## INTRODUCCIÓN

En un país tan heterogéneo y rico en expresiones populares, como lo es México, ocupan un lugar relevante las celebraciones de carácter religioso realizadas a lo largo del año por las comunidades indígenas.

Siendo uno de los grupos más representativos del país, e irónicamente más marginados, los pueblos indígenas han encontrado en estas manifestaciones un medio para expresar la forma en que ven el mundo.

Partiendo de este punto, el presente proyecto tuvo como objetivo general: diseñar una serie de cuatro videos documentales sobre las expresiones del sincretismo religioso en las festividades de Semana Santa, Santo Patrono, Todos Santos y Navidad, abordando un grupo indígena por cada capítulo. Asimismo, producir el primer capítulo de la serie con el tema: Expresiones del sincretismo religioso en la festividad de Fieles Difuntos y ceremonias mortuorias en la comunidad náhuatl de Xolotla, Pahuatlán, en el estado de Puebla.

Con el propósito de alcanzar los objetivos generales planteados, se consideraron los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el tema del documental y su metodología.
- Investigar el tema del sincretismo religioso en México y sus principales expresiones.
- Justificar de manera general la temática que se abordará en cada uno de los videos documentales de la serie.
- Ahondar en la temática del video documental a producir.
- Realizar un video de la serie que sirva como ejemplo para el resto con el tema: Expresiones del sincretismo religioso en las festividades de fieles difuntos y ceremonias mortuorias de la comunidad náhuatl de Xolotla, Pahuatlán, en el estado de Puebla.

La importancia del tema radica en llevar a un medio audiovisual, y desde el punto de vista del comunicólogo, las expresiones sincréticas ya estudiadas desde otras áreas de conocimiento. Además, se trata de un material que contribuirá en el conocimiento y difusión de la cultura indígena en México. De igual forma, el documental pretende contribuir a futuras investigaciones sobre la cultura indígena y su relación con los medios audiovisuales.

Los alcances de este proyecto fueron el diseño de la serie documental, la producción del primer capítulo, el desarrollo de las bases teóricas de este

género audiovisual, la justificación de los temas de la serie y un análisis más profundo en torno al tema del documental producido.

La producción de *Bendita Muerte* se limitó, geográfica y temporalmente, a la comunidad náhuatl de Xolotla, Pahuatlán, Puebla, durante los meses de octubre y noviembre del año 2002. Asimismo, se realizó una introducción a la serie a lo largo del año 2002, conforme al calendario de las festividades abordadas.

El primer capítulo revisa el tema del video documental y su metodología con la finalidad de sustentar el proceso que siguió la producción de *Bendita Muerte*.

En el capítulo dos se presenta el diseño de la serie, estableciendo los parámetros que ésta seguirá en cuanto a la temática, público, duración y tono. Asimismo se justifica, de forma general, cada uno de los temas de la serie.

El capítulo tres trata sobre el sincretismo religioso, la concepción de la muerte en los nahuas y en la religión católica; temas que sustentan el contenido del video documental producido en Xolotla.

El último capítulo muestra cómo se llevaron a la práctica los conceptos y la metodología del documental, a través de la realización del primer video de la serie.

Finalmente, en las conclusiones se muestran los resultados de la investigación teórica y de la producción del video.