

Referencias Bibliográficas

Obras de referencia.

CONACULTA, Cineteca Nacional (Ed.). (2000). Diccionario de Directores del Cine Mexicano. México D.F.: PERLA CIUK.

Maveco de ediciones (Ed.). (1984). Enciclopedia de Periodismo y Comunicación, TOMO III. Madrid España.

Fuentes primarias.

Jensen, Jorn Rossing (2001). MOTION pictures, FILM festivals – Norway.

Marie-Claude Loiselle. CUEC (Ed.). (1996). Poética de la edición. Estudios Cinematográficos .

McCarthy, Todd Derek Elley (1997). FILM festivals United States Jacob's caution stirs big Cannes-ticipation.

Mellow, James R. (1930). FILM adaptations; MOTION picture authorship; FIRST editions -- First-edition film books,.

Stephen Bottomore. CUEC (Ed.). (1996). Tomas en la oscuridad: los verdaderos orígenes de la edición en cine. Estudios Cinematográficos .

Fuentes secundarias.

El Montaje, Dominique Villain, Ed. Cátedra. Signo e imagen

In the blink of an eye A perspective on film editing WALTER MURCH Editorial Silman – James press Los Angeles 1996.

Lecciones de Cinematografía, VSEVOLOD PUDOVKIN, A.S. Ediciones Ralph Madrid, 1960

Montaje Cinematográfico, arte de movimiento RAFAEL C. SÁNCHEZ UNAM editorial Pomaire, 1970

Práctica de la edición, Albert Jurgenson y Sophie Brunet, Ed. Gedisa.

Manual de Técnicas Cinematográficas, Roger Crittenden Ed. CUEC- UNAM

Teoría y técnica cinematográfica SERGEI M. EISENSTEIN, Ediciones Ralph S.A. Madrid 1959

Thechnique of the film Editing KAREN REIZS y GALVIN MILLAR. Focal Press, Londres.

When the shooting stops ...the cutting begins RALPH ROSEMBLUM & ROBERT KAREN, New York 1979

Técnicas de edición en cine y vídeo KEN DANCYGER, Ed. Gedisa editorial, Barcelona España 1999

Fuente terciaria.

www.ochoymedio.com

<http://www.ushmm.org/wlc/article.php?lang=es&ModuleId=10005760>

<http://guionoriginal.blogspot.com/2009/09/bullet-time.html>

Fuentes adicionales (Films).

Annie Hall, ALLEN, W.

Casta de Malditos (The Killing), KUBRICK, S.

Corre Lola Corre, TWITKER, T.

El Acorazado Potiomkim, EINSENSTEIN, S.M.

El Año Pasado en Marienbad, RESNAIS, ALAIN

El Espejo, TARKOVSKY, A.

El Hombre de la Cámara, PUDOVKIN, V.

El Libro de Cabecera, GREENAWAY, P.

Intolerancia, GRIFFITH, D.W.

Memorias del Subdesarrollo, GUTIERREZ ALEA T.

Mi Tío de América, RESNAIS, ALAIN

Octubre, EINSENSTEIN, S.M.

Pierrot El Loco, GODARD, JEAN-LUC

Providencia, RESNAIS, ALAIN

Rashomon, KUROSAWA, AKIRA

Sin aliento, À bout de soufflé, GODARD, JEAN-LUC

Vengar la Sangre, SODERBERGH, S.

Vidas Cruzadas (Short Cuts), ALTMAN, R.

Zelig, ALLEN, W.

The Cutting EDGE: Tthe magic of movie editing, APPLE WENDY.