

6. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Secuencias en total:

Down With Love: 26; 24 de acción y dos de créditos (iniciales y finales)

Duración de la secuencia más larga: 8 minutos y 41 segundos: “Encuentros Frustrados entre Catcher y Bárbara”

Ladie’s Night: 29; 28 de acción y una de créditos finales.

Duración de la secuencia más larga: 9 minutos y 5 segundos: “El Concurso Ladies’ Night”.

Tipo de narración en el triángulo de la trama

Down With Love: Archiplot en el estilo clásico lineal de final cerrado y protagonistas activos.

Ladie’s Night: Archiplot en el estilo clásico lineal con final cerrado y protagonista activa. Cabe señalarse que en momentos recurre a flash-backs y el final si bien es cerrado porque sabemos que Rocco y Alicia se quedan juntos, la narradora ofrece la idea de que todo puede pasar en esta vida.

Línea de tiempos respecto al plot central:

Down With Love

Planteamiento: Todo se establece a llegar a la secuencia 7 (**30 minutos de película**) cuando conocemos las intenciones de todos los personajes e incluso el libro de Bárbara ya causó efectos. La subtrama existente queda establecida a los **15 minutos** de película y será la relación entre McMannus y Vikky que representa, según sus funciones, un enriquecimiento por contraste a la trama principal.

Incidente detonador: Posiblemente se puedan manejar dos: uno para Bárbara en la secuencia 6, (**25 minutos**) después de varios intentos frustrados para ver a Catcher y decide no darle otra oportunidad, tantas citas canceladas detonan su enojo; y uno para él en la secuencia 9 (**32 minutos**), cuando Bárbara lo reta en televisión y él decide actuar a favor de los hombres.

Quest: Oficialmente a partir de la secuencia número 10 hasta la 19. En este lapso se da el desarrollo de las complicaciones, muy claras tanto para el plot principal como para el subplot. Extraoficialmente, si retomamos la explicación final de Bárbara, su quest queda representado por un todo, desde escribir el libro, pues ella lo hace para enamorar a Catcher.

Crisis: Como la decisión más importante encontramos el momento en que Bárbara y Catcher se van a decir sus intenciones. Bárbara dirá que está enamorada, Catcher dirá que la ha atrapado en su juego y publicará una historia de revelación. Esto se logra en la secuencia 19. La muestra del valor más importante es sobre el amor que ambos se pueden confesar. Esto sucede tras **una hora y cinco minutos**.

Clímax: Se logra en la secuencia 22 (**una hora y 15 minutos**), después de la crisis, cuando Bárbara se expone ante Catcher como Nancy Brown y Catcher deja de fingir ser Zip Martin. El cambio es absoluto y no hay marcha atrás, no puede decir “siempre no soy”.

Conclusión: A partir del momento en que Bárbara deja a Catcher hasta su reconciliación y huida a las Vegas. Incluye las secuencias de la 23 a la 25.

Ladies' Night

Planteamiento: Intenta quedar establecido en la primera secuencia, pues en ella se narra el background de tres de los personajes principales. Sin embargo no establece conflicto. El planteamiento termina hasta la quinta secuencia cuando termina la despedida de soltera, pero para esto ya sucedió un incidente detonador (**15 minutos de película**). Un subtrama (Ana y Fabián) igualmente se establece aquí a los **5 minutos de película**. Su función es simplemente dar variaciones, en una línea similar a la de la trama central.

Incidente detonador: En la cuarta secuencia (**15 minutos**), cuando se conocen Alicia y Rocco, éste resulta ser el único que entiende sus dibujos y le abre la puerta. Este momento representa el inicio del cambio de mentalidad de Alicia. Bien puede pensarse que el incidente detonador es que Rocco les robe y Alicia y Ana vayan por él, sin embargo si no hubiera este acercamiento previo, no se levantarían las dudas en Alicia y no habría necesidad de ir tras él.

Quest: El lapso representado por las secuencias 7 a 27 y quedan claras definidas como la “búsqueda del amor” por parte de Alicia.

Crisis: Un momento de crisis, entendida como la elección mayor y el cambio de valores, es la secuencia 23, cuando Alicia y Rocco tienen relaciones, esto sucede en **una hora y nueve minutos** de película. Otro momento llega inmediatamente en la secuencia 24, cuando todo se ha dicho y cada quien decide que hacer con su vida a la **hora y diez minutos**.

Clímax: Se presenta en la secuencia 26, mientras Alicia se prepara para su boda. A la **hora y 15 minutos** Ana confiesa que era virgen y Alicia que no era, **a la hora 17 minutos** Rocco llama por teléfono a Alicia para decirle que la quiere.

El final del subplot (Ana y Fabián) llega en la secuencia 27, **a la hora y 20 minutos**

Conclusión: llega en la secuencia 27 y 28, cuando Alicia busca Rocco en el Banana's Club y por fin lo encuentra en la calle.

Agilidad

Down with love ofrece una narración muy ágil, las secuencias no sólo son concretas, sino que cada una aporta algo al desarrollo narrativo de la historia y se forma de uno o más elementos cómicos. No hay escenas desperdiciadas ni momentos en que parezca que no avanza la narración. La agilidad, retomando los conceptos de McKee, radica en la alternancia de valores. Para este caso es muy marcada, pues en cada secuencia hay una situación inicial de entrada y una de salida para los personajes.

Ladies' night ofrece no sólo la intervención –distracción- de una narradora, sino que posee secuencias que aportan poco en el desarrollo de la historia. Ejemplos son la secuencia de Alicia y Ana en la tienda departamental, el entrenamiento de Rocco en los tubos, la plática de Rocco y el Daga sobre lo que siente el primero por Alicia, la secuencia previa a la boda en donde todos meditan sobre sus vidas. Incluso el aletargamiento de la narración por partir una secuencia simple varias partes, refiriéndonos a la secuencia de Alicia y Ana en el motel, que se parte en tres fragmentos que solos no aportan nada. Los valores de entrada y salida en muchos casos no se mueven, haciendo monótona la historia.

Hoyos

Down with love no presenta hoyos en la estructura, salvo la idea de que Bárbara sugiera que su único amor posible sea un astronauta y se de la casualidad de que Catcher

finja ser uno. Sin embargo, vamos a interpretarlo como una mera casualidad, parte del estilo de la historia y aceptada por el convenio del público con la trama. Podría parecer poco creíble que el plan de Bárbara resultara tan perfecto, incluso previendo las reacciones de Catcher. Otro ejemplo es cuando Gwendolyn vuelve a entrar al departamento de Catcher, cuando previamente ya había dejado la llave dentro. Otro posible hoyo, menor, es cuando Maurice saluda a Bárbara sin haber sido ella presentada previamente, pero eso bien puede ser un error de continuidad o un error detectado con el *découpage*, recordando que no tenemos el guión escrito para ver si hay algo que lo justifique.

En *Ladies' Night* la estructura contiene hoyos como la inexplicable reconciliación entre Rocco y el Daga, que salvo por un leve diálogo, tras años de estar peleados, no es creíble. Otro hoyo es la personalidad de Alicia, al tratar de suponer que una mujer bien, de México, pueda cambiar todo por un stripper. El siguiente hoyo es respecto a la personalidad de Rocco, pues no actúa coherente a sus convicciones, además el hecho de que sea un ladrón y al mismo tiempo se busque la empatía del público lo trataría como una especie de anti-héroe, o un personaje derivado del lenguaje melodramático. La idea es fantástica e incluso el convenio del público con la historia no lo resuelve, no en una película que dentro de su comedia trata de ser creíble. Recordemos lo que decía McKee sobre la autenticidad, sobre ser coherente con el todo del mundo de la historia. Lo que puede salvar esta situación es concebir la historia como un cuento de hadas, en donde una princesa busca a su príncipe y bajo esta justificación podemos perdonar la actitud de los personajes, simplemente creyendo cualquier situación por ser un “cuento”.

Comentarios generales

En taquilla, en sus países de origen fueron recibidas modestamente. *Down with love* recaudó 20 millones 298 mil dólares, en un total de 2 meses y 15 días (del 11 de mayo al 27 julio de 2003)¹. Este ingreso no es lo mejor para los estándares de ese País. Fuera de Estados Unidos recaudó 19 millones de dólares² y posteriormente en rentas recaudó 25

¹ <http://www.imdb.com/title/tt0309530/business>

² <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=downwithlove.htm>

millones de dólares hasta el 28 de Diciembre de 2003³. Los productores son los mismos de *American Beauty* (Belleza americana, Mendes, 1999). La producción esta diseñada para homenajear a las películas de Rock Hudson y Doris Day, el vestuario, los colores tratados en post producción, los escenarios pintados, las escenas en pantalla dividida y el ritmo de los diálogos fue cuidado en detalle para lograr el efecto de la época que recrea.

Ladie's night logró una recaudación acumulada de 6.98 millones de dólares después de 12 semanas⁴ comenzando el 10 de diciembre de 2003, curiosamente siendo una de las películas mexicanas de mayor ingreso no llega a la mitad de lo recaudado por *Down with love*, aunque sí recupera su inversión de 16 millones de pesos⁵. Llama la atención que sea un producto impulsado por *The Walt Disney Company* en asociación con Argos y Televisa Cine. La inversión se puede ver en los efectos de postproducción.

Las películas contrastan sus niveles de comedia, *Down with love* no llega a lo escatológico ni a lo vulgar; por el contrario *Ladies' night* basa toda su comedia en este último nivel, haciéndola poco exportable y poco agradable. Lo que puede ser “gracioso” y ocurrente en México puede no serlo en otros lados, dado que más de una situación llega a la repetitividad y el aburrimiento o cae en la grosería absoluta bajo la idea de una supuesta gracia.

En el caso de *Down with love*, la meta principal parece aparente, Bárbara Novak quiere imponer su corriente feminista, y Catcher Block quiere demostrar que no existe una mujer que piense así. Sin embargo cerca del desenlace descubrimos una meta encubierta, Bárbara quiere darle una lección a Catcher Block. Esto representa un giro inesperado en la trama, y aunque es parte de las motivaciones del personaje, al ser ocultas para el público, quedan simplemente como eso, un giro. La elaboración de la película la hace verosímil, esto se logra por todo el conjunto de detalles y situaciones que recrean una época.

Ladies' night ofrece la búsqueda de amor, jugando con una analogía entre su personaje principal y Alicia en el país de las maravillas, analogía que no aporta nada, pero

³ <http://www.joe-blow.com/forums/showthread.php?s=bc203ad42cdc688454138bfca5710ba4&postid=1340622>

⁴ <http://www.revistacinefagia.com/cinembargo035.htm>

⁵ http://tommy.com.mx/club/noticias/ladies_night.php

pudiera ilustrar una película que demuestra una falta de sentido de la comedia en México. Está llena de retoques de post-producción, como animaciones y largas secuencias musicalizadas que no logran llenar los hoyos de su argumento. El problema radica principalmente en los guionistas, siendo una posibilidad que sean viejos tratando de imitar la modernidad o que sean jóvenes que cree que ser vanguardistas es ser irresponsables. La realidad es que no fue encontrada la edad de su guionista Issa López para este trabajo.

El título de la película *Ladies' night* hace sólo referencia a un concurso que no juega ningún papel en la historia. *Down with love* representa no sólo el título de libro de Bárbara y la canción original de Judy Garland, sino que además propone un modo de vida y una actitud circundante a los personajes.

En *Down with love* la descripción de secuencias para el análisis pudo ser muy concreta, en ellas se podían resumir las acciones y eventos demostrando que la historia avanza con cada una de ellas, por el contrario, con *Ladies' night* no se puede concretar nada, hay que ser redundante con la explicación y hay que hacer notar que no se completan diálogos ni hechos, provocando demasiadas acciones o situaciones sin resolver que dificultan el avance de la historia.

McKee señala que debemos guiar a la audiencia para interpretar la vida de los personajes desde afuera, desde su conducta, sin cargar el diálogo con narración expositiva o retacando la boca de los personajes con diálogo expositivo. *Down with love* sólo recurre al narrador en una ocasión, cuando se abre la historia y explica el lugar y el año. *Ladies' Night* no sólo recurre a una narradora, sino que abusa de ella y le pone palabras de más. Ella explica cosas que el guionista no supo poner en acciones. Además la utilizan como auto-burla a un mal guión (el ejemplo fue señalado en el análisis).

En la misma construcción, para el caso de *Down with love*, hay al menos un chiste o un *gag* en cada secuencia, la mayoría son de ingenio verbal o enredo, incluso hay algunos momentos en que llega a alta comedia. Para *Ladies's night* la mayoría de los chistes recaen en la comedia obscena aunque intenta jugar con un poco de ingenio verbal, pero no logra

completar el chiste, por un lado porque remata con groserías tratando de obtener la risa forzada y por otro lado porque ese abuso de malas palabras cansan y aburren. Además no sucede algo cómico en cada secuencia, hay muchas de éstas que transcurren sin chiste ni intercambio de valores.