptivos empezó a ganar popularidad a mediados de los 60, pero no fue hasta mediados de los 70 que recibieron atención de las políticas estatales⁶. Evidentemente, como en otros asuntos, México introdujo esta liberación de

⁵ Por rotación de parejas podemos mencionar que las mujeres también podían tener amantes (otra pareja a parte de la que tienen) al igual que los hombres, pero siempre y cuando no se enterara su círculo social.

⁶ Aún hoy en día, la Iglesia está en contra de aceptar los anticonceptivos, pues “los hijos los manda Dios y el hombre no debe intervenir en sus deseos”. Esto es lo que generalmente se escucha en los sermones o en libros religiosos.

MEXICANO

anticonceptivos de forma prudente, recatada y suave, puesto que a la sociedad no se le puede bombardear con información a la que no están acostumbradas a escuchar; como el caso de los libros de texto en primarias en donde se muestra una breve información sobre la sexualidad y de los aparatos reproductores de ambos sexos se ven implícitos en dibujos.

Hacia finales de la década se quería “hacer el amor⁷ y no la guerra”, pues el movimiento *hippie* estaba de moda por todo el mundo. Los *hippies* proponían un regreso a la naturaleza y a la vida comunal. El movimiento *hippie* surgió a partir de protestas en contra de la guerra de Vietnam, los jóvenes estaban decepcionados del autoritarismo de los gobiernos y la destrucción que ocasionaba esta guerra. A este movimiento se les unieron miles de jóvenes de diversas partes del mundo entre ellos México.

Hacia los años 70, los prejuicios perdieron fuerza y el lenguaje de los jóvenes se convirtió en una voz fuerte, ya que según el texto de *El nuevo arte de amar* en la página 18 menciona que “La ciencia dejó de preocuparse por lo hímenes intactos porque la virginidad perdió valor en el mercado sexual”. El cine internacional, como se ha hablado en el Capítulo I, invadió el mercado con una serie de desnudos (glúteos, senos y copulación) que popularizó una vida diferente en México, haciendo que ambos sexos (femenino y masculino) vistiera de otra manera dando “una imagen rebelde, provocadora

⁷ Hacer el amor, según el texto de Ponce es “la relación significativa entre dos seres humanos” (Ponce, 1994: 167).

MEXICANO

y desafiante” (Ponce, et. al. 1994: 18). Por ejemplo, Las mujeres, en la época de los 20 se deshicieron del *corsé*, ahora en los años 60 intentaban deshacerse del *brassiere*.

La revolución sexual mundial, provocó una creciente tasa de divorcios, uso excesivo de drogas⁸ y enfermedades venéreas. Homosexuales y lesbianas comenzaron a salir de las sombras y a organizarse en grupos para darse a conocer como un conjunto de personas que tienen derechos y así exigir respeto al igual que un heterosexual.

En los 80, esta ola de sexualidad que se desató, en su gran mayoría en jóvenes, provocó que “13 millones de adolescentes entre los 15 y 19 años de edad se embarazaran y dieran a luz cada año ... los nacimientos prenupciales aumentaron del 4.5% en 1976 al 50.5% en 1982” (Ponce, et. al. 1994: 20).

Todos estos cambios en la sociedad lograron que la mujer con el tiempo, fuera ganando espacios de igualdad en diversas actividades como en trabajos, igualdad jurídica, lucha contra la violencia familiar (que hasta la fecha se sigue intentando exterminar), el derecho de prevenir embarazos no deseados y hasta de libertad en la decisión del aborto⁹

⁸ Las drogas eran usadas sobretodo por la *onda hippie*, en donde el argumento central de su consumo era “expandir los horizontes de la mente”.

⁹ El tema del aborto, hoy en día sigue siendo un tema de discusión entre la iglesia, el estado y la sociedad. El aborto en México aún es ilegal, pero eso no interfiere a que miles de mujeres se realicen esta operación. En el lenguaje común el aborto es la expulsión prematura de un humano ya sea espontáneamente o provocado. Etimológicamente la palabra aborto proviene del latín *abortus* o *aborsus*, lo cual significa opuesto a nacer. Desde el punto de vista jurídico mexicano el aborto es “la muerte del producto de la concepción en cualquier momento de la preñez” (<http://www.prodigy.net.mx>).

MEXICANO

sin que se considere “víctimas de pecado”, más bien, como seres que eligen responsable y concientemente sus actos.

En la actualidad el tema sobre la sexualidad se puede considerar como algo natural y abierto. Por ejemplo, en el hogar los padres ofrecen a los hijos información sexual desde por diversos conductos como puede ser las pláticas concientes que se les da a los niños para orientar su próxima sexualidad o sus dudas con respecto a esta, así como las formas físicas cariñosas que se imparten entre los miembros de la familia (como abrazos y besos), aunque aún se siguen encontrando casos en donde las parejas no demuestran estos afectos delante de sus hijos. En ambos casos, estas conductas son un modelo de interacción que con el tiempo influirá en las futuras relaciones sentimentales de los niños.

“... La mayoría de los padres crean conjuntos de reglas sobre todo de recato, reglas que aumentan en severidad a medida que los niños se acercan a la pubertad...” (Cagnon, 1980:120).

El patrón de la información sexual es amplio, ya que existe una amplia gama de información de enfermedades venéreas, de anticonceptivos femeninos¹⁰ y masculinos que ayudan a la población al control natal y a disfrutar de la sexualidad. Así mismo, hay una gran variedad de folletos sobre el tema en diversas escuelas y universidades; documentales informativos, libros y artículos en revistas que tocan estos contenidos y dan

¹⁰ Los anticonceptivos femeninos que en la actualidad se conocen son varios, podemos citar algunos como pastillas anticonceptivas, espermaticidas, anticonceptivos intrauterinos, pastilla de 72 horas, etc.

MEXICANO

tips de una mejor sexualidad, por ejemplo, dentro de la categoría femenina están revistas como *Vanidades* y *Cosmopolitan*; y por parte de los hombres está la revista *Men's Fitness*, entre otras.

De igual manera, por parte de los medios de comunicación electrónicos tenemos pocos programas televisivos como *Ciudad con Sexo* en el canal 40 y *Válvula de escape* en Telehit (canal de música cuyo target son los jóvenes entre los 15 y 25 años de edad aproximadamente). En el lado del cine, existen diversas películas como *Sólo con tu pareja* (1991), *Sexo, pudor y lágrimas* (1998) que van de la mano con diversos filmes en donde el tema puede o no ser el principal empero, por lo general hay escenas en donde está presente, un ejemplo de esto es *Amores Perros* (2000) y *El crimen del Padre Amaro*¹¹ (2002).

2.2 EL FEMINISMO

Este es un marco referencial sobre el nacimiento del feminismo en todo el mundo para introducir el otro subtema de este capítulo que es el feminismo en México y tener un panorama más amplio de la manera en que las mujeres fueron tomando un lugar dentro de la sociedad.

¹¹ Menciono estas dos películas porque ambas tuvieron una determinada polémica: *Amores Perros* por reflejar un mundo urbano en la época actual de la ciudad de México. El crimen del Padre Amaro: por la escandalosa oposición de “Pro-vida” quienes se oponían a la premier de la película por supuesto contenido obsceno y por faltas a la moral y al respeto del pueblo mexicano. Ambas películas han sido nominadas la Oscar.

2.2.1 Nacimiento del feminismo

En el Antiguo Régimen la desigualdad jurídica de los miembros de la sociedad era la norma. Nobles y clérigos gozaban de privilegios (exención fiscal, monopolio de los altos cargos públicos, leyes y tribunales especiales) vedados a la gran mayoría de la población (el tercer estado o estado llano). La ausencia de derechos políticos (voto) y libertades (expresión, reunión, religión) era otra característica clave del Antiguo Régimen.

En el caso específico de las mujeres, se tenían las mismas características que se ejercía por el antiguo régimen más aparte la función social circunscrita a lo doméstico, a las labores de la casa, de la procreación y del cuidado de los hijos, así como la subordinación legal al hombre, padre o esposo.

A partir de todas las discriminaciones que se les daban a las mujeres se forman grupos de féminas que exigen en voz alta igualdad, respeto y libertad dando pie al feminismo. A continuación se realizará una breve reseña del nacimiento de estos movimientos en distintas partes del mundo.

2.2.3 Feminismo en Estados Unidos.

El movimiento feminista en Estados Unidos se consolidó rápidamente debido a las condiciones socio-políticas y económicas propias de la sociedad americana.

MEXICANO

Partiendo de un sistema político teóricamente democrático, el feminismo nació ligado a los movimientos protestantes de reforma religiosa que propugnaban una regeneración moral de la sociedad y al abolicionismo.

La importante participación femenina en movimientos humanitarios por la disolución de la esclavitud ayudó a la rápida concienciación de las mujeres, pues la analogía entre los esclavos sin derechos y las mujeres era evidente. Las condiciones sociales y culturales en EE.UU. fueron especialmente favorables para la extensión de los movimientos femeninos. Las prácticas religiosas protestantes que promovían la lectura e interpretación individual de los textos sagrados favorecieron el acceso de las mujeres a niveles básicos de alfabetización, lo que provocó que la ignorancia femenina estuviera prácticamente erradicado a principios del siglo XIX. A diferencia de Europa, desde mediados del siglo XIX en Estados Unidos nos encontramos con una amplia capa de mujeres educadas de clase media que se convirtieron en el núcleo impulsor del primer feminismo.

2.2.3 Feminismo en España.

En el terreno educativo fue donde más avanzó el feminismo español. Las iniciativas del Krausismo tras 1850 y de la Institución Libre de Enseñanza (1876) buscaban un avance en la educación, la enseñanza y la cultura femenina. No obstante, el modelo varió poco y en las escuelas se siguieron transmitiendo pautas de comportamiento basadas en la función

MEXICANO

doméstica de la mujer. Concebida como “ángel del hogar”, su labor debía dedicarse en exclusiva a los quehaceres domésticos y al cuidado de la familia.

La resistencia a la generalización de la enseñanza femenina fue muy acentuada. El reconocimiento oficial del derecho a la educación superior no se produjo hasta 1910. A lo largo de todo el siglo XIX, el analfabetismo femenino se mantuvo en tasas enormemente altas que rondaban el 70% en muchas zonas a fines de la centuria. En el caso español, hasta principios del siglo XX no se puede hablar con propiedad de un movimiento colectivo de emancipación femenina. (<http://www.historiasiglo20.org>).

2.2.4 El feminismo en Europa.

En Francia, el feminismo experimentó un intenso desarrollo como movimiento organizado a partir de 1860. Sin embargo, sus conexiones con el republicanismo anticlerical hizo que la mayor parte de las mujeres, muy influenciadas por la Iglesia Católica, se mantuvieran al margen del movimiento pero otras salieran a la luz pública apoyando los derechos femeninos.

Simone de Beauvoir fue una de las mujeres europeas más reconocidas de la época gracias a su libro *Le deuxième sexe* -El segundo sexo-, obra inaugural del feminismo de la segunda mitad del siglo XX publicado en 1949 y a su escandalosa relación fuera del matrimonio con Sartre.

"Simone de Beauvoir llegó a la a la conclusión de que las mujeres, en conjunto, son hoy inferiores a los hombres, es decir, tienen muchas menos posibilidades. Por lo pronto, uno de los beneficios que la opresión le da a los opresores es que hasta el más humilde de ellos se siente superior. Así, el más mediocre de los machos se cree un semi-dios frente a la mujer..." (<http://burn.ucsd.edu>).

Simone de Beauvoir fue la primera mujer que revolucionó el feminismo en Francia y es estrechamente vinculada al movimiento feminista francés de los años setenta, Simone de Beauvoir, según Elena Poniatowska, es considerada como la feminista contemporánea y es quien da punto de arranque de cualquier estudio sobre la mujer. Era la típica mujer que estaba en contra de las normas de la sociedad, "...Simone de Beauvoir era una señora muy enojada que hablaba a puñetazos, asestaba sus juicios a martillazos, a ojos vistas, olía mal y ofendía con su mal aliento..." (<http://burn.ucsd.edu>).

Así mismo destacan figuras como [Nelly Roussel](#) (1872-1922) y Madeleine Pelletier (1874-1939) que fueron pioneras en plantear temas como la libertad sexual y el control de la natalidad. (<http://hostoriasiglo20.org>).

En otro orden de cosas, figuras como Coco Chanel revolucionaron la moda femenina, liberándola de los opresivos atuendos a las que habían sido obligadas las mujeres en las décadas anteriores.

En Italia, la situación se caracterizó por un mayor peso de la Iglesia Católica y la consiguiente falta de movilización de las mujeres. La gran figura del sufragismo italiano fue Anna Maria Mozzoni (1837-1920).

En ambos países hubo que esperar a que acabara la Segunda Guerra Mundial para que se concediera el sufragio femenino en 1945.

2.2.5 El feminismo en México

En esta sección trataremos de enfocar el feminismo desde el aspecto sexual, ya que es el aspecto que nos interesa resaltar en esta tesis. Se hará mención de cómo surge este movimiento pero no se ampliará su historia a través de los años, ya que sólo es un marco referencial para entender mejor cómo la mujer fue tomando sus derechos, los cuales más adelante se verán reflejados en las películas mexicanas que han nacido en diversos años.

“La revolución de las damas la inició doña Virginia Fábregas al entablar demanda de divorcio en enero de 1911. Los periódicos se alarmaron y la sociedad se conmovió” (De los Reyes, 1983: 110).

Entre 1911 y 1920, la mujer abandona la aguja, la escoba, el trapeador y sale a la calle a tratar de conquistar sus derechos. Las mujeres comenzaron a fundar clubes políticos y organizar manifestaciones callejeras para apoyar demandas y luchar sobre

MEXICANO

todo por el sufragio femenino. “En su lucha por la igualdad se habían lanzado al *ring*, para sostener encuentros pugilísticos con los hombres de igual a igual” (De los reyes; 1983: 110).

En los tiempos difíciles de México, la mujer sólo se reducía a dos aspectos, el del hogar o prostituta. O bien, el de la empleada que debía ocuparse de su trabajo y de su casa, lo cual lo podemos ver reflejado perfectamente en la época de oro en donde las mujeres tomaban este tipo de rol.

El movimiento feminista toma auge a partir de los años 60 con el movimiento *hippie*. Ambos movimientos buscaban la igualdad de derechos y buscaban una vida sexual plena y satisfactoria.

Los primeros años de este movimiento argumentaron sobre la fisiología del orgasmo femenino, ya que fue un momento en donde miles de mujeres cuestionaban su relación con los hombres ¹². Pero es importante recalcar que no todas las feministas buscan lo mismo, ya que algunas se oponían rotundamente a hablar sobre el tema rechazando así la posición antes mencionada.

Este momento trazó varios caminos como el cuestionamiento del acto sexual sólo como penetración; el objetivo de las feministas era “ampliar y enriquecer el erotismo, de

¹² Este modelo mecánico ayudó a que la autonomía erótica se volviera paradigma del comportamiento sexual de un sector del movimiento” (Ponce, Lamas. et.al; 1994: 69).

MEXICANO

incursionar nuevas vías, de ir más allá de la genitalidad y sobre todo de pasar de ser objetos a sujetos sexuales” (Lamas en Ponce et. al. 1994:69). Es decir, las mujeres buscan una forma divertida de tener relaciones sexuales, las caricias, los besos, etc., forman parte del acto y son importantes para que una mujer no se sienta utilizada por su pareja, más bien que sienta la unión que existe en esa relación. La sexualidad no sólo es tener sexo, también implica la excitación, las palabras, el ambiente, etc.

"El feminismo ha sido, como movimiento social, una de las manifestaciones históricas más significativas de la lucha emprendida por las mujeres para conseguir sus derechos. Aunque la movilización a favor del voto, es decir, el sufragismo, haya sido uno de sus ejes más importantes, no puede equipararse sufragismo y feminismo. Este último tiene una base reivindicativa muy amplia que, a veces, contempla el voto, pero que, en otras ocasiones, también exige demandas sociales como la eliminación de la discriminación civil para las mujeres casadas o el acceso a la educación, al trabajo remunerado..." (<http://historiasiglo20.org>).

En la página www.cimac.org.mx, en la presentación del libro “*Feminismo en México ayer y hoy*” realizada el 10 de julio de 2000, Gutiérrez Velasco explicó que una de las tareas del movimiento feminista en el futuro próximo es hacer que las personas conozcan qué funciones cumplen hombres y mujeres en la sociedad, toda vez que no hay democracia sin la participación de unas y otros. Y señaló que aunque no hay indicios de que el movimiento feminista recobre fuerzas, es necesario que las discusiones se

reaviven, no sólo en cuanto a la educación o la situación laboral de las mujeres, sino en temas como la maternidad libre y voluntaria.

2.3 ROLES FEMENINOS EN EL CINE

Una vez que se ha repasado el contexto social y la forma en que el feminismo ha expandido una mayor libertad a las mujeres en el aspecto sexual, podemos dar pie a los papeles femeninos en el cine nacional puesto que, el cine como reflejo de la sociedad y de la realidad también ha evolucionado sus temas y las historias con el paso del tiempo.

A través de la historia del cine nacional, los personajes de las mujeres han sido diversos, ya que, la mujer puede ser vista como virgen, bruja, hermana de la caridad, suegra, sirvienta, nana, abuelita, etc. En este apartado de manera breve y concisa se tratará a los personajes femeninos desde el punto de vista del papel de la madre en la época de oro, la mujer vista como “deseo” en la época de las “ficheras”, y finalmente el papel de la mujer independiente de nuestros días.

2.3.1 La mujer en el cine mexicano vista como esposa-madre

En esta parte se abarcará básicamente el periodo de la edad de oro, pues es aquí en donde se le da una mayor importancia a la mujer como madre. Para diversos textos la época dorada del cine nacional varia, pero según el libro de Olga Tuñón, *Mujeres de luz y*

MEXICANO

sombra en el cine mexicano, la época dorada nace 1939 y finaliza en 1952. (Tuñón; 1998: 99).

Por lo general los personajes de madre dentro de los filmes mexicanos, muestran una fuerte tendencia al modelo de lo que debe de ser la mujer dentro del matrimonio y con sus hijos, es como un ideal de comportamiento para las mujeres de esa época: una fémima obediente, silenciosa, amorosa con sus hijos y la persona que mantiene unida a la familia¹³.

“...El amor de la madre significa dicha, paz ... el amor materno debe de dar leche y miel, sustento de alegría ... la madre le otorga cariño al hijo, lo quiere por altruismo, por ternura, por entrega ...” (Tuñón; 1998: 182).

Lo anterior se puede reflejar en diversos personajes que ha interpretado la señora Sara García¹⁴, en donde muestran a la maternidad como el único fin de la mujer (por así decirlo). Dentro de este papel cinematográfico femenino, la figura de la madre es la de un ser que da amor sin límites a sus hijos y a su esposo, y es capaz de cualquier sacrificio para mantener unida y estabilizado a su hogar; esto se puede observar claramente en el filme de *Cuando los hijos se van* (1941), protagonizada por la señora Sara García.

¹³ La familia está constituida por el padre como máxima autoridad, la madre y los hijos, tal vez alguna sirvienta, un compadre o una comadre.

¹⁴ Sara García “la abuelita de México” es un icono para el cine mexicano puesto que es conocida en muchas partes del mundo por sus famosas películas de abuelita cariñosa o de la madre comprensiva.

MEXICANO

Por otra parte, el papel de madre soltera se puede observar en el cine nacional. Las mujeres de celuloide en este aspecto juegan un papel similar al que se ha mencionado anteriormente (amor altruista hacia sus hijos) sólo que aquí ellas se muestran como autosuficientes cuya fortaleza se debe a la frivolidad con la que se enfrentan a lo nuevo, a lo extraño o a algún cambio. Dentro de este rol de “madre soltera” también intervienen hombres, ya sea como pretendientes o maridos irresponsables, pero éstos tienen un peso menor al papel femenino dentro de la película. Por citar un ejemplo de esto se puede mencionar el filme *Dos pesos dejada*. En donde nuevamente aparece el personaje de Sara García con la otra cara de la moneda pero sin dejar a un lado la madre cariñosa.

En la pantalla, el género femenino se reduce a una esencia de engendrar amor, en donde coloca a la mujer en una situación de protección y decencia, la mujer es necesaria en el hogar para el cuidado de los hijos; pero en el aspecto sexual se le esconde, “sólo parece tener fortuna amorosa quienes realizan el amor conyugal en familia, pues de las relaciones *pasionales* producen dolor”. (Tuñón; 1998: 121).

Por otro lado, en el aspecto femenino sensual, existen películas como *Aventurera* (1949), *La mujer del puerto* (1933), *¿Por qué peca la mujer?*(1951), que nos muestran la vida de mujeres que se dedican a trabajar en cantinas. Aquí el desnudo es casi invisible, si no es que invisible, a causa de que las escenas sólo nos presentan la historia y el porqué ellas trabajan en esos sitios. En la película *La mujer del puerto*, el desnudo aparece en una única secuencia que es de un plano medio en disolvencia en donde muestra los senos; esta toma es muy corta (de aproximadamente 8 segundos).

2.3.2 La mujer vista como “deseo” en el cine mexicano

Para poder analizar este rol de la mujer en la pantalla mexicana es necesario indicar que se estudiará solamente el periodo por determinarlo de alguna manera “época del destape o cine de ficheras” de los años 70, pues en este periodo cinematográfico resaltan a la mujer de cabaret y con mayor libertad en cuanto al contenido sensual y sexual. Este ciclo del cine nacional, como lo menciona Emilio Riera, es un “cine picaresco abundante de desnudos femeninos y albures” (Riera; 1995: 8).

El cine en esta etapa tiene mayor libertad de expresión en cuanto a contenidos de desnudos y narraciones. Las mujeres en este periodo fueron destapadas en su totalidad, como son senos, espalda, cadera, pubis, etc. Los escenarios en donde se llevaba a cabo el trama de la película se desarrollaba en diversos cabaretes, en donde las mujeres jugaban el rol de ficheras, ya que bailaban con hombres, tomaban copas de licor con ellos, o tenían relaciones afectuosas (besos, manoseos, etc) con ellos. Los hombres que llegaban a dicho “salón de fiestas¹⁵” eran en su gran mayoría albañiles, taxistas, luchadores o boxeadores. Es por esta razón que a esta época se le conoce como “ficheras y albures”.

Las mujeres en las películas de *Bellas de noche* (1974) y *Tívoli* (1974), son vistas como el deseo sexual de muchos hombres. Por ejemplo, Sasha Montenegro en diversas películas en donde ella es protagonista, es vista como una mujer hermosa que es buscada por muchos hombres a los cuales ella por cualquier razón rechaza, ya sea porque ella no

¹⁵ Según el Diccionario Larousse en la página 169, la palabra Cabaret significa salón de fiestas.

MEXICANO

puede salir del mundo del cabaret o simplemente porque se enamora del personaje masculino y no quiere hacerle daño en un futuro en cual lo pueden señalar por tener una mujer prostituta. También por otro lado, dentro de los personajes que ha hecho Sasha Montenegro, existe el paralelismo de dos mundos “el mundo de lo moral y el mundo del reventón del cabaret” como se puede observar en el filme de *Oye Salomé*.

Otra mujer que también se destaca por los desnudos dentro de esta etapa del cine es Lyn May. Ella protagonizó diversas películas en donde según la página <http://www.famosasmexicanasdesnudas.com> “Lyn May es sin duda la belleza más exótica en pisar suelo mexicano. ... fue... la vedette mas cotizada y con menos tapujos de nuestro país , fue de las primeras vedettes en desnudarse totalmente”. Lyn May, se caracteriza por tener un cuerpo escultural, tal vez no es vista como la mujer hermosa como Montenegro, pero que despierta el morbo de los hombres por sus grandes caderas, y su cintura diminuta.

Las mujeres de celuloide en la época de los 70 son vistas como un deseo, pues despierta, en diversos hombres, tanto audiencia como en los personajes aspiraciones de la mujer “físicamente perfecta”. Los personajes femeninos con el simple hecho de ponerlos en la atmósfera de un cabaret son vistos de mala manera, es decir, son mujeres fáciles que se venden a cualquier persona, y siempre están rodeados de palabras malsonantes, personas en estado de ebriedad, etc. El desnudo desde este punto de vista cinematográfico más bien era visto como un truco para jalar audiencias para ver las películas, ya que los desnudos se encontraban fuera de lugar en cuando a lo erótico o lo artístico, más bien

MEXICANO

eran desnudos al por mayor con poco gusto artístico y sin una narración que motive estas escenas.

2.3.3 La mujer independiente dentro del cine mexicano actual

En este periodo la cinematografía tiene cambios en cuanto a su contenido narrativo, ya que existe una gran diversidad de temas en cuanto a las películas, por ejemplo, pueden reflejar la vida común de los jóvenes como en *Amores Perros* (2000), *Amar te duele* (2002), *La primera noche* (1997), etc. Así mismo pueden reflejar la vida de parejas¹⁶ como es el filme de *Sexo, Pudor y Lágrimas* (1998), *La vida conyugal* (1993), *El segundo aire* (2001), etc. Es decir que con el nacimiento del nuevo cine mexicano los temas y las ambiciones cambian, pero el desnudo sigue presente, ahora “bajo el nuevo argumento artístico, cuidado y si el guión lo justifica” (Santoscoy; 2002).

La mujer en estos días toma sus propias decisiones, decide qué hacer con su vida al igual que decide qué pareja es la que quiere tener a su lado: la mujer de hoy es independiente. Esto se puede ver en diversas películas, en donde el rol femenino es fuerte y tiene voz y voto (por decirlo de alguna manera). Por citar varios ejemplos ponemos ver el filme *El segundo Aire* (2001), aquí la mujer juega el papel de infidelidad con un toque divertido; se trata de un matrimonio en donde la mujer trabaja impartiendo clases en una universidad, es ahí en donde se encuentra con un joven de 24 años de edad quien es su alumno y comienza a seducirla, ella acepta y se ven la serie de enredos que esto le

¹⁶ El decir pareja ha ce mención a los matrimonios, a los novios, a los amantes, e incluso a las relaciones homosexuales o lésbicas.

MEXICANO

ocasiona. Por mencionar otro ejemplo en la película de *Amar te duele* (2002), trata de una pareja de distintas clases sociales que se enamoran y luchan por su amor ante los padres de ella quienes son de clase alta.

Las escenas de desnudo en esta nueva etapa del cine es visto con gusto por parte de los realizadores, ya que buscan la causa correcta para que el desnudo aparezca en la pantalla, necesita haber una causa narrativa que lo lleve a salir a flote. Por ejemplo, en *Amar te duele* podemos observar la escena de la pareja protagonista cuando se seducen en la habitación de ella hasta hacer el amor, la narración lleva a los actores a hacer una secuencia de semidesnudos para lograr el objetivo de la película “demostrar el amor verdadero de una pareja”. En cambio esto no existe en las películas de ficheras en donde su ambiente y su narración era totalmente diferente.

Es claramente visible cómo el cine nacional fue cambiando junto con la época, ya que estos tres aspectos pueden reflejar las etapas en las que vivía la sociedad. La primera es que, la mujer era totalmente recatada y siempre callada y luchadora por la familia, lo que se contrasta con la mujer “pecadora” a la que se le condena por la sociedad como la “ramera” o prostituta (como es el caso de la película *La mujer del Puerto*). La segunda muestra a las mujeres como fuente de deseos y cómo la mujer que empieza abrir los ojos ante la sociedad religiosa, es decir, ya no tiene prejuicios al desnudarse y mostrar el erotismo por medio de sus cuerpos. Y finalmente el tercer apartado en donde se muestra a una mujer independiente y libre de tomar sus decisiones teniendo una sexualidad y un erotismo libre del cual disfrutan.