

CAPÍTULO 4

“GRISELDA”, EL DOCUMENTAL

SUMARIO: 4.1 Cinco puntos e Hipótesis de trabajo. 4.2 Preproducción. 4.3

Producción. 4.4 Postproducción. 4.5 Exhibición y difusión

4.1 Cinco puntos e Hipótesis de trabajo

De acuerdo con lo analizado en la clase de Documental como primer paso para la realización de un video documental resulta necesario el planteamiento de los Cinco puntos y la Hipótesis de trabajo con la finalidad de establecer los puntos básicos que guiarán el proceso de investigación y producción del mismo, así como definir los aspectos que se abarcarán en él. Los Cinco puntos y la Hipótesis que se plantearon para la realización del presente trabajo de investigación son:

Tema: El asesinato de la abogada y defensora de los derechos indígenas, Teresa Griselda Tirado Evangelio.

Premisa: El asesinato de Griselda Tirado se vio envuelto en una serie de irregularidades durante su investigación, e incluso, a veinte meses de la captura de los presuntos responsables, el caso sigue abierto. Para muchos, esto sugiere una lectura distinta a las conclusiones hechas por las autoridades correspondientes.

Personaje Principal: Las personas involucradas directamente en el caso que siguieron de cerca el procedimiento de las investigaciones.

Conflicto: Las personas que siguieron de cerca el procedimiento de las investigaciones afirman que el asesinato de Griselda pudo obedecer a motivos políticos, por su parte, las autoridades afirman haber concluido acertadamente que dichos motivos fueron en realidad, pasionales.

¿Qué quiero que sienta el espectador y en qué momento?: Quiero que sienta interés en el tema cuando se le presente el caso y un profundo rechazo ante los procedimientos y declaraciones de las autoridades encargadas del mismo.

¿Qué quiero que piense el espectador y en qué momento?: Quiero que piense que las autoridades no hicieron bien su trabajo de investigación y que efectivamente, el asesinato de Griselda Tirado pudo obedecer a móviles políticos.

Hipótesis de trabajo: Desarrollar los acontecimientos que sucedieron la muerte de Griselda y discutir la credibilidad y eficiencia de las investigaciones hechas por las autoridades correspondientes.

4.2 Preproducción

Una vez desarrollados los cinco puntos y la hipótesis de trabajo sobre el tema que trataría el documental, comenzó la labor de investigación. Dicha etapa comprendió los meses de junio y julio de 2004, durante este periodo se recopilaron el mayor número posible de notas, comunicados de prensa y boletines de asociaciones no gubernamentales para obtener una primera impresión sobre el caso de Teresa Griselda Tirado.

Al terminar de revisar el material hemerográfico existente sobre el asesinato, no existía ningún tipo de vínculo que nos permitiera un acercamiento más profundo a los sucesos. En ese momento, a finales del verano de 2004, Ana Lidia Flores, profesora de la Universidad de las Américas Puebla, nos presentó con las primeras personas que posteriormente nos permitieron este acercamiento.

Al mismo tiempo se acercaba el día en el que se cumplía un año de la muerte de Griselda. El 6 de agosto de 2004 visitamos por primera vez el municipio de Huehuetla junto con el padre Gustavo Rodríguez Zárate¹, para esa fecha nuestro único contacto. Durante nuestra estancia que duró un día pudimos hacer un par de entrevistas, establecer contacto con la Organización Independiente Totonaca y explicar el trabajo que pensábamos realizar. Poco a poco durante los meses entre agosto y diciembre de 2004 fuimos conociendo los testimonios de amigos, colegas y familiares de Griselda. Cabe mencionar que estas

¹ Sacerdote pro indigenista y actual párroco de Santiago Momoxpan.

entrevistas no fueron video grabadas debido a que el objetivo de realizarlas era únicamente conocer a los involucrados en el caso y conocer sus opiniones al respecto.

Para finales de 2004 habíamos establecido contacto con al menos diez personas involucradas en el caso. A partir de dichos testimonios, se elaboró una lista con los nombres de las personas que podrían ayudar a dar una visión más completa sobre el asesinato de Griselda Tirado y el desarrollo de las investigaciones en torno al caso. En enero de 2005 comenzó la producción, para ése entonces ya se había formado el equipo de trabajo compuesto por un camarógrafo y un asistente de producción. Asimismo, ya se tenía una estructura tentativa de los temas que trataría el documental, las guías de preguntas que usaríamos durante las entrevistas y un plan de rodaje que debido a la accesibilidad a ciertas entrevistas, sufrió cambios a lo largo de la producción.

4.3 Producción

En enero de 2005 comenzó la etapa de grabación. Durante este mes se grabaron las entrevistas que podíamos hacer en la capital del estado y se comenzó con las personas que ya se habían contactado durante la etapa de preproducción. Lo anterior debido a que era necesario comenzar con las entrevistas que nos resultaran más accesibles.

En el mes de febrero se realizó una segunda visita al municipio de Huehuetla. El objetivo principal de este viaje fue grabar la toma de protesta del maestro Víctor Manuel Rojas Solano como presidente municipal de dicho municipio. También se recopilaron los

testimonios de integrantes de la OIT, así como los de algunos familiares de Griselda. Durante nuestra estancia de cinco días en el municipio nos hospedamos con una de las hermanas de Griselda. Lo anterior nos permitió, además de conocer y convivir con gran parte de la familia de Griselda; entender que algunas personas no darían su testimonio al respecto, debido al temor de sufrir represalias. Además, se grabaron imágenes del municipio, incluidas las instalaciones del Kgoyom y de la OIT.

Los meses de marzo y abril de 2005 sirvieron para terminar de recopilar los testimonios que, de acuerdo a la estructura tentativa que se tenía hasta ese momento del documental, hacían falta. Además, con el objetivo de encontrar material de stock sobre el caso, se revisaron las emisiones del 6 al 22 de agosto de 2003 de los siguientes noticieros nacionales: Hechos (Televisión Azteca), El Noticiero (Televisa), CNI Canal 40 y TVC Noticias.

De este material facilitado por la maestra Ana Lidia Flores, pudimos obtener la mención sobre el asesinato que hizo CNI Canal 40, así como dos intervenciones de “Hechos Puebla” dentro del noticiero de “Hechos”. Durante estos meses se buscó también material de archivo en las principales televisoras locales, sin embargo no conseguimos mucho. Como resultado de esta búsqueda obtuvimos únicamente dos reportajes realizados por TV Azteca Puebla, facilitados por un reportero de esta cadena televisiva. Además, durante el mes de marzo y con el objetivo de conocer a Vanesa Tirado Vallarta, hija de Griselda, viajamos a Veracruz. Debido a que Vanesa tiene apenas tres años de edad y no entiende aun muy bien qué fue lo que pasó con su madre, no realizamos ninguna entrevista

con ella. Sin embargo, durante nuestra visita al municipio (no se especifica qué municipio a petición de la familia), pudimos convivir, conocer y obtener imágenes de la niña.

Para el mes de mayo de 2005 se contaba ya con 30 horas de material en Mini DV. Durante ese mes se calificó el material y se hizo el *transcript* de las entrevistas obtenidas a lo largo del semestre. Con las entrevistas en papel se pudo armar un guión tentativo que nos serviría para realizar un primer corte en el mes de junio. Debido a que este primer corte presentaba únicamente “un lado de la historia” contado por los amigos, colegas y familiares de Griselda, se hacía evidente la falta de información de la contraparte, es decir, los testimonios de las autoridades. Además, no se contaba con ninguna imagen de Griselda a excepción de las fotografías facilitadas por la familia.

Ante esta situación, durante el mes de julio se apresuró la búsqueda de los testimonios de las autoridades encargadas del caso, cabe mencionar que dichas entrevistas se buscaron desde un inicio, sin embargo, la inaccesibilidad a las mismas provocaron que éstas se realizaran hasta este punto. A siete meses de iniciada la etapa de producción, finalmente se pudo conseguir el testimonio del ex gobernador Melquíades Morales Flores y el del Subprocurador de Justicia del Estado, Igor Archundia Sierra. Asimismo, se consiguió la confesión videograbada de Zamudio García Reyes, alias “el perro”, presunto autor material del asesinato de Griselda.

A finales del mismo mes (julio), se realizó un tercer viaje a Huehuetla para recopilar imágenes de Griselda. Para lo anterior, la OIT y el Kgojom nos dieron acceso a su

videoteca conformada por aproximadamente 150 horas de material. Como resultado de dicha búsqueda se pudo obtener un total de 25 minutos en los que Griselda aparece a cuadro en distintos momentos. Además, durante este viaje se realizó una recreación sobre el acoso a la familia de Griselda, mismo del que se habla en el capítulo 2 de la presente tesis.

Para mediados de agosto de 2005, Manuela Tirado nos invitaría a Huehuetla para la “Última Cruz” celebrada en memoria de Griselda. Durante los 5 días que permanecemos en el municipio durante este cuarto viaje, pudimos obtener más testimonios de familiares y amigos de Griselda; hospedarnos en la que un día fue su casa y conocer en Zozocolco de Hidalgo, municipio en el que se planeó todo; el lugar donde supuestamente se entregó el arma. Además se registró en video la misa de la “Última Cruz”.

4.4 Postproducción

Como ya se mencionó, el guión de edición que armamos a partir de las entrevistas obtenidas hasta el mes de mayo de 2005 nos permitió después de digitalizar el material, obtener un primer corte a finales de junio del mismo año. La duración de éste era de aproximadamente 32 minutos y como todo primer corte, mostraba únicamente la estructura que tendría el documental.

En ese momento, la edición se suspendió y Miguel Lavandeira, el que fuera director de esta tesis, nos hizo las observaciones pertinentes. Al mismo tiempo, Bruce “Pacho”

Lane², quien ha realizado documentales en la comunidad de Huehuetla y a quién contactamos a través de correos electrónicos, nos hizo observaciones similares a las de Lavandeira³.

Con el material de stock obtenido de la videoteca del Kgoyom y las entrevistas que se pudieron obtener con algunas de las autoridades relevantes del caso, se presentó un segundo corte a finales de julio de 2005. Por segunda ocasión, la retroalimentación indicaba que aun faltaba trabajar la estructura y agregar material para explicar el caso de mejor manera.

La postproducción de audio se realizó en el programa Soundforge por un especialista. La postproducción de imagen, por su parte, incluyó el titulado de diversas partes del documental, así como la elaboración de los créditos iniciales y finales.

El corte final se terminó el 9 de enero de 2006, la duración de éste es de 25 minutos.

4.5 Exhibición y difusión

Desde un principio, uno de los principales objetivos de la realización de un documental sobre el asesinato de Griselda Tirado, ha sido la exhibición y difusión del mismo. Al respecto, la propia familia se muestra ansiosa y a la expectativa de que el caso se dé a

² Realizador de “Democracia Indígena”. Durante la realización de este documental, Pacho Lane realizó entre muchas otras, una entrevista a Griselda Tirado. Hasta el momento, aun no hemos podido conseguir el original de dicha entrevista, debido a que éste se encuentra extraviado.

³ Ver observaciones en Anexo 2

conocer. Lo anterior debido a que durante la investigación del caso y hasta la fecha, han existido una serie de anomalías en torno al esclarecimiento de su muerte, asimismo, la opinión pública no ha sido informada sobre la sentencia y el proceso bajo el que están sujetos los aún presuntos homicidas.

Durante la realización del documental han sido varias las personas que piden “una copia del video” para poder mostrarlo y difundirlo dentro de las organizaciones en las que trabajan. Así mismo, el Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoyom, junto con la Organización Independiente Totonaca, esperan poder distribuir el documental entre otras organizaciones con las que mantienen un contacto permanente. Lo anterior nos hace suponer que una vez terminado el documental, éste puede encontrar un buen espacio de difusión dentro de organizaciones no gubernamentales que trabajan en pro de los derechos humanos.