
Anexos

Anexo 1

From : Carlota Duarte <cduarte@rscj.org>
To : "karla guajardo" <guajardokgr@hotmail.com>
Subject : Re: preguntas...
Date : Wed, 03 Sep 2003 07:46:45 -0500
Attachment : cpp-afi-loktaespanolab03.doc (34k)

Saludos Karla,

Gracias por tu interés en nuestro trabajo. En este momento, no tengo mucho tiempo para contestar pero:

1. no tenemos en forma electrónica "Tierra adentro" ni "Cambio", y me parece bien si comunicas con CONACULTA sobre Tierra Adentro porque es su publicación. Cambio se terminó de publicar.
2. ¿Cómo definiría fotografía indígena? Fotografía por indígenas sobre cualquier tema.
y ¿Cómo definiría la fotografía indigenista?. Fotografía por no-indígenas sobre temas relacionados con indígenas - su cultura, sus actividades, etc.
3. Si, nos interesa conocer tu investigación de tu tesis.
4. Por attach es un texto básico sobre nuestro trabajo, casi igual de lo que está en la revista Tierra Adentro

Espero que te vaya bien en tu trabajo y un día puedas visitarnos,
Carlota Duarte

El del Proyecto Fotográfico de Chiapas, el Archivo Fotográfico Indígena y Lok'tamayach

El Archivo Fotográfico Indígena es un proyecto artístico por y para fotógrafos indígenas en Chiapas. Desde 1995, cuando se inició en colaboración con el CIESAS Sureste, en San Cristóbal de las Casas, el Archivo (AFI) ha sido la actividad principal del Proyecto Fotográfico de Chiapas que Carlota Duarte inició en 1992. La intención única del AFI de no imponer estándares visuales, así como su compromiso de crear y mantener una colección fotográfica, ha animado la participación de más de 200 indígenas de diez grupos étnicos mayas. Gracias al gran apoyo de la Fundación Ford desde 1996 y el donativo de materiales fotográficos de AGFA México, el AFI ha podido desarrollar sus actividades. A partir del año 2002 se han conformado orgánicamente los fotógrafos a partir de AFI como Sociedad Civil en LOK TAMAYACH, Fotógrafos Mayas de Chiapas.

Los fotógrafos afiliados, participan en actividades de LOK TAMAYACH y también del Archivo; dejan rollos, recogen materiales, hablan de sus proyectos y consultan la colección del AFI. El personal del AFI, socios de LOK TAMAYACH, está integrado por seis fotógrafos indígenas--tres mujeres y tres hombres--y la coordinadora, habla chol, tzeltal, tzotzil, inglés y, la única lengua en común, español. Varios profesionales y estudiantes de todas partes del mundo han participado en actividades del AFI. Adicionalmente, es común tener visitas de antropólogos, artistas, historiadores, fotógrafos, reporteros y turistas para consultar la colección, comprar un libro o tarjeta postal, enterarse de actividades recientes o pasar un rato platicando con el personal.

Las tres actividades principales del AFI son educación, colección y difusión. Primero, la educación. Esta consiste en instrucción básica sobre la cámara. No hay clases formales en el AFI, pero después de esa instrucción, fotógrafos pueden asistir a talleres para mejorar su técnica. Segundo, colección de aproximadamente 75,000 imágenes. La base de la colección, está conformada por imágenes de color, con una creciente área de fotografías en blanco y negro. Entre los múltiples temas están retratos, comida, y fiestas. Los fotógrafos del AFI están formando la colección no sólo para sus comunidades de hoy, sino para que sus descendientes tengan su propia historia visual. La última actividad principal del AFI es difusión, que incluye exposiciones y publicaciones así como proyecciones de diapositivas y participación en foros.

Esta selección de fotos se tomó por fotógrafas y fotógrafos de varias etnias mayas del estado de Chiapas.

texto preparado por
Carlota Duarte M.
Coordinadora
Archivo Fotográfico Indígena
23 abril 2003