

ABSTRACT

La siguiente tesis de licenciatura se enfoca en la historia del cine experimental. Indaga en los inicios y cómo fue que se formó este tipo de cine. Así, también menciona a los principales directores de cine experimental que fungieron como los pioneros de este “nuevo” arte. Asimismo, esta tesis no sólo busca presentar la historia de manera cronológica, sino muestra la manera en la que el cine experimental se divide para formar todo el *corpus* de lo que se considera como un cine no comercial.

Así, el lector se dará cuenta de que no existe un sólo cine experimental, sino que existen varios que por sus características, son dignos de mención como experimentales. Más allá de cuestiones técnicas o estéticas muy específicas, este proyecto persigue mostrar un mosaico definido en el que todas las clases y variantes del cine no comercial llegan a un conjunto, del cual se desprende el cine experimental, sin tener que entrar en críticas hacia el cine comercial.

Esta tesis persigue un acercamiento detallado de lo que es el cine experimental, sin entrar en discusiones sobre su validez artística y estética. Eso ya se da por hecho.

PALABRAS CLAVES

Cine experimental, cine surrealista, cine dadaísta, cine minimalista, cine estructural, cine independiente, cine *underground*, cine de vanguardia, cine *avant-garde*.