

Esta tesis está dedicada a los jóvenes indígenas de México que empiezan a adaptar algunas herramientas comunicacionales para sus propios fines, con la idea de explotarlas y obtener algún beneficio con ellas sin olvidar su cultura y al mismo tiempo difundirla

Agradecimientos

Primero y antes que nadie agradezco a **Héctor y Ma. Eugenia** por ser los mejores papás del mundo, porque me han enseñado a amar, a respetar y a salir adelante en cualquier circunstancia, y sobretodo me han llevado por el camino de la libertad y armonía. Gracias por tenerme paciencia, por creer en mi y por apoyarme en mis ideas, algunas veces un tanto locas. Gracias por su tiempo y dedicación. Los amo.

A mi hermano **Christopher** por su apoyo y sus regaños, por todos los momentos de alegría que a pesar de la distancia no hemos perdido, porque seguimos unidos apoyándonos uno al otro. Gracias por ser parte de mi vida.

A **Ana y Ana Patricia** que me aguantan y me consienten, y que ya son como parte de la familia.

A **Sonia Ocaña** por sus consejos, por animarme y escucharme antes y durante este trabajo. Gracias por todos los momentos de alegría y tristeza que hemos vivido juntas y por los momentos que nos esperan.

A **Enrique César** quien aportó más que un granito de arena a esta investigación, gracias por todas esas pláticas constructivas, gracias por escucharme y ayudarme en todos los momentos requeridos. A **Luis Serafín** por tener siempre una sonrisa de saludo, por escucharme y ser sinónimo de felicidad. Y a quien le debo la edición del video "*Sobre Huehuetla y un bachillerato indígena*".

A la familia Martínez: **Nancy, Flor, Oscar, Alejandro, Sebastián, Coti, doña Agustina y don Mario** quienes me hospedaron, me alimentaron y abrieron las puertas de su casa sin conocerme, nunca olvidare nuestros momentos en la cocina y su buen sazón. A las pequeñas **Dariana y Maria Fernanda** con quienes pasé momentos juguetones y que me dejaron tomarles cuantas fotografías quise. A **Aldo** y a su mamá quienes me brindaron su amistad y atención, tampoco olvidaré su rica comida y sobretodo su arroz con leche.

A todos los alumnos del Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoyom que me han hecho crecer como persona, en especial a **Claudia Evangelio, Juan García, Lidia Cuevas, Guadalupe Santiago, Ignacio Cortés, Guadalupe Espinoza, Blanca, Marcelino, Miguel García, Agustina, Bardomiano, Celso, Mateo García, Mateo Vega, Elvira, Pedro, Noralisia, José Benedicto, José Ángel, Luis Juárez** y a **Alma** y su familia **doña Maura, don Arturo** y la no tan pequeña **Lidia** por darme tantos y tantos momentos de alegría, de compañerismo, de trabajo, de amistad y confianza.

Un agradecimiento especial a **Alejandro Hernández** por realizar la traducción al totonaco del primer capítulo y quien seguirá con la traducción de esta tesis, además de brindarme su amistad.

Al profesor **Edmundo Barrios** quien me abrió las puertas de la institución para realizar este proyecto y al presidente de la UNITONA **Francisco Pérez**. Y a los compañeros del CESIK, **Marie Gibert, Rene y Adolfo**.

A **Federico Reyes** por ser tan alegre y sincero, por ser un excelente amigo y compañero de viaje en nuestras salidas por las comunidades de Huehuetla, así como a **José Francisco Lucas** por ser un excelente guía de veredas y un gran amigo, por llevarme a su pueblo y por enseñarme algunas palabras en su lengua (nahuatl).

A los amigos, a los de la universidad y a los del curso de Antropología Visual que de una u otra manera estuvieron conmigo en el proceso **Orlando, Antonio, Alberto, Olivia, Pablo, Sergio, Byron, Tania, Victor T, Cesar, Erick, Georgina, Reyna, David y Frederick**.

A las instituciones que de diferentes maneras aportaron algo al proyecto, **Instituto Nacional Indigenista** (delegación Ciudad de México, Puebla y Huehuetla) y el **CEI, la Universidad Iberoamericana**, el Departamento de Servicio Social y el Ceudla de la **Universidad de las Américas-Puebla**, el **INEGI** y la **CEDH**.

A mi director **Jorge Calles** por su paciencia, por impulsar este proyecto y por creer en él.

A mis sinodales **Laurence Le Bouhellec** y **Ana Lidya Flores** por interesarse en el trabajo y ser parte de él.

Y finalmente **a la radio** por ser mi fiel compañera y amenizar los momentos frente al monitor, desde el inicio de esta tesis a la fecha, y por ser parte de mi vida cotidiana.