

INTRODUCCION

El cine es un medio de expresión artística considerada como el séptimo arte en el cual se transmiten emociones e ideas que llegan a las masas populares a través de narraciones que, en su mayoría, le crean al espectador un sentimiento de identificación pues se puede ver el reflejo de la vida cotidiana que está conformado por medio de códigos y de costumbres del país al que pertenezcan.

El lenguaje del cine ha ido evolucionado conforme el tiempo, provocando así una mayor libertad de expresión en cuanto al contenido narrativo y las imágenes, incitando a que el arte tenga una amplia visión del mundo y pueda expresarla de esa manera.

Hablando específicamente, en el mercado cinematográfico mexicano existen una gran cantidad de películas que se han filmado a lo largo de la historia. Esto se puede observar gracias a la filmología documentada en enciclopedias como la de Emilio García, en libros e inclusive en páginas de internet. Un número importante de las cintas de la época de oro y más atrás han desaparecido, algunas por ser muy antiguas y otras por ser censuradas o “enlatadas”. En cuanto a las películas actuales existe una amplia facilidad de tener acceso a ellas y observarlas en distintos formatos como es el DVD y VHS, además de que los distintos videoclubes tienen una diversidad de películas mexicanas de distintos géneros.

El motivo de realizar esta tesis es para analizar un aspecto del cine mexicano que no ha sido explotado por analistas especializados, ya que a través de diversos artículos se puede observar la escasez de estudios eróticos en nuestro cine.

La relevancia del tema es que, como se había comentando en el párrafo anterior, no existe un amplio conocimiento de estudios que se hayan realizado al cine nacional, entonces debemos ampliar nuevos horizontes y hay que evolucionar temas de interés que pueden ser importantes para las futuras generaciones de profesionistas, además de ser un tema innovador dentro de la Universidad de las Américas Puebla.

A lo largo de este trabajo se citan aproximadamente 109 películas de diversas partes del mundo para ejemplificar las categorías o géneros cinematográficos que se toman en cuenta para hacer la breve revisión del nacimiento del cine tanto erótico como no erótico. Dentro de esos 109 filmes mencionados hay alrededor de 85 películas mexicanas de las cuales cerca de 26 fueron observados para la realización de este estudio. Después de analizarlas se llegó a la decisión de que sólo una podría ayudar a efectuar este análisis. El objetivo de este trabajo es describir y analizar las posibles representaciones del desnudo erótico femenino en diferentes escenas de película mexicana *Demasiado amor*, con base en diversas categorías que nos permitan diferenciar entre sí las escenas de desnudo erótico y de esta manera sustentar su naturaleza erótica. Para poder analizar este objetivo es necesario exaltar la diferencia entre pornografía y erotismo para darle un mayor entendimiento al lector, además de ubicar el contexto social que ha vivido México a través de los años.

El cine es un fenómeno basado en el melodrama que crea mitos, estereotipos y demás, sirve como un modelo de distintas formas de comportamiento. Es por ese motivo que para la realización de este trabajo se utiliza la teoría de las representaciones, pues a través de las películas se muestra el retrato de la sociedad y las ideas de las personas que la componen. Es decir el cine ayuda a entender la mentalidad que ha prevalecido en distintas épocas y momentos históricos. Las ideas que se presentan en la pantalla grande son muy variadas; estereotipos, roles del hombre y la mujer, aspectos de identidad y nacionalismo, así como valores y códigos éticos, abstracciones que son traducidas al lenguaje cinematográfico y que muestran diferentes interpretaciones de la realidad.

Esta tesis está conformada por seis capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: Dentro de este apartado se describe de manera breve los inicios del cine internacional y nacional; así como el surgimiento del cine erótico en el mundo. Además de hacer una concisa reseña de la censura dentro de la cinematografía.

Capítulo II: Esta segunda parte de la tesis brinda un vistazo rápido al contexto social mexicano de diversas épocas (exclusivamente en el aspecto sexual). De igual manera se hace un revisión del feminismo que ha sido un movimiento importante para distintas mujeres, pues gracias a esto hoy por hoy tienen voz y voto en la sociedad. A partir de estos dos puntos clave en la sociedad mexicana se da pie a tres distintos roles femeninos

del cine nacional, ya que los filmes son el reflejo del contexto que se vivía en las diversas épocas.

Capítulo III: Aquí se muestra la historia del erotismo de la humanidad a través de los tiempos así como los tipos de erotismo o estrategias eróticas utilizan diversas personas para conquistar a otros. Todo lo anterior de este capítulo nos brinda al oportunidad de realizar una conclusión de erotismo y de desnudo erótico que posteriormente es utilizado para el estudio de análisis de la película.

Capítulo IV: A lo largo de este parte se describen la teoría, la técnica y la metodología de los tres tipos de estudios culturales vinculados a las ciencias de la comunicación (Representaciones, Análisis de contenido, Análisis del discurso). Posteriormente se efectúa la explicación del método seleccionado.

Capítulo V: La metodología: dentro de esta sección se habla de las representaciones como una herramienta metodológica, además de describir los objetivos, la justificación, la delimitación y el tipo de estudio que se efectuará. Así mismo, se describen las categorías que se aplicarán al filme para analizar.

Capítulo VI: Son los resultados del estudio de la película mexicana *Demasiado Amor* que se realizaron gracias a las categorías descritas en el capítulo anterior.

Capítulo VII: Conclusiones obtenidas por medio de todos los datos referenciales y teóricos que se describen dentro de esta tesis, así como de los resultados y la experiencia que se tuvo al realizar este trabajo.