# INTRODUCCIÓN

Como resultado de una investigación de campo y bibliográfica, el presente escrito surge como respaldo principal para el video documental "*Luchandera*", cuyo nombre surge a raíz de los modismos o jergas propias del lenguaje de los practicantes de la lucha libre en México, los cuales en reiteradas ocasiones se hacen llamar entre sí 'luchanderos'. Dando consciente o inconscientemente a este vocablo una terminación común para otras profesiones u oficios, haciéndolo una expresión distintiva y llamativa.

En dicho audiovisual, se da a conocer la historia de Bety, una joven cuyo principal objetivo es debutar como luchadora profesional, teniendo que sortear múltiples obstáculos en el área familiar, social y profesional; que hasta ahora le han impedido lograr tal propósito.

A la par descubrimos los múltiples factores y actores que, dentro y fuera del contexto del aspirante, intervienen directa o indirectamente para que éste llegue a debutar profesionalmente y ser reconocido en el ámbito de la lucha libre. Así mismo, busca retratar de manera antropológica, el perfil general del aspirante, y como consecuencia del luchador profesional, que encuentra en la lucha libre su vocación, pasión y forma de subsistir.

La realización de este video, surge a raíz de una inquietud de dos estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de las Américas - Puebla, por descubrir y documentar el proceso por el cual atraviesa una joven para llegar a pertenecer y trascender en el deporte-espectáculo de la lucha libre; así como por poner en práctica de manera seria y profunda, los conocimientos en el área de producción audiovisual, adquiridos durante la preparación académica.

Se descubrió la escasa bibliografía que hay con respecto al difícil e incierto proceso para llegar a ser profesional en dicho deporte; contrariamente a los innumerables textos encontrados de autores mexicanos y extranjeros, sobre la técnica, espectáculo y luchadores reconocidos. Es así como la tarea de realizar la presente investigación duró dos años de

planeación y ejecución, abarcando el estado de Puebla y México, buscando obtener una visión más general y objetiva del panorama luchístico nacional.

La investigación a través de documentos, comunicación personal y trabajo de campo, se encuentra reunida a los largo de tres capítulos, en los que se divide el presente escrito:

El Capítulo I, que lleva por título 'La Lucha Libre: Definición, Antecedentes y Significado en la Cultura Mexicana', cita los diferentes estilos y técnicas de la lucha libre, así como la historia y práctica de este deporte en diversas culturas. Ahí mismo, se rememoran los acontecimientos que provocaron la implantación de dicha práctica en México, adoptándola y volviéndola una expresión más de la cultura y folclor mexicano. Se tocan aspectos relevantes, como su paso e internacionalización en el séptimo arte y elementos que rodean o acompañan la faena en el espectáculo de lucha libre.

El Capítulo II, titulado 'Los Aspirantes: Preparación, Proceso y Oportunidades Dentro de la Ciudad de Puebla', refiere en su mayoría sobre la información recabada durante la investigación de campo. Se hace mención de diversos centros de entrenamiento de lucha libre independientes y de gobierno, así como de la Arena Puebla, uno de los principales recintos donde se practica lucha libre amateur y profesional a nivel nacional. Ahí mismo, se narra el proceso para llegar a ser profesional en dicho deporte, señalando aspectos determinantes para el debut de un aspirante, referentes al perfil físico y psicológico, en un determinado contexto social y empresarial.

El Capítulo III, que lleva por tema 'Video Documental *Luchandera'*, narra el proceso referente a la realización del proyecto audiovisual, dividido en tres etapas: Preproducción, Producción y Postproducción. Se hace mención de la planeación e investigación previa, equipo de trabajo, dificultades y aspectos técnicos durante la grabación y evolución de la edición; hasta obtener como resultado el video documental en prospecto. También, en base a información bibliográfica, se citan los orígenes, estilos y

definiciones del concepto de video documental, aspectos base, para el enfoque y elaboración de este proyecto académico.

En el apartado de ‘Conclusiones y Recomendaciones’, se busca concretar la información obtenida, haciendo mención de las observaciones y reflexiones de las realizadoras, con respecto al escenario luchístico en que se desenvuelve tanto un amateur, como un profesional. Se proponen posibles soluciones, a fin de obtener un mejor funcionamiento de las diversas instancias promotoras y reguladoras de este deporte en México, así como una revaloración del deporte de la lucha libre y los que lo practican.

En el apartado de ‘Anexos’, se contendrán los siguientes textos: *Guión*, que cita las transcripciones de entrevistas usadas en la versión temática final del video, así como las *Cotizaciones*, referentes a los gastos requeridos por parte de las responsables del proyecto, a lo largo de los dos años de la producción del audiovisual. También, se anexará el *Periódico Oficial*, del que se obtuvo parte de la información citada en el presente documento y el *Archivo Fotográfico* como respaldo bibliográfico del material utilizado en el audiovisual.

Es así como a continuación, se presenta el compilado de la información recabada durante la investigación, así como el resultado, del complejo proceso práctico y técnico, que concluyó  con el video documental sobre amateurs en la lucha libre, buscando ser un parteaguas, fuente de información y reflexión para otros, sobre éste complejo tema socio-cultural en México.