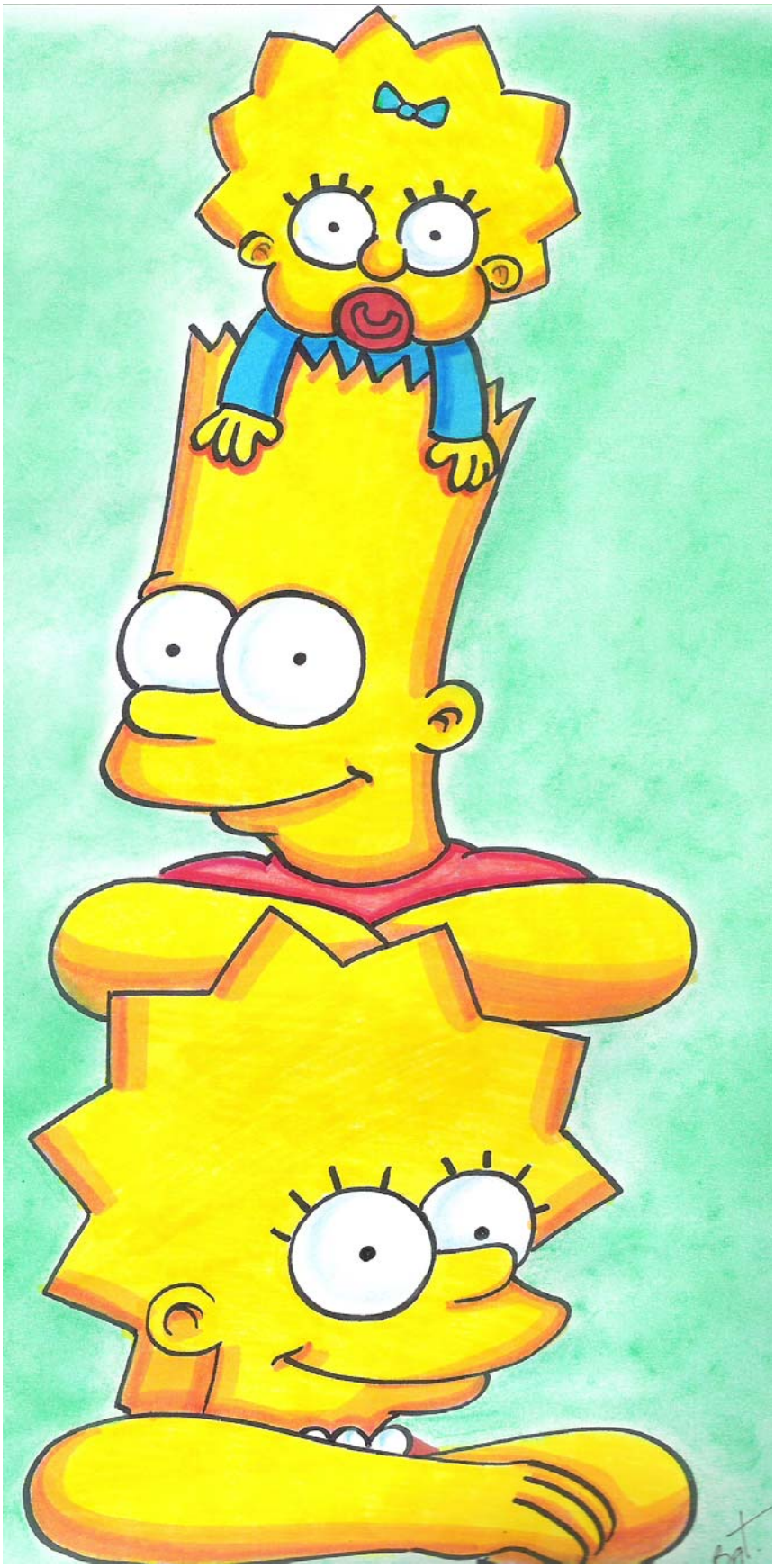

Ilustración: Bat-Seba López Galicia

# CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados de los *focus group* es necesario llegar a una conclusión acerca de lo observado en dichas opiniones. Todo trabajo de investigación requiere de una reflexión final del mismo. A continuación se mostrará la de éste.

El estudio realizado en esta tesis consistió en el análisis de las lecturas que tres familias de sectores socioeconómicos diferentes del Estado de México hacen de la serie televisiva Los Simpsons. Para su realización se estudiaron los modelos de codificación-decodificación de Stuart Hall, la polisemia de los mensajes de David Morley y el sistema de valores de Parkin.

Con base en estos modelos se procedió a realizar el análisis de la decodificación de los mensajes expuestos por la serie. Esta necesidad surge de la observación de las distintas formas de decodificación y opiniones que maneja la audiencia sobre un mismo fenómeno mediático. A lo largo de este estudio se lograron entender algunos elementos que ayudan a decodificar los mensajes recibidos por las familias que colaboraron con el estudio. Entre ellos están el contexto cultural e histórico y el nivel socioeconómico del receptor.

Se hicieron grupos focales de tres familias de clase media del Estado de México. Gracias a esto se logró conocer y entender la manera en que ellas decodifican la serie. La decodificación de los mensajes se da gracias a las ideas que tenemos de la realidad. Nuestro bagaje cultural (mexicano), así como nuestras experiencias personales permiten que tengamos diferentes lecturas de un mismo mensaje. Las tres lecturas son la hegemónica, la negociada y la oposicional. En este estudio se observaron los tres tipos.

Es notoria la tendencia de los integrantes de las familias que participaron en el estudio de percibir a Los Simpsons como un mero programa de entretenimiento, sin necesariamente sentirse identificados con la serie, ya que la sienten como un conjunto de situaciones irreales. En ninguna de las ocasiones los consideraron un ejemplo a seguir, sin embargo, individualmente sintieron empatía por algún entorno o personaje. Las opiniones compartidas por los miembros de la familia se basan en el contenido polémico, cómico, satírico y violento de la serie. Respecto a los temas tratados en la investigación, como la unión familiar, la violencia, empatía con los personajes y rol social entre otros se encontraron los tres tipos de lectura que a su vez se correlacionaron con los tres sistemas de valores de Parkin, dominante, subordinado y radical.

Esta tesis me permitió observar más detenidamente lo que algunos miembros de la audiencia opinan acerca de Los Simpsons, la serie y los personajes. inicialmente pensé que encontraría lecturas completamente oposicionales hacia la serie y los personajes, pero al final de la investigación me di cuenta que también se dieron las otras dos lecturas del modelo de Hall.

Futuros estudios sobre la serie o sobre el modelo de Hall pueden plantearse para seguir estudiando el fenómeno. Quizá con el enfoque de impacto en la conducta de la audiencia, la personalidad del receptor, así como actitudes y valores. También, investigaciones sobre efectos, psicología de los personajes, del método de realización de los guiones, entre otros. Teniendo en mente la lectura de estas familias, se pueden realizar estudios más profundos de audiencia y enfocados a la propuesta de distintos tipos de codificación. Este trabajo sólo mostró lo que tres familias del sector socioeconómico medio del Estado de México opinan de Los Simpsons. Pero considerando que son un fenómeno mediático, la cantidad de investigaciones y su rumbo dependen de la imaginación de los lectores.