Conclusiones

La experiencia de dirigir, era un reto a conseguir por el autor, se establece con claridad porque muchos críticos se retiraron de una labor, con tanta responsabilidad, y es que se necesita tener la cabeza fría para poder otorgarle atención a los diferentes elementos que rodean a la grabación de un cortometraje.

Partiendo de la investigación que se realizó y en base a la pregunta: ¿**La edición nos presenta distintos significados con el mismo material filmado o grabado?** Puedo asegurar que se acierta en la hipótesis y que sí **es posible obtener diferentes historias y significados, de un mismo material filmado o grabado; por medio del montaje y la edición del mismo.**

La edición puede brindar diferentes significados, inclusive partiendo de su concepción primitiva; "la yuxtaposición de dos planos", siendo éstos totalmente diferentes, independientes y aislados entre sí.

El empleo de una técnica tan importante en el mundo de la producción, puede ocasionar manipulación mal intencionada. Les sucedió a los primeros directores rusos, bajo la supervisión de Stalin, ellos realizaron y experimentaron las técnicas del montaje, apegados a una ideología que terminaron en desacuerdo.

El mismo Griffith, empleo sus técnicas del montaje para reforzar la idea de que la opresión a los hombres afroamericanos era el camino correcto, no había futuro en un congreso conformado por negros; este es el tema principal del

Nacimiento de una nación (1915). Tema que desde luego no puede permitirse un realizador, llegar a la manipulación de las masas.

Teniendo grabadas las tomas conforme al guión es posible llegar al montaje de historias diferentes, aunque no estuvieran previamente escritas; además se proporciona fuerza al argumento mediante el montaje de toma fija, creando sentido narrativo.

En la tercera secuencia del cortometraje final, solo se grabó en una sola ocasión la entrada de los dos personajes que están por detener al tercer personaje que se va a suicidar, además se montó en la primera y tercera secuencia sin problemas narrativos.

El experimentar la realización, el producir y dirigir al mismo tiempo, se otorgó un grado de dificultad más, al trabajo de dirección. Es necesario apegarse al guión y no permitir que el director de fotografía o el talento, quieran dirigir el proyecto, puede provocar confusión narrativa. Por muy bueno que sea el editor, esto le causará dificultades en el armado de la historia. Como director puedes tener la cortesía de tomar opinión al talento, sobre sus diálogos; con la autorización del guionista, con el que debes estar en comunicación en todo momento, aun estando en el set.

No permitir que la gente del staff proporcione una opinión, ni mucho menos que esta opinión sea tomada por el talento artístico, el staff debe respetar en todo momento estos rangos, porque el guión fue tratado previamente y se pensó en todo momento en diferentes posibilidades de la historia, así como el resultado final.

Es necesario que como editor cuentes con narrativa y ritmo, para otorgar al cortometraje un estilo propio, y obtener la mejor forma de contar la historia. Experimentar en el sin fin de posibilidades que da el material. El proporcionar el mismo material a editores distintos, proporcionará un tinte totalmente distinto a cada cortometraje.