

# BIBLIOGRAFÍA

Albert, Antonio, *El País Semanal*, número 214, 26 de marzo 1995, número dedicado al centenario del cine.

Altmark, Marcelo; “La producción cinematográfica en Argentina” en [www.mpaa.org/mpa-al/FIU\\_Altmark.htm](http://www.mpaa.org/mpa-al/FIU_Altmark.htm), 2002, consultada en junio del 2005.

Andrew, Dudley J.; *Las principales teorías cinematográficas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Barthes, Roland et al; *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 1996.

Bordwell, David; *Narration in the Fiction Film*, University of Wisconsin Press, 1985.

Bordwell, David; Thompson, Kristin; *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995.

Brakhage, Stan en “Nombrar y definir el cine experimental o de vanguardia” en Camper, Fred en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53), 2004, consultada en junio del 2005.

Buñuel, Luis; Carrière, Jean Claude; *Mi ultimo suspiro*, Debolsillo, Barcelona, 2000.

Buñuel, Luis (1970) en “Luis Buñuel: el cine como libertad”, Fuentes, Carlos; en *El ojo. Buñuel, México y el surrealismo*, Varios, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1996, p. 43.

Camper, Fred; [www.fredcamper.com](http://www.fredcamper.com), consultada en junio del 2005.

Camper, Fred, “Nombrar y definir el cine experimental o de vanguardia” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53), 2004, consultada en junio del 2005.

Chevallier, Jacques; “Historia del cine europeo (I) Entre el sueño y la vigilia: el cine francés” en [www.nuevarevista.net/2002/octubre/nr\\_articulo83\\_3.html](http://www.nuevarevista.net/2002/octubre/nr_articulo83_3.html); 2002, consultada en julio del 2005.

Chomette, Henri en Brunius, Jacques B; “Experimental film in France”, en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949, p.63.

Cinelandia, suplemento de *El Mundo*, número 100, 8 de julio 1995.

Cirlot, Juan Eduardo; *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela, 2004.

Clair, René en Brunius, Jacques B; “Experimental film in France”, en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949, p.64.

Desnos, Robert (1930) en Brunius, Jacques “Experimental film in France” en *Experiment in the film*, Manvell, Roger; The Grey Walls Press, 1949, Londres, p. 102.

Elsaesser, Thomas “Dada/Cinema?” en *Dada and surrealist film*, ed. Kuenzli, Rudolf E.; MIT Press, 1996, Cambridge, Mass.

Ferrua, Pietro; “Suerte y desdicha del letrismo cinematográfico” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=383&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=383&Itemid=53), 2004, consultada en junio del 2005

Gámez, Rubén en “Cine mexperimental”, González, Rita; Lerner, Jesse en <http://www.geocities.com/SoHo/Museum/1904/slinks.html>, 1998, consultada en octubre del 2005.

García Espinosa, Julio; “El fin de la historia” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=194&Itemid=49&lang=es](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=194&Itemid=49&lang=es), 2004, consultada en octubre del 2005.

González, Rita; Lerner, Jesse; “Cine mexperimental” en <http://www.geocities.com/SoHo/Museum/1904/slinks.html>, 1998, consultada en octubre del 2005.

Iros, Ernst; “Expansion of the German and Austrian film” en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949.

Kaes, Anton (1982) en Elsaesser, Thomas “Dada/Cinema?” en *Dada and surrealist film*, ed. Kuenzli, Rudolf E.; MIT Press, 1996, Cambridge, Mass.

Karmen, Roman; “Soviet documentary”, en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949.

Kobal, John; *Las 100 mejores películas*; Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Kracauer, Siegfried (1965) en *Direct theory. Experimental film/video as major genre*; Small, Edward; Southern Illinois University Press, 1994, p. 40.

Kubelka, Peter en “Nombrar y definir el cine experimental o de vanguardia” en Camper, Fred en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=357&Itemid=53), 2004, consultada en junio el 2005.

Kuenzli, Rudolf E.; *Dada and surrealist film*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1996.

de Lastens, Émeric; “Formas documentales del cine experimental”, en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=385&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=385&Itemid=53), 2004, consultada en junio del 2005.

Lynch, David en *David Lynch por David Lynch*; Rodley, Chris; Alba Editorial, 1998, Barcelona, p.71.

Manvell, Roger et al.; *Experiment in the film*, Londres, The Grey Walls Press, 1949.

Martin, Frank (1925) en Brunius, Jacques “Experimental film in France” en *Experiment in the film*, Manvell, Roger; The Grey Walls Press, 1949, Londres, p. 73.

Morris, Gary; “Narrativa del cine independiente norteamericano: un breve panorama” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=224&Itemid=49&lang=es](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=224&Itemid=49&lang=es), 2004, consultada en octubre del 2005.

O’Pray, Michael et al.; *The british avant-garde film 1926 to 1995*, University of Luton Press, 1996.

Parker, Tyler; *Underground film. A critical history*, Grove Press, New York, 1969.

Parlamento de la Comunidad Europea, “Difusión de las películas europeas”, apartado núm. 10, en <http://europa.eu.int/eurlex/pri/es/oj/dat/2002/ce140/ce14020020613es01430148.pdf> 13 de noviembre de 2001, consultada en junio del 2005.

Ramos, Jesús y Marimón, Joan; *Diccionario del guión audiovisual incompleto*, Barcelona, Océano, 2002.

Redacción de “Miradas”, “Principales modalidades del cine experimental y de vanguardia” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=190&Itemid=49&lang=es](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=190&Itemid=49&lang=es), 2004, consultada en junio del 2005.

Rees, A.L.; *A history of experimental film and video*, Londres, British Film Institute, 1999.

Ricard, Colas; “Algunos problemas del cine experimental” en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=197&Itemid=49&lang=es](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=197&Itemid=49&lang=es), 2004, consultada en junio del 2005.

Richter, Hans; “Avant-garde film in Germany” en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949.

Rodley, Chris, *David Lynch por David Lynch*, Alba Editorial, 1998, Barcelona.

Roshal, Grigori; "Soviet film", en *Experiment in the film*, Manvell, Roger et al., The Grey Walls Press, Londres, 1949.

Russell, Patrick, "Documentary film units and film sponsorship" en <http://www.screenonline.org.uk/film/id/964488/index.html>, 2003-05, consultada en agosto del 2005.

Sadoul, George; *Historia del cine mundial, desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1972.

Salès Gomès, Paulo E.; *Jean Vigo*, Barcelona, Circe, 1999.

Sánchez Noriega, José Luis; *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Sánchez Ruiz, Enrique; "La omnipresente industria audiovisual" en <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/omnipresente.html>, en *Revista Mexicana de Comunicación*, mayo-junio 2002, consultada en octubre del 2005.

Sexton, Jamie; "Song of Ceylon" en <http://www.screenonline.org.uk/film/id/442428/>, 2003-05; consultada en agosto del 2005.

Sexton, Jamie; "20s-30s Avant-Garde" en <http://www.screenonline.org.uk/film/id/445895/index.html>, 2003-05; consultada en agosto del 2005.

Sklar, Robert; *A world history of film*, Nueva York, Harry N. Abrams Inc., 2002.

Sklovski, Víctor, "El arte como procedimiento" en *El formalismo ruso*, Eichenbaum et al. Madrid, Alberto Corazón, 1973.

Small, Edward; *Direct theory. Experimental film/video as major genre*; Southern Illinois University Press, 1994.

Solondz, Todd; "Sundance vs. Slamdance" en <http://www.salon.com/06/features/sundance2.html>, entrevista por Debra Jo Immergut, 1996; consultada en octubre del 2005, p. 2.

Tartaglia, Jerry; "Notas sobre el cine homo, underground y experimental" en [http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&lang=es&id=386&Itemid=53](http://www.miradas.eictv.co.cu/index.php?option=com_content&task=view&lang=es&id=386&Itemid=53), 2004, consultada en agosto del 2005.

Truffaut, François; *El cine según Hitchcock*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

UNESCO, [http://unesco.org/culture/industries/cinema/html\\_sp/divers.shtml](http://unesco.org/culture/industries/cinema/html_sp/divers.shtml), 2000, p. 3-4, consultada en octubre del 2005 en Sánchez Ruiz, Enrique; “La omnipresente industria audiovisual” en <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/omnipresente.html> en *Revista Mexicana de Comunicación*, mayo-junio 2002.

UNESCO, “A survey on national cinematography”, en [http://mirror.us.unesco.org/culture/industries/cinema/html\\_eng/survey.htm](http://mirror.us.unesco.org/culture/industries/cinema/html_eng/survey.htm), 2000, consultada en octubre del 2005 en Sánchez Ruiz, Enrique; “La omnipresente industria audiovisual” en <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/omnipresente.html> en *Revista Mexicana de Comunicación*, mayo-junio 2002.

Valdés Peña, José Antonio, “¿Quién diablos es Rubén Gámez?” en <http://www.revistacinefagia.com/quiendiablos004.htm>, 2003, consultada en octubre del 2005.

Varios; *El ojo. Buñuel, México y el surrealismo*, México, Conaculta, 1996.

von Trier, Lars; Vinterberg, Thomas; Krag-Jakobsen, Soren; Levring, Kristian “Manifiesto Dogma ´95” en Salvador, Pablo; “Cine revelación: reflexiones sobre Dogma ´95” en <http://www.rcci.net/globalizacion/2000/fg121.htm>, 2000, consultada en julio del 2005.

Warbrick-Keay, Laurel; “Early Greenaway” en <http://www.screenonline.org.uk/film/id/965183/index.html>, 2003-05, consultada en agosto del 2005.

Warhol, Andy; “Nothing to lose: Interview with Andy Warhol” en *Cahiers du Cinéma in English*. Gretchen Berg, núm. 10. Mayo 1967. p. 42.