

---

# Introducción

Freund (1983: 171) dice que la fotografía puede ser vista en dos grandes corrientes. La primera, ocupa la imagen como medio de expresión a través de sus propios sentimientos, las preocupaciones de nuestro tiempo, de los problemas humanos y sociales que se interrelacionan en nuestra sociedad. Esto quiere decir que en muchas ocasiones nos valemos de la fotografía para reflejar nuestro estado de ánimo, podemos identificarnos con ellas. También la utilizamos para demostrar cosas con las que no estamos conformes, de alguna manera hacemos una denuncia de manera personal o públicamente.

La segunda es como medio de realizaciones artísticas personales. En este caso la fotografía es utilizada de una manera totalmente estética, siempre buscando el sentido artístico y creativo, tratando de innovar en ángulos, encontrando la toma menos común. Los profesionales reciben una educación especializada, y se les incita a desarrollar una habilidad de observación y composición instantánea. Las imágenes de los profesionales nos hablan sobre lo que puede ser hoy la experiencia artística en el contexto de la cultura contemporánea.

Los primeros trabajos de fotografía indigenista se llevaron a cabo desde la aparición de la caja negra, inicialmente comenzó en Europa. Una vez llegado el invento a tierras del continente Americano, arqueólogos, antropólogos y artistas desarrollaron este tipo de fotografía, debido a la abundancia de culturas indígenas. Los primeros fueron extranjeros, de los que destacan el barón Von Friederichstall, Desiré, Tifereau, Charnay, entre otros, pero pronto los mexicanos se capacitaron para realizarla por sí mismos. Y con la creación de estudios fotográficos en tierras mexicanas, no fue difícil trasladar al indígena para mantener un registro de sus oficios, atuendo, rasgos y forma de vivir. Probablemente nunca se les ocurrió dar la cámara a ellos para fotografiar lo que quisieran. Actualmente Villela, Hernández y Novelo han estudiado el uso de la fotografía como herramienta de la antropología visual. De los fotógrafos

artísticos están las imágenes de Bresston, Weston, Modotti, Abbas, las cuales son catalogadas como indigenistas-artísticas.

La fotografía es un medio de comunicación un tanto elitista, en el sentido de la inversión que requiere en cada ocasión en la que se pretenda usar. Esta situación ha llevado a que pocas veces puedan tener acceso a ella, el sector más vulnerable de nuestra sociedad mexicana o sea la gente de escasos recursos. El poco interés que tiene la sociedad y las muchas instituciones de este país por proporcionar los mismos medios de comunicación a los que la clase media tiene acceso, es lo que ha motivado principalmente este proyecto.

Actualmente está mal entendido lo que la *fotografía indígena* es. Existe poca literatura sobre el uso que hacen los indígenas de los medios de comunicación. La señal de televisión es gratuita, por lo que se necesita invertir una sola vez en el aparato receptor, esto lo convierte en un medio de fácil acceso y muchos indígenas tienen un aparato en casa. Caso contrario es el cine, el video y la fotografía, en los que se necesita hacer una constante inversión. Sin embargo, se han llegado a hacer trabajos en zonas indígenas con estos equipos, desafortunadamente en ningún caso han dejado el equipo para que la gente lo siga utilizando para sus propios fines. Tampoco han vuelto al lugar para seguir capacitando a la gente y seguir fomentando el uso de estas herramientas comunicativas.

Por eso, este proyecto se centró en el uso que hace de la fotografía un grupo de estudiantes de bachillerato de Huehuetla, una región de la Sierra Norte de Puebla. El principal propósito de este trabajo es hacer un análisis de representaciones sobre las fotografías que se obtuvieron del taller realizado especialmente para esta investigación, es decir, analizar cómo se representa a sí mismo un grupo de jóvenes indígenas, en las fotografías realizadas por ellos mismos. Se eligió la comunidad de Huehuetla

principalmente por su alta población indígena y por el movimiento político y social que ha tenido desde hace varias décadas. A su vez se eligió al Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgojom por tratarse de una escuela con planes de estudios enfocados a las necesidades de la comunidad, también por su gran disposición para participar en el proyecto.

La siguiente investigación comienza con una breve historia de la fotografía y los usos que se le ha dado, así como la definición de varios conceptos que están relacionados con la diferencia que existe entre fotografía indígena e indigenista. Después se hace un recuento de la bibliografía que ha estudiado a la fotografía en zonas indígenas. Los primeros trabajos mencionados pertenecen a fotógrafos profesionales como Iturbide, López, Reuter y Yampolsky quienes han trabajado para el Instituto Nacional Indigenista, una de las instituciones públicas que están enfocadas al desarrollo de las culturas indígenas.

También se incluyen cinco trabajos hechos por indígenas, de los cuales tres son de fotografía, uno de cinematografía y uno de video. De los tres de fotografía, dos pertenecen al Archivo Fotográfico Indígena que está en Chiapas. El primero son las fotos resultantes de un trabajo que coordinó Carlota Duarte en 1992, que tuvo como objetivo dar la cámara fotográfica a los indios chamulas, tzotziles, tzetzales, tojolabales para que tomaran sus propias fotos sobre cualquier tema, capacitándoles sólo en el uso del aparato. El segundo se publicó en el 2000 y es un trabajo realizado por una de las indígenas del Archivo, quien hace una comparación entre su infancia y la de su hermana pequeña mediante una propuesta estética indígena a través de la lente.

El tercero, fue en 2002 y se realizó en una comunidad huichola de Jalisco, su objetivo es bastante similar al de Duarte, es decir, dar la cámara para analizar cómo se ve a sí mismo un grupo de jóvenes dentro de una comunidad que escasamente tiene acceso a las imágenes. Este trabajo fue coordinado por

Sarah Corona y junto con los dos antes mencionados podrían considerarse antecedentes de la fotografía indígena en México.

A continuación se explica desde qué perspectiva se tomará en cuenta la representación y los elementos como la semiótica y cosmovisión totonaca que soportan el trabajo de análisis. Posteriormente se presenta la justificación, delimitación del tema, y objetivos, así como el método empleado a lo largo del proyecto. También se expone el desarrollo del trabajo de campo y la aplicación del taller de fotografía así como el contexto de la zona totonaca donde fueron realizadas las fotografías.

Finalizamos con el análisis de las fotografías, comenzando con el uso que le han dado antes del taller, planos y posiciones de que hacen con la cámara. Luego se encuentra el análisis general que las fotografías arrojaron, se trata de nueve categorías o temas que son analizadas individualmente. Al final se encuentran las fotografías en orden de aparición con respecto a las categorías.